

Юбилей Малого театра— праздник советской культуры

Советские люди принимают гостеприимный орден Ленина Академический Малый театр, которому исполняется 125 лет.

В славных делах успехов нашей страны хорошо известны лучшие спектакли, Московского Малого театра, его талантливые актеры. Это всенародно признанный Малый театр заслужил тем, что он постоянно боролся за реалистическое искусство, понятное и близкое миллионам людей. За более чем вековое существование Малый театр всегда выражал прогрессивные идеи своего времени и принимал участие в борьбе за лучшее будущее. Советский народ любит и ценит Малый театр потому, что он является прекрасным советским театром, создающим яркое, воодушевленное представление о жизни нашей эпохи. Театр занимает ныне почетное место в многонациональном советском искусстве.

Основа Малого театра выходит далеко за пределы Советского Союза. Он пользуется мировой известностью. Под его влиянием растет театральное искусство славянских стран, связанных с великим русским народом многовековой дружбой. Высоко ценят искусство Малого театра прогрессивные люди самых различных стран мира.

Именно в годы советской власти осуществилась заветная мечта лучших представителей Малого театра—соединить свои силы с великим народом. В эти годы превратился в необычайной силой и освещающей яркостью общественная роль Малого театра. В спектаклях, посвященных советской действительности, актеры театра талантливо рисуют образы советских патриотов, показывают пути, которыми советская страна идет к коммунизму.

В условиях самодержавия в театре звучала горькая слова, направленные против «темного царства», против социальной несправедливости, классово-бюрократической государственной машины Российской империи. Критический реализм русской литературы XIX века, впервые проявившийся в творчестве Пушкина и Гребенского, Гоголя и Островского, был органически близок Малому театру. Постановки произведений этих великих русских писателей на сцене превращались в события большой общественной значимости. Еле Гюгено отмечал выдающееся значение Малого театра, называя его, «который универсалист».

Первые спектакли Малого театра, открывшиеся в октябре 1824 года, как бы подвели итог ассу предшествовавшему развитию русского театра, лучшие представители которого всегда, стремясь к правдивому отображению жизни. В творчестве великих актеров этого театра, создателей реалистического направления, — Мочалова, Писанова, Садовского и др. заложили свое яркое выражение самобытная, глубоко национальная школа актерской игры, определившая все дальнейшее развитие русского театрального искусства.

Еще больше возросло общественное значение Малого театра, когда на его сцене появились произведения великого русского драматурга А. Н. Островского, чья судьба была тесно связана с этим театром. Со сцены Малого театра пьесы Островского звучали как, пламенный протест против социального неравенства, против произвола и несправедливости, против бюрократизма и стилизации парских чиновников.

Другим и соратником Островского был замечательный актер Прон Садовский, основатель славной актерской династии, до наших дней украшающей сцену Малого театра. Верный шекспировским принципам сценического реализма, Прон Садовский, выступая в пьесах Островского, умел создавать яркие характеры, глубоко раскрывая внутренний мир своих героев.

В дальнейшем со сцены театра звучал

голос М. Ермоловой, страстно признававший в борьбе за благородные, светлые идеалы.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую жизнь в Малый театр. В старейший артистический зал страны пришла армия, в котором всегда мечтали лучшие представители этого театра. Известный актер и театральный деятель А. Южан писал, что Малый театр «свои жизни пережил в тоске об этой публике».

С первых же дней советской власти Малый театр пользовался огромной поддержкой Советского правительства и партии. Присвоение театру наименования Академического дано было: подчеркнуть отношение к нему советского народа, видящего в нем воплощение лучших традиций великой русской культуры.

Высказываясь Ленин и Сталина о социалистической культуре, о реалистическом искусстве заложили в основу деятельности Малого театра. Театр ясно ощущал, что его связь с народом будет тем полезнее, чем лучше он сумеет показать на своей сцене произведения современных драматургов, творчество которых всесторонне и глубоко раскрывает революционные идеи, идеи построения коммунистического общества.

Большую роль в жизни Малого театра сыграл спектакль «Любовь Яровая» К. Тренера, поставленный в декабре 1926 года. «Любовь Яровая» открывает собой ряд спектаклей Малого театра, посвященных советской действительности. В упорной работе над произведениями советской драматургии совершенствовалось мастерство актерского коллектива, который овладел самым передовым методом творчества—эстетическим социалистическим реализмом. Великие зрители Школкина, ученики избирательной школы, были простыми на сцене, являлись своим рождением в советский период жизни Малого театра. За время с 1917 по 1949 год Малый театр поставил 64 пьесы советских драматургов. Среди них важное место занимают произведения Б. Тренера, В. Ромашова, В. Гусева, Л. Леопольда, А. Корейчука, А. Толстого, Н. Погодина, А. Софронюка, В. Лавренца, Н. Вирты и многих других.

