

МАСТЕРА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ ПРИВЕТСТВУЮТ ЮБИЛЯРА

Животворный

источник

На зарождение и рост украинского театра оказала благотворное влияние культура великого братского русского народа. Реалистические традиции Малого театра явились животворным источником для развития украинской театральной культуры. Это относится еще к первой половине девятнадцатого столетия, когда история выдвинула могучий талант — артиста и реформатора русского театрального искусства М. С. Щепкина. Как известно, до вступления на сцену Малого театра Щепкин продолжительное время работал на Украине — в театрах Киева, Харькова, Полтавы и других городов.

Прекрасно владея украинским языком, М. С. Щепкин первый создал чудесные реалистические образы. Выборного в пьесе Котляревского «Наталка-Полтавка», денщика Шельменко в пьесе Квитки-Основьяненко и др. Переехав в Москву, Михаил Семенович часто гастролировал на Украине и выступал в украинских пьесах, показывая образцы своего изумительного мастерства в создаваемых им глубоко реалистических образах.

Основоположник украинского дореволюционного театра, выдающийся актер и режиссер М. Л. Кропивницкий пишет в своих воспоминаниях, что ему не удалось видеть на сцене прославленного М. С. Щепкина, но, очевидно, в семидесяти годах, когда Кропивницкий вступил на сцену русского театра, щепкинский реализм уже широко распространился и нашел много последователей среди актеров.

Десятилетнее пребывание Кропивницкого на русской провинциальной сцене, влияние щепкинских традиций послужили для него хорошей подготовкой к созданию дореволюционного украинского реалистического театра. Вместе с первыми учениками и своими соратниками — корифеями украинской сцены Садовским, Саксаганским, Карпенко-Карым и гениальной Заньковецкой Кропивницкому удалось поднять украинский театр на большую художественную высоту. Щепкинский гений направлял наших мастеров сцены на верный творческий путь.

Говоря о влиянии Малого театра на украинский, нельзя обойти mentionом такое ярчайшее явление в истории культур двух братских народов, как дружба М. С. Щепкина с гениальным кобзарем украинского народа, поэтом-революционером Т. Р. Шевченко, творчество которого увлекло и более поздних представителей Малого театра. Так, в свое время по инициативе выдающейся артистки Г. Н. Федотовой Малый театр возбуждал вопрос перед центральной цензурой о разрешении постановки бывшей в то время под запретом пьесы Т. Шевченко «Назар Стодоля».

Следует отметить огромное влияние драматурга А. Н. Островского, к которой обращался прежде всего Малый театр, на творчество одного из лучших украинских драматургов того времени И. К. Тобилевича, а также на сценическое истолкование пьес Островского в украинском театре.

Продолжатели щепкинских традиций, выдающиеся актеры Малого театра своей высокохудожественной игрой всегда служили образцом для актеров украинских театров. М. К. Заньковецкая не раз восторгалась

игрой М. Н. Ермоловой и мечтала сыграть на украинской сцене не одну роль из репертуара великой русской актрисы.

Наши современники — советские актеры Малого театра — своим мастерством и творческой работой поднимают и нас, деятелей Украинского советского театра, на борьбу за достижение новых высот в единственно правильном творческом методе — методе социалистического реализма, помогая тем самым советскому народу в его самоотверженной борьбе за построение коммунизма.

В торжественный день празднования 125-летнего юбилея Малого театра наши сердца преисполнены чувства большой благодарности, преклонения перед памятью великих творцов русской театральной культуры, а также глубокого уважения и искренней любви к великим мастерам Малого театра, создающим прекрасные образы людей сталинской эпохи.

Пожелаем актерам Малого театра долгой и радостной жизни, новых творческих достижений на благо нашей великой Родины!

И. МАРЬЯНЕНКО, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Мы учимся у них мастерству

125-летний юбилей Московского Академического Малого театра — большой праздник для всего советского народа. Для нас, артистов Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина, существующего всего 16 лет, Малый театр всегда являлся образцом.

Мы учимся у Малого театра его самоотверженному, беззаветному служению народу своим мастерством, его умению подчинять всю работу над пьесой основному — раскрытию идеи, реалистическому искусству, утвержденному на сцене Малого театра, умению создавать спектакли жизненно-правдивые, основанные на глубоком изучении окружающей действительности.

Малый театр учит бережно и любовно относиться к русскому языку, носителям и пропагандистам которого являемся мы, работники русского театра.

Сочетание больших чувств с высокой актерской техникой, свойственное Малому театру, является для нас примером единственно правильного решения основной проблемы творчества актера. Заветы великих артистов — Щепкина, Садовского, Федотовой, Ермоловой, Ленского, Южина, учивших, что театр — это школа, кафедра, требовавшая от актера чувства большой ответственности перед народом, руководят нами в нашей повседневной работе.

Выездные спектакли в рабочие клубы, впервые широко введенные в практику Малым театром, прочно вошли в жизнь нашего коллектива.

Мы, артисты Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина, в день 125-летия Московского Академического Малого театра шлем юбиляру горячие поздравления и желаем дальнейшей плодотворной работы на благо нашей Родины, во славу советского искусства.

По поручению коллектива: народный артист СССР А. КРАМОВ, народные артисты УССР В. АРИСТОВ, А. ВОРОНОВИЧ, заслуженные артисты УССР Н. ТАМАРОВА, И. ЛЮБИЧ, В. МАТОВ и другие.