ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев, УССР

Завтра Малому театру исполняется 125 лет

Гордость советской культуры

У входа в Малый театр стоит памятник великому русскому драматургу А. Н Островскому. «Староста Малого театра» изображен скульптором Андреевым сидящим в кресле и погруженным в думу.

Перед ним раскинулась площадь, заполненная народом. Новая, кипучая, жизнь столицы Страны Социализма шумит в непрестанном движении.

Вечером, когда зажигаются высокие фонари и голубоватая мгла окутывает площадь, в широкие двери Малого театра устремляется народ, та «свежая публика», о которой мечтал великий драматург.

Малый театр празднует 125 лет своей славной деятельности.

Кто в нашей советской стране не знает Малого театра! Кто не любит замечательное искусство его мастеров, глубоко реалистическое, высокоидейное! Кто не радовался его неувядаемой свежести, его творческой молодости!

Малый театр всегда был связан крепкими корнями со своей страной, со своим народом, с прогрессивными идеями времени. Это великий русский театр с подлинно демократическими традициями, где искусство актера всегда было служением своей родине, своему народу, а сцена являлась народной кафедрой, с которой обращались к нему его славные деятели! Еще вдохновенный Павел Мочалов, этот «трагик-плебей», по выражению В. Белинского, играя Гамлета, потрясал зрителей глубиной чувств, взлетом творческой фантазии, возбуждал любовь к человеку. Его искусство было новаторским, точно так же как и гениальное мастерство родоначальника реалистической школы русского сценического искусства,— другого великого актера Малого театра — Михаила Щепкина.

Простой русский человек, выходец из народа, М Щепкин стоял в ряду самых передовых и образованных людей своего времени. Друг Пушкина, Гоголя, Белинского, Герцена, Шевченко, Тургенева, он глубоко понимал искусство и прозорливо о нем думал. Он ясно видел тот славный путь, по которому пойдет русский театр, самый передовой в мире, и недаром впоследствии К С Станиславский считал себя его учеником.

Щепкин был другом Гоголя. Их дружба длилась больше 30 лет. У них были общие взгляды на искусство, на театр, и несомненно, «будучи больше всех обязан Гоголю», М. Щепкин в то же время влиял на гениального писателя. Щепкина высоко ценили люди с передовыми взглядами, болевшие за счастье народное.

Как трогательна его дружба с великим поэтом Тарасом Шевченко! В дневнике Т. Шевченко есть запись о Щепкине, приехавшем в Нижний навестить друга, находившегося в ссылке:

«Шесть дней, шесть дней, полной радостно торжественной жизни! — пишет Т. Шевченко. — И чем я заплачу тебе, мой старый, мой единый друже? Чем я заплачу тебе за это счастие? За эти радостные, сладкие слезы? Любовью! Но я люблю тебя давно, да и кто, зная тебя, не любит? Чем же?

...Я все еще не могу притти в нормальное состояние от волшебного и очаровательного видения У меня все еще стоит перед глазами Городничий, Матрос, Михайло Чупрун и Любим Торцов. (Образы, созданные М. С Щепкиным.— Б. Р.). Но ярче и лучезарнее великого артиста стоит великий человек, кротко улыбающийся, друг мой, единый, мой искренний, мой незабвенный Михайло Семенович Щепкин».

Замечательна традиция творческого содружества драматурга и актера, которая так характерна для Малого театра!

Мастера Государственного Академического ордена Ленина Малого театра, народный артист РСФСР К. А. Зубов, народная артистка СССР А. А. Яблочкина, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. И. Страдомская, народная артистка СССР В. Н. Пашенная, народный артист СССР А. А. Остужев.

Великий актер был уже стар, когда в Малый театр пришел молодой драматург А. Н Островский.

Актер огромного таланта П. М. Садовский, родоначальник славной «династии Садовских», был не только гениальным толкователем образов Островского, но и, в полном смысле слова, его творческим собратом.

Неоценимо значение драматургии А. Н. Островского в развитии Малого театра. С его пьесами пришли на сцену люди, вышедшие из народа.

