

Творческий подвиг Малого театра

Завтра наша страна отмечает знаменательную дату — 125-летие Московского ордена Ленина академического Малого театра, высшего исторического выдана в деле создания отечественного драматического искусства и снискавшего к себе тем самым горячую любовь всего советского народа. Юбилей Малого театра — подлинно национальный русский театр, — это радостный праздник советской культуры, новое яркое выражение неустанный заботы мудрой большевистской партии, великого Сталина о развитии и процветании советского театрального искусства, помогающего коммунистическому воспитанию трудящихся масс.

Малый театр прошел славный творческий путь, выдвинул плеяду замечательных русских актеров, отдавших весь свой блестящий талант служению народу. Возникший после Отечественной войны 1812 года театр стал выразителем национальной гордости русского народа, сокрушившего полчища Наполеона, выразителем передовых идей русского общества. С его сцены зазвучали пламенные слова, изображающие крепостнические порядки, рутину казенно-бюрократической государственной машины царской России. Театр неуклонно стремился к правдивому изображению жизни, он решительно боролся против всякого рода театральных условностей, против «искусства ради искусства». Театр рос и шло под благотворным влиянием творчества Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Беляева, Герцена. Именно в Малом театре зародилась замечательная система реалистической актерской игры, ставшая национальной школой русского сценического искусства.

Основоположником этой школы выступил великий русский актер М. С. Щепкин, создавший, по словам Герцена, «правду на русской сцене». Щепкинская система определяла все дальнейшее развитие русского театрального искусства. Традиции Щепкина развивал К. С. Станиславский, их успешно развивают сейчас советские актеры.

Творческий путь Малого театра связан также с именем гениального русского актера-трагика П. С. Мочалова. Он воплощал современников высоким мастерством своей игры, проникнутой пафосом борьбы против социального неравенства, и создавал романтически-героическое направление в театре.

С Малым театром связан свою судьбу великий русский драматург А. Н. Островский. Его пьесы воспринимались зрителями, как страстный протест против «темного царства», против произвола, бюрократизма и стадильства царских чиновников. В постановках пьес Островского расцвел блестящий талант Провы Саловского — основателя целой актерской династии.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Малым театром неограниченные творческие возможности. Советское правительство и партия оказали ему огромную поддержку во всем, и театр отдал своим силам служению революции. В основу его работы легли высказывания Ленина и Сталина о социалистической культуре, о реалистическом искусстве. Заново переосмыслил свое творчество, глубоко вникнув в смысл традиционных событий, произошедших в стране, театр впервые же одержал большие победы. В декабре 1926 года он показал спектакль «Любовь Яровая», воспевавший в нем людей революции, строителей новой жизни. В последующие годы театр поставил десятки пьес советских драматургов, стремясь правдиво и глубоко показать советского человека, пламенного патриота социалистической Отчизны, активного строи-

теля коммунистического общества. И в дни Великой Отечественной войны, и в дни мирного строительства театр верно служил и служит делу Ленина—Сталина. Он всей своей деятельностью утверждает метод социалистического реализма — самый совершенный метод художественного творчества.

Не случайно Малый театр подвергся наскокам критиков-эсэковитов. Они пытались охладить и очернить отличительные черты его реалистического стиля — верность жизненной правде, простоту, человечность, ясность. Разгром космополитических выродков помог театру достичь новых творческих успехов.

Огромным событием в жизни Малого театра явились исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. В сердцах актеров глубоко запал призыв Центрального Комитета «активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и ведущей к победе нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности». Воодушевленный мудрыми указаниями партии, коллектив Малого театра создал новые патристические спектакли о наших делах, лучшие из которых удостоены Сталинских премий.

Творческий подвиг Малого театра — это подлинный пример для всех советских театров и актеров. У него нужно учиться умению работать над спектаклями на современные темы, отличающимися высокой идейностью, и высоким художественным мастерством. Работа над советскими пьесами — главная задача каждого театра. Известно в связи с этим заметить, что некоторые театры нашей республики еще недостаточно требовательно относятся к подбору своего репертуара, ставят иногда недоброкачественные пьесы. Справедливые нарекания у зрителя вызывает, в частности, репертуар театра музыкальной комедии, не сумевшего доставить за последнее время ни одной новой советской пьесы.

Острые стоят вопросы репертуара и Удмуртского государственного театра. На помощь ему должны прийти Управление по делам искусств при Совете Министров УАССР и Союз советских писателей Удмуртии.

Трудящиеся республики ждут от театров новых спектаклей о нашей советской эпохе, о героях послевоенной сталинской пятилетки, и эти спектакли должны быть поставлены. К этому призывает театральных работников славный пример Малого театра.

Малый театр горячо любим нашим народом. Он в то же время пользуется мировой известностью. Его реалистические традиции оказывают благотворное влияние на театральное искусство стран народной демократии. Удача у Малого театра, прогрессивные театральные деятели зарубежных стран видят, что только в стране социализма возможен подлинный расцвет театрального искусства. В Америке и Англии театры поставлены на службе эсэковитов, они пропагандируют интересы капиталистов, выражают человекоуничижительные воззрения империалистов, поджигателей новой агрессивной войны.

Советский театр — самый передовой в мире. Советские актеры всеми своими успехами обязаны большевистской партии, великому Сталину. И они отдадут свой талант делу служения народу, делу строительства коммунизма.

Отмечая 125-летие Малого театра, трудящиеся нашей республики от всего сердца желают его коллективу новых творческих успехов во славу нашей великой Родины.

26 ОКТ 1949

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

г. Ижевск