МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
г. Йошкар-Ола
26 октября 1949 г. № 211 (6228)

1824 г.

125-летие Государственного Академического Малого театра

1949 г.

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Вся советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр—живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неопровержимо доказывает полную несостоятельность гнилых и лживых «теорий» о «западном происхождении» русского искусства. Малый театр—явление чисто национальное, не знающее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках народилась и получила свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала национальной школой русского сценического искусства. Он выдвинул целую плеяду великих актеров, сверкавших своими самобытными талантами. Ни один театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

Сто двадцать пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Варгина, в том самом здании на Театральной (быв. Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из выкупленных казной крепостных актеров, завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр прогрессивным кругам интеллигенции с тех пор, как на его сцене появились гениальные творения классиков русской литературы. Поставленная Малым театром в 1832 году замечательная комедия Грибоедова «Горе от ума» смело разоблачала крепостническую Россию с ее самодурством, слепым подражанием всему французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Щепкина (Фамусов) грибоедовская комедия звучала острой сатирой на быт и нравы русских крепостников.

Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая зло высмеивала порядки и нравы самодержавно-крепостнической России.

Таким образом, с первых же своих шагов Малый театр стал выразителем идей передовых, оппозиционно настроенных кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Бесприданница», «Лес», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями.

Работая в течение тридцати двух лет рука об руку с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом народного гуманизма и социального обличения. Воплощая на сцене произведения Островского, театр показывал русскую жизнь с небывалой широтой, многогранностью, реалистической образностью. С подмостков Малого театра Островский звучал не только как непревзойденный бытописатель русской действительности, но и как страстный обличитель «темного царства».

Первым реалистом Малого и вместе с тем всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила название «щепкинской школы». Щепкин создал и утвердил принципы русского драматического мастерства: народность, высокую идейность, стремление к естественности и простоте.

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов—первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темперамента, правдой чувства. Игра Мочалова была наполнена страстным протестом против социальной несправедливости. В своем творчестве он провозглашал и утверждал лучшие, передовые идеалы русского общества.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей—Щепкина и Мочалова,—неустанно двигали вперед русское драматическое искусство. Имена замечательных художников Самарина, Шумского, Рыкаловой, Медведевой, Никулиной-Косицкой, Васильева, Федотовой, Прова, Михаила и Ольги Садовских, Рыбакова, Ленского, Ермоловой, Южина вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и созидания, для культурного процветания.

Малый театр, которому органически близки принципы народного реалистического искусства, с радостью отдался служению победившей революции. Его зал заполнили рабочие, красноармейцы, учащиеся. «Об этой публике,—писал А. И. Южин,—всю жизнь грезил и тосковал Малый театр».

Советское правительство с первых же послереволюционных дней оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель с радостью и признательностью встречал постановки старейшего русского театра. Свидетельством этой всенародной признательности явилось торжественное празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия служения русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

В творчестве М. Н. Ермоловой, которая в течение нескольких десятилетий была знаменем передового русского театрального искусства, нашли свое выражение замечательные традиции Малого театра — традиции беззаветного общественного служения. Спектакли с участием Ермоловой в дореволюционное время звучали горячим призывом к свержению царизма, к борьбе за прогресс и справедливость. После таких спектаклей студенческая молодежь выходила нередко из театра с пением революционных песен.

2 мая 1920 года—в день юбилея—старейшую актрису, которую В. Немирович-Данченко называл кумиром революционной молодежи, пришли приветствовать представители многих московских организаций. М. Н. Ермоловой первой в стране было присвоено высокое звание народной артистки республики. На юбилейном торжестве в Малом театре присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1926 году, поставив «Любовь Яровую» К. Тренева, театр одерживает большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключается в том, что впервые на советской сцене языком совершенного искусства был воспет человек, рожденный в огне революции, кровно связанный с народом. Впервые на подмостках старейшего русского театра действовали советские герои—люди, полные большевистского огня и революционного пафоса. Постановкой «Любови Яровой» Малый театр выдержал экзамен на идейно-политическую и художественную зрелость. Образы, созданные В. Пашенной (Любовь Яровая), П. Садовским (комиссар Кошкин), С. Кузнецовым (матрос Шванди), явились высшим достижением реалистического актерского мастерства.

