

# «ОСОБЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ ОТПЕЧАТОК»

Вчера Государственный академический ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции Малый театр Союза ССР отмечает славный юбилей — 160-летие со дня своего основания. Конечно, эта цифра не столь точна, поскольку труппа, составившая ядро театра, сложилась еще в середине восемнадцатого столетия. Точнее было бы отсчитывать с того момента, когда при Московском университете был создан первый публичный драматический театр. Но именно с октября 1824 года начал свою работу Малый театр в бывшем купеческом особняке на Петровской площади, перестроенном под театральное здание известным архитектором О. И. Бове.

Малый театр часто называли вторым Московским университетом, настолько сильное влияние оказывал он на духовную жизнь общества. С первых лет своей деятельности Малый театр стал выразителем демократических общественных идеалов. Здесь впервые были поставлены многие выдающиеся творения крупнейших русских драматургов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. В. Сухова-Кобылина, А. Н. Толстого. Малый театр дал сценическую жизнь всем 47 пьесам великого русского драматурга А. Н. Островского, создавшего целую эпоху в национальном сценическом искусстве.

Малый театр завоевал репутацию подлинной академии актерского мастерства. У ее истоков стояли великие артисты М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Их необыкновенные творческие таланты положили начало двум основным направлениям в искусстве Малого театра — реалистическому методу и принципам романтизма. Правда чувств и переживаний актеров, их гражданственность, глубокая и неразрывная связь с жизнью народа составляют основу, на которой возникли наиболее значительные художественные достижения мастеров Малого театра.

Малый театр всегда бережно хранил верность своим лучшим традициям, стремился идти в ногу со временем, воплощать в своем творчестве острые проблемы современности. Одновременно Малый театр оставался верен классической традиции прочтения лучших произведений — он не искал путей искусственного осовременивания, полагая, что такой ход может привести к противоречию между спектаклем и произведением, лежащим в его основе.

В 1918 году при Малом театре было открыто театральное училище — Высшее театральное мастерское, ныне училище имени М. С. Щепкина. Сегодня большую часть труппы составляют выпускники этого высшего учебного заведения. В годы Великой Отечественной войны коллектив театра внес достойный вклад в дело борьбы за освобождение Родины. Бригады артистов давали тысячи концертов для воинов Советской Армии в районах боевых действий. Работал фронтовой филиал Малого театра. На средства, собранные коллективом, была построена эскадрилья самолетов «Малый театр — фронт».

Сегодняшний репертуар Малого театра включает около тридцати названий. На двух сценических площадках — основном здании и филиала — идут пьесы советских драматургов; произведения русской и мировой классики. Театр нередко обращается к драматургии народов СССР и братских стран социализма.

В канун юбилея мы обратились к одной из самых молодых актрис театра, Ирине Тельпуговой, выпускнице училища имени М. С. Щепкина. Ирина рассказывает:

— Несмотря на то, что уже три года, как я окончила училище, моя учеба продолжается. Играть в Малом театре трудно. И вот почему — когда с тобой на сцене играют такие корифеи, как М. И. Царев, Е. Н. Гоголева и другие, живо ощущаешь, как далеко до такой высоты мастерства. Но в то же время и радость, поскольку любой спектакль, любая репетиция — это живая, прекрасная школа. Если говорить о преемственности — то Малый театр это лучшая школа!

И напоследок мы обратились к большому другу Малого театра, доктору филологических наук, профессору МГУ В. И. Кулешову. Он сказал:

— 24 октября мы отметили два юбилея. Исполнилось 160 лет не только Малому театру, но и гениальной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Я хочу отметить бережное отношение театра к своему великому наследию. На Малом театре лежит печать глубокой русской национальности, и все его постановки отличает, по словам Грибоедова, «особенный московский отпечаток».

С. СЕРГЕЕВ.

ШЕПКИН И МОЧАЛОВ  
г. Москва

25 ОКТ 1984