

Могучий очаг великой русской культуры

Завтра советская общественность отмечает 125-летие старейшего театра страны, носителя лучших реалистических традиций русской сцены — Московского Академического Малого театра.

Юбилей Малого театра — торжество русской и во все время всей социалистической культуры, огромное и радостное событие в духовной жизни многонациональной семьи народов СССР.

Величие Малого театра — в беззаветном служении народу, в неразрывных связях с передовой русской демократической культурой, общественной мыслью, литературой. «Трудно измерить, учесть и представить конкретные данные», — писал М. Горький, — то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом, ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно».

Возникнув вскоре после Отечественной войны 1812 года, вызвавшей огромный патристический подъем в русском народе, Малый театр явился плащатом передовых демократических идей своего времени. Реалистические, гуманистические традиции творчества Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Белинского, Герцена стали традициями основателей этого театра — великих русских актеров П. С. Мочалова, М. С. Щепкина, П. М. Садовского. Са сцены театра смело зазвучали слова обвинения режима насилия и несправедливости, слова гневного протеста против «темного царства» русской жизни, слова пламенных призывов к борьбе за правду, за свободу и счастье народа.

История великой русской драматургии XIX века — самой передовой драматургии мира — теснейшим образом была связана с творческой деятельностью Малого театра. На его сцене ставились произведения Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Сухомо-Кобильца, Льва Толстого и других выдающихся русских писателей и драматургов. Целой эпохой явилось для Малого театра творчество гениального русского драматурга А. Н. Островского. Указывая на колоссальное общественное значение театрального искусства, Островский говорил: «Театр для огромного большинства публики имеет воспитательное значение, публика ждет от него разъяснения моральных и общественных вопросов, задаваемых жизнью». Островский подтверждал это высокое назначение искусства всеми своими вдохновенными, глубоко реалистическими пьесами.

В стенах Малого театра зародилась русская реалистическая школа актерского мастерства. Родоначальником этой школы, определившей все дальнейшее развитие русского театрального искусства и возникновение знаменитой системы Станиславского, является крепостной актер, гениальный мастер сцены Щепкин. Другому, героико-романтическому направлению в русском театральном искусстве положило начало выдающийся актер Малого театра Мочалов.

На протяжении десятилетий сцена Малого театра воспитала и выдвинула таких негравненных мастеров театрального искусства, как П. М. и О. Садовские, Н. Медведева, С. Шумский, Г. Федотова, К. Рыбаль, М. Ермолова, А. Южин, А. Ленский и другие. Школа Щепкина — школа самобытного, глубоко правдивого, высоконейного русского искусства — нашла себе замечательных продолжателей в лице ныне здравствующих ветеранов Малого театра — А. Яблочниковой, В. Рыжовой, Е. Турчаниновой, В. Пашенной, А. Остужева, Н. Яковлева. Верностью этой школе обязаны своим выдающимся успехам талантливейшие

актеры Малого театра А. Дикин, Н. Светозаров, М. Парев, П. Чилинский, К. Зубов, Д. Зеркалова и другие.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу в истории Малого театра. Она сделала его творчество достоянием подлинно народного, самого эзаскаательного в мире зрителя — советских рабочих, крестьян, интеллигентов. Она омолодировала его искусство высокими идеями социализма, идеями партии Ленина — Сталина. Хранитель славных традиций русской реалистической школы — Малый театр твердо стал на путь овладения искусством социалистического реализма. В новой советской пьесе, проникнутой пафосом революции, социалистического труда, показывающей славные и торжество новых человеческих отношений, раскрывающей богатейший духовный мир строителя коммунизма, его бескрайнюю любовь к Родине, его беззаветный героизм, мужество, благородство, — театр нашел основу своего репертуара. С 1917 по 1949 год Малый театр дал на своей сцене замечательное воплощение 64 боевым советским пьесам. Начиная с пьес Горького, Луначарского, Билль-Белоцерковского, Тренева, показанных в первые годы советской власти, и кончая лучшими пьесами современных советских драматургов Корнейчука, Давренева, Симонова, Ромашова, Вирты, Софронова — такова славная история творческого освоения Малым театром актуальной современной темы нашей драматургии.

Как ботшой праздник отмечается советской общественностью Азербайджана юбилей старейшего русского театра. И это вполне понятно. «Самым ценным, самым дорогим для многонациональной семьи советского народа», — говорит тов. М. Д. Багиров, — является та передовая и могучая культура, литература, искусство, которые по праву принадлежат и принадлежат такому передовому, такому великому и славному народу, как наш старший брат — великий русский народ».

На протяжении всей своей истории азербайджанский театр испытывал обогащающее влияние русской театральной культуры. Известно, что своей близостью к традициям Малого театра один из зачатей азербайджанского театрального искусства, выдающийся актер Дж. Зейналов сжал себе славу «Щепкина азербайджанской сцены». Известно также, что гениальный азербайджанский трагик Г. Арабшинский своим страстным, романтичным искусством напоминал металооско-орловоцкий тип русского актера. Основанная Малым театром школа русского сценического искусства — самого передового искусства в мире — на протяжении десятилетий является университетом для деятелей азербайджанского театра. На замечательных образах режиссерского и актерского искусства Малого театра деятели азербайджанского театра учатся сегодня высоконейному, художественно полноценному искусству — искусству социалистического реализма.

Теснейшими, неразрывными узам связана великая русская и азербайджанская культура! Способствуя братскому единству русского и азербайджанского народов, эта связь обогащает социалистическую культуру народов СССР, двигает дальше ее развитие.

Благодарные, увлекательные перспективы открыты перед работниками советского искусства историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Долг работников театрального искусства Азербайджана — бороться за выполнение этих постановлений так же пламенно и вдохновенно, как борется коллектив старейшего и лучшего театра нашей страны!

26 OKT 1949

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Баку