Драматург сочувствовал людям низшего сословия, людям труда. Он создал галлерею образов прекрасной русской женщины, мятущейся в тисках «темного царства», резко обличая произвол, самодурство, невежество!

На пьесах А. Н. Островского воспиталась плеяда замечательных мастеров Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, Н. Медведева, Г Федотова, Е. и С Васильевы, С. Шумский, Н. Самарин, О. Садовская, К. Рыбаков и др. В них нашел он соратников в борьбе за народное искусство! Росла и крепла замечательная школа русского сценического реализма, основу которой заложили П. Мочалов, М. Щепкин, П. Садовский в содружестве с А. Пушкиным, А. Грибоедовым, Н. Гоголем, А. Островским.

Это было искусство, в котором правда жизни соединялась с глубоким гражданским пафосом, с пониманием высокого призвания актера в служении своему народу и своей родине. Эти замечательные гражданские традиции бережно хранит Малый театр. Его славная история представляется непрерывной борьбой с официальным реакционным курсом, насаждавшимся канцелярией императорских театров, которой он был подчинен,— за народное, реалистическое, самобытное искусство!

Уже А. Н. Островский видел, какое губительное влияние оказывает русская буржуазия на театр, желая превратить его в развлекательную, безыдейную забаву, «тешащую ее буржуазное безвкусие». Как и все передовые деятели Малого театра, Островский мечтал о той «будущей публике, которая увидит в театре большую нравственно-художественную силу».

Честь и слава замечательным актерам Малого театра, которые в тяжких условиях самодержавия, в пору темной реакции и полицейского режима, боролись за высокую прогрессивно-воспитательную роль театра, которые сумели со сценических подмостков нести проповедь протеста и возмущения против гнета и насилия, царивших вокруг! Они внушали уверенность в могучие силы народа, в его светлое будущее.

За это горячо любили его революционные демократы Белинский, Добролюбов, Чернышевский, за это высоко ставили его искусство Н. Некрасов, М Салтыков-Щедрин, Л. Толстой, И Гончаров.

По определению одного из крупных его деятелей, известного актера и драматурга А. Южина, Малый театр был «театром национального гения, собирателем и сплотителем великих сил, выделяемых всем народом страны».

Сохраняя кровную связь с народом, с его духовными и общественными запросами, Малый театр в творчестве своих выдающихся мастеров со всей яркостью обнаруживал передовые, прогрессивные, демократические устремления своего искусства.

В страшную пору реакции 80 гг., когда по выражению поэта — «Победоносцев над Россией простер совиные крыла», великая актриса М. Ермолова, в образах Лауренсии из «Овечьего источника» Лопе де Вега, Жанны д'Арк в трагедии Шиллера, мятущихся героинь пьес А Н Островского, будила в сердцах молодежи могучие стремления к подвигу во имя счастья народа и родины; протест против произвола и насилия! Ермолова соединила в своем дарования «трагическую силу Мочалова и мудрую правду Щепкина». Она была «поэтом свободы на русской сцене».

Великой русской актрисе посчастливилось быть деятелем советского Малого театра. Ее гениальное искусство видел освобожденный народ. М. Ермоловой первой Советское правительство присвоило звание народной артистки республики.

Малый театр — это самобытная русская новаторская школа самого передового в мире сценического искусства! Выдающиеся мастера Малого театра — О. Садовская, М. Ермолова, Е Лешковская, Г. Федотова, А. Ленский, А. Южин, О Правдин и ныне здравствующие — А. Яблочкина, В. Рыжова, В. Пашенная, Е. Турчанинова, А. Остужев, М. Климов, Н Яковлев и др. внесли огромный вклад в мировое искусство театра.

Велико было его влияние на развитие русского театра, на национальное искусство братских народов. Какое благотворное воздействие оказала реалистическая школа Малого театра на замечательный украинский народный театр. Мощные его таланты — М Заньковецкая, М. Садовский, П Саксаганский блестяще продолжали прекрасные реалистические традиции «Дома Щепкина», а выдающийся комедиограф И. Карпенко-Карый по праву считался учеником А. Н Островского.