После «Любови Яровой» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появилась огромная галлерея новых героев—героев гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремится полно и правдиво показать людей советской эпохи, воодушевленных великими большевистскими идеями, обладающих замечательными духовными качествами, людей, проникнутых животворным советским патриотизмом.

Малый театр всегда был со своим народом, черпал смысл своего существования в идейном и беззаветном служении ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр посвятил всего себя делу борьбы с ненавистным врагом. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священную битву за Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на путях создания высокоидейного и высокохудожественного репертуара. Постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра боевой творческой программой. Следуя мудрым указаниям партии, товарища Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством. Это относится к сценическому воплощению таких произведений советской драматургии, как «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Южный узел» А. Первенцева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты.

При всех своих индивидуальных особенностях эти спектакли имеют одну общую черту: все они проникнуты партийностью, глубокой большевистской идейностью, все они служат великой цели—воспитанию советских людей в духе коммунизма. Прославляет ли театр воинские таланты советского народа, бичует ли он низкопоклонство перед гнилой культурой буржуазного Запада, ставит ли он вопросы коммунистической морали, разоблачает ли он поджигателей новой мировой войны—во всем чувствуется горячее стремление театра донести до умов и сердец зрителей великие идеи большевистской партии, воспитать людей в духе советского патриотизма.

Все эти новые работы Малого театра показывают, сколь плодотворны и жизненны принципы его реалистической игры. Особенностями реалистического стиля Малого театра являются верность жизненной правде, безыскусственность, простота, человечность, ясность. Этот стиль игры, наиболее близкий и понятный широким массам, Малый театр отстаивал и утверждал на протяжении всего своего существования. Коллектив Малого театра, воспитанный на щепкинской школе демократического искусства, глубоко воспринял метод социалистического реализма и на путях овладения им добился замечательных творческих побед.

Свои принципы подлинно народного реалистического искусства Малый театр отстаивал в многочисленных схватках с эстетами и формалистами всех мастей, которые пытались атаковать театр, сбить его с правильного пути, загнать в тупик формалистического трюкачества, выхолостить его общественно-политическую сущность. Именно к этому стремились и антипатриотические наскоки на Малый театр критиков-космополитов, разоблаченных нашей партийной печатью. Эти эпигоны гнилой буржуазной культуры пытались сбить Малый театр, увести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу над советскими спектаклями, умалить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, составляющего его законную гордость и славу. Разгром космополитического охвостья помог дальнейшему творческому росту Малого театра, созданию новых идейно и художественно значимых спектаклей, отображающих людей сталинской эпохи и содействующих коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Весь коллектив театра, в котором представлены актеры нескольких поколений, радостно творит на благо советского народа. Рядом со старейшими деятелями нашего театра, более полувека работающими на его подмостках, А. А. Яблочкиной, В. Н. Рыжовой, Е. Д. Турчаниновой, П. К. Яковлевым, с большим успехом и подъемом работают представители «среднего поколения»—Гоголева, Зеркалова, Ильинский, Владиславский, Межинский, Дикий, Жаров, Царев, Светловидов и другие мастера советского драматического искусства. Растет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности к овладению высотами сценического мастерства.

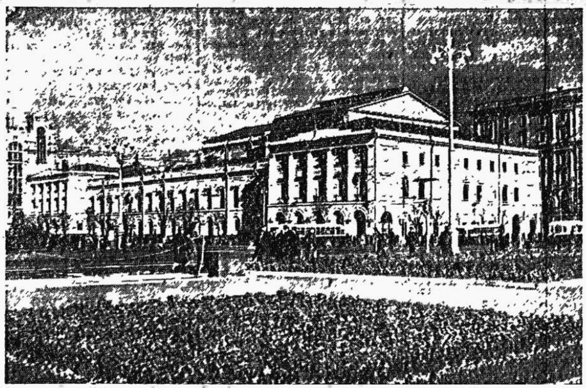
В стране Советов—стране цветущей социалистической культуры—созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие отряды интеллигенции, окружены вниманием и заботой. Эту заботу партии, правительства, великого вождя, мудрого учителя, первого друга советского искусства—Иосифа Виссарионовича Сталина Малый театр постоянно ощущает на себе.

