125-летие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра СССР

1824 Гордость советского искусства 1949

Праздник социалистической культуры

27 октября 1824 года в доме московского купца Харина на Петровской площади (ныне Театральная) труппа актеров только что созданного Малого театра, составленная в основном из выкрепостных талантливых крестьян, показала свои первые постановки. 27 октября нынешнего года советская общественность торжественно и радостно празднует юбилей Государственного ордена Ленина Академического Малого театра СССР. Между этими двумя знаменательными в истории театрального искусства датами пролегает 125 лет бескорыстного служения русскому реалистическому искусству.

Рождение Малого театра было с историческим ростом всей прогрессивно-демократической общественности России. Передовые круги того времени отражались первыми в новом театре большую силу в борьбе с «темным царством», с эксплуатацией, с произволом, безраздельно властвовавшей грубого народа, задавленного тяжелым гнетом. — со всяки кричными сторонами жизни в самодержавно-полицейской России. Эта близость и отношение к интересующим русского общества стала еще прочнее с тех пор, как на сцене Малого театра появились гениальные творения классиков русской литературы — «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Высота Малого театра перед русской культурой в том, что он «открыл для отечественной сцены великого драматурга А. Н. Островского. Творчество А. Н. Островского составило лицо эпохи в жизни русского театра. Вершины великого драматурга на общественную роль театра, его глубокая квалифицированность в судьбы русского сценического искусства — все все оказало громадное влияние на Малый театр. Мастера Малого театра, учившиеся искусству реализма у великого драматурга, воспринимали у него стремления к простоте и естественности исполнения, показывали на сцене жизнь во всей ее сложности и противоречиях. В постановках «Грозы» и «Бесприданницы», «Леса» и «Волка» выявлялись в многих других пьес Островского — эту рассказчика с строгой и непритязающей жизни русского народа, с его страданиями, его местью.

Великие революционеры-демократы В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, обращались к Малому театру, провозглашали его выдающуюся роль в формировании передовых мировоззрений.

Малый театр — «Школьник», полезное наставник. Он воспитывал, как писывает великий Островский, в нем воспитывались поколения, сменяющие друг друга, — поколения, которые должны были выполнить свой исторический долг перед своим народом, — поколения, которые должны были выполнить свой исторический долг перед своим народом, — поколения, которые должны были выполнить свой исторический долг перед своим народом