Но, как ни богата была талантами сцена Малого театра, его искусство в предоктябрьский период переживало тяжелый кризис. Низкопоклонство перед западно-европейской культурой с укреплением российской буржуазии приняло огромные размеры Это преклонение перед иностранщиной без разбора выражалось в заполнении репертуара салонными и символистическими пьесами д'Аннунцио, Шницлера, Гауптмана, пошлой обывательской стряпней русских декадентов. Все это пагубно отражалось на Малом театре.

Великая социалистическая революция вдохнула в Малый театр свежие творческие силы. Осуществились мечтания, которые вдохновляли его лучших деятелей! Малый театр широко открыл свои двери перед простым народом.

Недавно, в Москве, на вечере воспоминаний, народные артистки СССР А Яблочкина и Е. Турчанинова с волнением рассказывали собравшимся о первых послереволюционных годах работы Малого театра, когда его лучшие актеры выезжали со спектаклями в районы Москвы, на фабрики, заводы, в рабочие центры, в воинские части. Волнующее, незабываемое время!

«Пушкин сетовал на отрыв театра от народа,— говорили они,— и вот театр вернули народу»! Холодные и голодные, как и все в ту пору, лучшие актеры Малого театра играли в нетопленных помещениях, на наскоро сколоченных площадках, и как играли!

Эти выездные спектакли были выражением той тяги к народу, которая жила в Малом театре. Они стали советской традицией Малого театра Где только он не побывал — на Урале, в Донбассе, в Сибири, во многих городах Советского Союза.

Малый театр одним из первых встал на службу Октябрьской Революции, народу Он искал прочных связей с новым пролетарским зрителем Лучшие демократические традиции театра помогли ему встать в передовую шеренгу бойцов за социалистическое искусство. Театр энергично искал сближения с молодой советской драматургией

Первые постановки пьес советских драматургов были «подступами» к большой победе В 1926 году в Малом театре была поставлена пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». Это был подлинный праздник советской драматургии. Надо ли говорить о том огромном влиянии, которое имела эта постановка не только на Малый театр, но и на все советское искусство!

Образы новых людей в советской драматургии дали прекрасный материал для творческого воплощения мастерами Малого театра. В «Любови Яровой» образ знаменитого «братишки» матроса Шванди с жизнерадостностью и юмором сыграл С. Кузнецов Один из старейших мастеров Малого театра П Садовский создал прекрасный образ коммуниста Кошкина. Замечательная актриса В. Пашенная сумела показать обаятельную, морально сильную женщину — Любовь Яровую. А такие сочные жанровые фигуры, как солдат Пикалов в исполнении А. Сашина-Никольского, образ старушки—солдатской матери, с такой типичностью переданный В. Рыжовой!

В яркой народной комедии талантливого украинского драматурга А Корнейчука «В степях Украины» правдиво и сочно играли Галушку и Чеснока, представителей нового колхозного села, артисты А. Зражевский и И. Ильинский. Благородную фигуру генерала Огнева в пьесе того же драматурга «Фронт» создал артист М. Царев; ему же прекрасно удалась фигура офицера флота в пьесе «За тех, кто в море» Б. Лавренева. Интересно отметить, что творческая дружба советских драматургов и актеров Малого театра, осуществляя старую традицию, приобретает новое, более глубокое содержание.

Сценическое искусство Малого театра обогатилось новыми красками, стало глубже и социально значимее Это уже искусство советских мастеров Малого театра, обогащенное духовным опытом социалистической революции.

Особенно ярко эти новые качества проявляются в постановках пьес А М Горького, драматургия которого до Октябрьской революции не допускалась на сцену Малого театра. Такой значительный спектакль, как «Варвары» (пост. К. Зубова), является новым словом в овладении методом социалистического реализма Интересны также «Враги» и «Мещане». Достаточно посмотреть новые постановки комедий А. Н. Островского, чтобы убедиться, как обогатился творческий метод Малого театра. Искусство его актеров в лучших современных спектаклях стало подлинно партийным, глубоко патриотическим.