Советский народ венчает старейший русский театр и его деятелей знаками высокого почета. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многим актерам театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море!», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Юбилей Малого театра — культурное торжество всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне крайнего маразма, в котором погрязло тлетворное буржуазное искусство. Американские империалисты, превратившие театр в одно из средств пропаганды человеконенавистнической идеологии, усиленно экспортируют сейчас в зависимые от них страны свое гнилое искусство, стремятся отравить духовным ядом западно-европейские народы. Вырождение англо-американского театра—показатель глубокой деградации всей буржуазной культуры, служащей низким, антинародным целям. У этой растленной культуры нет и не может быть будущего, как нет его у всего капиталистического мира.

Мастера советского искусства радостно смотрят вперед. У них замечательные перспективы для плодотворной работы. Уверенно вступает в сто двадцать шестой год своего существования Малый театр. Хранитель бессмертной русской классики, он в то же время является передовым советским театром, который видит свое основное назначение в отображении замечательной советской действительности.

Н. ЗУБОВ.
Главный режиссер Малого театра, народный артист РСФСР.



Здание Малого театра в Москве. Фото Н. Грановского. (Фотохроника ТАСС).

«Щепкин и Мочалов — без сомнения два лучших артиста изо всех виденных мною в продолжении тридцати пяти лет и на протяжении всей Европы. Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской натуры, которые делают незыблемой нашу веру в будущность России». (Герцен — «Былое и думы»).

На снимке: артист Малого театра П. С. Мочалов (1800—1848 гг.).

ВЫСТАВКА О МАЛОМ ТЕАТРЕ

Марийским отделением Всероссийского театрального общества и университетом общей культуры Поволжского лесотехнического института организована большая выставка, посвященная 125-летию Московского Академического ордена Ленина Малого театра.

Выставка показывает творческий путь Малого театра с 1824 по 1949 год. На стендах отражены основные спектакли Малого театра в фото, иллюстрациях и литературе.

Первый раздел выставки, охватывающий период с 1824 по 1917 гг., посвящен спектаклям передовой классической драматургии—Островского, Гоголя, Грибоедова, Л. Толстого и других. Показаны спектакли «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Лес», «Гроза», «Доходное место» и другие Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого и т. д. На стендах приведены слова А. И. Герцена, подчеркивающие значение Малого театра, как трибуны передовой и общественной мысли. «В Москве,—писал Герцен,— два университета, один на Моховой, другой на Театральной площади».

Второй раздел выставки отражает деятельность театра после Великой Октябрьской социалистической революции, в постановках советских драматургов—М. Горького, К. Тренева, Б. Ромашова, А. Корнейчука, Л. Леонова и других. На стендах — описания и иллюстрации спектаклей «Любовь Яровая» К. Тренева, «Старики» и «Враги» М. Горького, «Бойцы» Б. Ромашова, «Скутаревский» Л. Леонова, «Разгром» А. Фадеева и ряд других. Этот раздел заканчивается словами М. Горького «Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр».

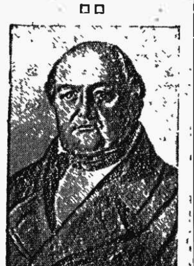
Третий раздел выставки показывает Малый театр в период Великой Отечественной войны и послевоенный период. На стендах отражены спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и ряд других спектаклей.

Выставка хорошо оформлена, имеет большое количество (около 400) экспонатов и пользуется огромным успехом у посетителей.

Л. КУЗНЕЦОВА.

В честь юбилея

В актовом зале Поволжского лесотехнического института состоялся вечер, посвященный 125-летию Московского Академического ордена Ленина Малого театра. С лекцией на тему «Малый театр — слава и гордость русской культуры» выступил председатель Марийского отделения Всероссийского театрального общества В. И. Писавский. Лекция была прослушана с большим интересом. После лекции силами русской труппы Маргостеатра были показаны фрагменты из комедии Островского «Не все коту масленица» при участии артистов Вербовской, Валовой, Коссова и Писавского.



Великий русский актер М. С. Щепкин занимает в истории русского театра одно из первых мест. Он создал и утвердил основные принципы русского драматического искусства — высокую идейность, одухотворенную жизненную правду, подлинную народность.

На снимке: М. С. Щепкин (1788—1863 гг.).