Встреча с советской драматургией обогащала творчество Малого театра. Появление на его сцене образа переломного человека нашего времени позволило театру выступить на важнейших жизненных проблемах, ответить на многие вопросы, которые волнуют советских людей. Наиболее значительными в этот период были такие спектакли, как «Отпущенные гости» и «Бойцы» В. Ромашова, «Скрябский» Л. Леопольда, «Славян В. Гусева, «В степях Украины» А. Корейчука.

Нестанов работая над произведениями советской драматургии, Малый театр систематически показывал также лучшие произведения русской и мировой классической драматургии. В этих спектаклях раскрывалось мастерство театра, умение коллектива заострять классические образы, дать им новое, углубленное толкование. В таком спектакле относится: «Ресторан на углу» по Г. Успенскому, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Варвары», «Мещане» и «Враги» М. Горького, «Григорий Мелехов» по повести заслужива на сцене Малого театра и пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского.

В 1937 году за выдающиеся заслуги в развитии советского театра коллектив Малого театра был награжден орденом Ленина. Многие его работники также были награждены орденами и почетными знаками. Это было высоким признанием нашим народом деятельности Малого театра.

Верный своему принципу служения народу, Малый театр в годы Великой Отечественной войны отдал все свои силы на

выполнение благородных патриотических задач. Он создал яркие, воодушевленные, большевистские страстные спектакли «Фронт» А. Корейчука и «Нашистелем» Л. Леопольда, в которых глубоко раскрыли внутренний мир, характер советских людей, борющихся с нечеловеческими врагами. Основанный во время войны фронтовой филарией Малого театра полка вместе с героическими советскими бойцами до Берлина.

В послевоенные годы мастерство старейшего нашего театра поднялось еще выше, еще больше укрепилось его связь с народом и выросло общественное значение его постановок. В эти годы театр показал грандиозные картины созидательной работы советского народа.

Установившаяся ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам постановила Малому театру глубже понять свои задачи, указать путь борьбы с произвольными формализмом и эстетизмом, путь, который должен он идти, чтобы создавать высокохудожественные и художественно-идеологические спектакли. Все свои силы Малый театр отдал сегодня работе над яркими спектаклями о нашей советской действительности, достойными великой сталинской эпохи.

Спектакли Малого театра, вышедшие за последние время, стоят на высоком идейно-художественном уровне и отличаются большой актерской и режиссерской культурой. «За тех, кто в море» В. Лавренца, «Русский вопрос» К. Садовского, «Великая сила» В. Ромашова, «Южный угол» А. Перенкина, «Московский характер» А. Софронюка—все эти постановки, горячо любимые зрителем, получили достойную оценку советской общественности.

Буржуазные идеологи, артисты-космополиты стремятся очернить Малый театр, пытаются отвлечь его великие заслуги и развитие советского театрального искусства. Эти отщепенцы народа осуждают творческий метод Малого театра. Но практика Малого театра опровергает живых антипатриотических теорий. Тесная связь с советскими драматургами, давшая своим зрителям спектакли, свидетельствующая о все возрастающей художественной зрелости замечательного театрального коллектива.

Труппа Малого театра во все периоды ее существования была чрезвычайно богата актерскими дарованиями. И сейчас мы вправе со гордостью проследить старейшего мастера, более глубоко отдавшего работе в этом театре, — А. А. Яблочкова, В. Н. Рыжова, К. Л. Турчанинова, Н. К. Яковлева, А. А. Остужен, В. Н. Пашенкина, М. Ф. Леня. Отсюда же богато талантами и среднее поколение, среди которого есть много актеров, всю свою сценическую жизнь проводивших в стенах этого театра, а также ряд актеров, пришедших в театр в более поздние времена, — В. И. Гоголева, Ф. П. Фадеева, Л. В. Зеркалова, М. И. Парев, П. В. Яковлева, М. И. Жаров, Е. М. Шапуров, К. А. Зубов, Ф. В. Гусинов, Н. А. Анисимов и другие. Растет и младшая смена актеров поколения — выпускники старейшей советской театральной школы — ученики имени Школкина, которые наряду со старшими исполняют в театре ответственные роли.

Малый театр находится в полной ответственности перед своим зрителем. Советский народ создал ему все условия для плодотворной и успешной творческой работы. Он возлагает всеобщим признанием и гордился любовью советских зрителей. Малый театр стремится как можно лучше исполнять свою почетную и благородную задачу — всемерно содействовать воспитанию советских людей и духе преданности большевистской партии, великому делу построения коммунистического общества.

Б. ПИМЕНОВ.