Расцвету Малого театра помогла его прочная связь с советским народом, с Родиной, с советской литературой, помогла великая поддержка советского общества и забота о процветании нашего искусства, проявляемая правительством, партией и великим вождем народа Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам оказали огромную помощь всему нашему искусству. Малый театр сумел мобилизовать силы и создать за последние годы ряд прекрасных, подлинно партийных спектаклей: «За тех, кто в море» Б Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Южный узел» А Первенцева, «Заговор обреченных» Н. Вирты и др.

Благородны прогрессивные, патриотические стремления Малого театра к осуществлению спектаклей на большие партийные темы! Малый театр связан творческой дружбой с советской драматургией, и мы — драматурги — можем с гордостью сказать о старейшем нашем театре, что он является нашей школой, что он помогает нашему росту.

Б. РОМАШОВ,
Лауреат Сталинской премии.

Пример служения народу

125-летний юбилей Малого театра — огромное событие в жизни всего советского искусства, радостный праздник всех братских народов многонационального Советского Союза.

Подлинная народность, партийная страстность — вот, что характеризует творческий метод Малого театра. Его искусство любимо миллионами советских людей, им гордится вся наша необ'ятная страна.

Сегодня, в день юбилея, мы — деятели украинской сцены, с любовью и уважением вспоминая великих основателей русского национального театра — П. Мочалова, М. Щепкина, М. Ермолову и многих других, приветствуем нынешнее поколение выдающихся мастеров Малого театра — наших собратьев и друзей, творчество которых является примером подлинного служения советскому народу.

Желаем прекрасному коллективу Малого театра новых, еще более значительных успехов в его плодотворной работе на благо Родины.

От имени коллектива Украинского драматического театра им. Ивана Франко народные артисты СССР: Г. ЮРА, Н УЖВИЙ, А. БУЧМА, Ю. ШУМСКИЙ.

От всего сердца

125-летний юбилей Малого театра — это торжество культуры великого русского народа; торжество искусства всего великого Советского Союза.

Искренняя и горячая дружба, которая много лет назад, в тяжелые времена царского самодержавия, так пламенно разгорелась между двумя художниками-демократами — великим поэтом Тарасом Шевченко, имя которого с гордостью носит наш театр, и гениальным актером — Михаилом Щепкиным — стала символом дружбы украинского и русского искусства

Одним из благотворных источников духовного обогащения украинского искусства является Малый театр — гордость театральной культуры советского народа.

Мы — деятели украинского советского искусства, отмечая славный юбилей театра, от всего сердца желаем ему еще большего расцвета, еще более плодотворной работы на благо великой Советской Родины.

От имени коллектива Харьковского драматического театра им. Т. Г. Шевченко народные артисты СССР М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, И МАРЬЯНЕНКО, народные артисты УССР — В. ЧИСТЯКОВА, А. СЕРДЮК, Д. АНТОНОВИЧ, Л ДУБОВИК, Ф. РАДЧУК, Е. ПЕТРОВА, С. ФЕДОРЦЕВА.

Братский привет юбиляру

Год назад наша страна отмечала 50-летие МХАТ'а, показавшего миру всю глубину и богатство русского искусства. Сегодня мы счастливы приветствовать Малый театр с его 125-летним юбилеем.

125 лет Малый театр неизменно нес и несет знамя русской классической драматургии, он завоевал заслуженную славу и любовь народа, отображая средствами сценического искусства благородные идеи коммунизма.

Примите же, дорогие братья, сердечный привет и поздравления от деятелей Украинского львовского театра им Заньковецкой.

От имени коллектива театра: народный артист СССР Б. РОМАНИЦКИЙ, народные артисты УССР — В. ЛЮБАРТ, Д. ДУДАРЕВ, В. ЯРЕМЕНКО, заслуженный артист УССР Б. ТЯГНО