

ШКОЛА ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

А. ДОНАТТИ.

главный режиссер Государственного русского
драматического театра БМАССР

В 1920 году я приехал в Москву. Мои товарищи сразу же, прямо с вокзала, повели меня в Ермоловой.

Дело в том, что в этот день, 2 мая, Москва праздновала 50-летний юбилей великой русской актрисы. На Тверском бульваре, перед домом, где жила Ермолова, собралась многотысячная толпа почитателей ее таланта. Делегация от всех театров революционной Москвы спеши к кантату и со знаменами, триумфально, продефилировала перед окнами любимой актрисы.

Мои друзья провалили чудеса изобретательности и находчивости, чтобы поехать на юбилейный спектакль. И вот мы в зале Малого театра. Играет Ермолова. Как она играла! Когда пишут, что Ермолова своей игрой потрясла зрительный зал — этому нужно верить, это не преувеличение, это действительно так. С тех пор прошло около 30 лет, но воспоминания об игре Ермоловой в этот день и в последующие (потом я видел ее и в других спектаклях) живут в моей памяти и никогда не изгладятся.

Советское правительство присвоило Марии Николаевне звание народной артистки республики. До того еще никому это звание не присваивалось — она была первой народной артисткой в нашей стране. В ответном слове Мария Николаевна сказала: «Я глубоко тронута тем именем, которым вы меня называете. Вся свою душу Малый театр отдавал народу и всегда стремился к этому и я и он. И до конца дней мы всегда будем принадлежать народу».

Ермолова была артисткой героического энтузиазма: В исполняемых ею ролях она с непередаваемой силой оттеняла волелюбивые черты своих героинь, пробуждая, таким образом, у зрителя чувство протеста и волею в борьбе и поводе. Смысл своей жизни Ермолова видела в этом служении благородным, возвышенным идеалам. И передовой зритель платил ей за это огромной любовью и признательностью — особенно мало-

дель и студенчеством. Они учились у Ермоловой самоподобию, и благодарству и жажде подвига во имя Родины.

В 1907 году, приветствуя Ермолову, великий русский режиссер Неймирович Давченко, впоследствии народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии писал ей: «Когда мы вспоминаем Ваши образы, плающие огнем, пронизанные безграничной любовью и свободой и ненавистью и гнетом, нам хочется крикнуть детским нам же требованье, чтобы в их книгах, рядом с портретами борцов за свободу, портрет Ермоловой находился на одном из почетных мест».

«Солнце русской сцены» называли Ермолову. И это солнце на измерило. В благодарной памяти видевших ее современников и в традициях Малого театра образ Ермоловой всегда будет сиять светом правды, борьбы, свободы и подвига. Это была великая русская артистка.

Как-то случилось, что на премьеру комедии Островского «На бойком месте» я не пошел. На следующий день я пожалел об этом: вся Москва говорила о замечательном исполнении Верой Николаевной Пашенной роли Евгении. Все были в восторге и единодушно признавали ее игру шедевром сценического искусства. И действительно (я потом смотрел этот спектакль не менее 10 раз), это был шедевр: тонкий и умный рисунок роли, тщательная и продуманная отелка деталей, искренность переживаний.

Через несколько лет, в Москве, в Большом зале консерватории, шла инсценировка тургеневского «Дворянского гнезда». Там у меня с Верой Николаевной была небольшая сцена в начале третьего акта. После второго звонка она

уже стояла на выходе. Прославленная артистка, с большим опытом и стажем, сыгравшая много выдающихся ролей, она сильно волнувалась и все просила меня «проговорить» с ней нашу сцену. И мы ее «проговоривали». Так было на каждом спектакле. И когда помощник режиссера говорил свое: «прошу», Вера Николаевна выходила на сцену и уже не волнувалась, блестяще играла.

Вот как большие артисты достигают выдающихся результатов: упорным трудом, сознанием своей большой ответственности перед зрителем и искусством, тщательной работой даже над самой маленькой сценкой!

Еще со времен Щепкина, этого великого артиста Малого театра, основоположника русского сценического реализма, выдающаяся мастера старейшего русского театра хранят и развивают эту традицию тщательной, продуманной, честной и ответственной работы над каждым спектаклем, образом, деталью. Поэтому те спектакли Малого театра и отягчаются таким высоким мастерством. Потому они и любимы нашим народом, умеющим ценить честный труд и высокое мастерство.

С Константином Александровичем Zubовым я проработал в Московском театре Ленсовета пять лет. Вместе мы поставили много пьес.

Однажды нас пригласили участвовать в так называемом сборном спектакле (сборный — потому, что собирали артистов из разных театров Москвы). Шла пьеса Островского «Без вины виноватые». Zubов играл Миловогорова, а Корнаеву играла народная артистка Союза ССР, лауреат Сталинской премии, старейшая артистка Малого театра А. А. Яблочкина. Оба они играли блестяще. И все чувствовали, что это артисты одно-

го стиля. Вероятно, это почувствовала и Яблочкина, и потому через некоторое время Zubов пригласил дебютировать на сцене Малого театра. Шла пьеса Островского «Бешеные деньги». Zubов играл роль Тедатера. В первом ряду сидели «старшки» Малого театра: Садовский, Яблочкина, Пашенная, Рыжова и др. Мы, друзья и поклонники чудесного таланта Константина Александровича, сидели в конце зала и с воднищем следили, как разлевалась зрительным залом и захватывал его наш мастер. Усех был поразительный. «Старшки» поздравили Zubова со вступлением в прославленную труппу Малого театра.

Еще в Московском театре Ленсовета (а раньше в Московском театре революции и в Театре им. МОСНО) Zubов блестяще сыграл целый ряд ролей (особенно сильно он играл роль Ивана Бодомидцева в пьесе Горького «Последние»), но только в Малом театре, с его блестящими мастерами, он развернулся во всю силу своего яркого, сверляющего таланта. Незабываемо играет Zubов в горьковских «Варварах», в «Шугалине» Бернгарда Шоу и особенно целый ряд ролей в советских пьесах.

Режиссерский талант Zubова, поставившего в Малом театре много пьес, выдвинул его в художественные руководители этого театра. Сейчас К. А. Zubов главный режиссер Малого театра, народный артист республики, дважды удостоенный Сталинской премии.

Я посещаю Малый театр вот уже больше 30 лет. На мое духовное развитие, на формирование моего вкуса и мировоззрения Малый театр оказал сильное влияние. Я ему очень благодарен за это, а также и за то, что он творит и радует нас своим искусством, воспитывает и учит жизни советских людей и является могучим идеологическим оружием коммунистического общества.

26 OKT. 1948

БУДУТ-МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
У П. И. УДА