125 лет Государственного Малого театра

Гордость и слава русской культуры

Театр, окруженный любовью народа

К. БУБОВ,
главный режиссёр Малого театра, народный артист РСФСР

Все советские евреи отмечают 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неоспоримо доказывает полную несостоятельность, гнилые и лживые «теории» о каком-то «проникновении» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, не внешнее себя равных в истории мирового театра. Его пьесы, за редкими исключениями, русские драматургы. Его национальная народность и получила свое развитие в системе реалистической актерской игры, которая стала знаменитой школой русского сценического искусства. Он выдвинул целую плеяду великих актеров, сверкающих именно самобытным талантом. На сцене театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

Сто пятьдесят пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Воронина, в том самом месте, где Театральная (ныне Петровский) площадь, где театр находится и сейчас.

Всякий Малый театр, труппа которого состояла в основном из выкрепостных разной крепостных актеров, являлся бы явлением исключительным, ибо в самом своем мастерстве он в своей великой творческим духом. Особенно близок стал театр непосредственно группы интеллигенции в тот год, как на его сцене появились гениальные творения классиков русской литературы. Постановками Малого театра в 1832 году впервые сыграна пьеса Грибоедова «Горе от ума» смелый разоблачитель крепостническую Россию с ее самодурством, слепым поклонением всему французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Шепкина (Фамусов) прозвучала комедия полная острой сатиры на быт и нравы русских крепостников.

Еще большие значение имеет постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая дала замечательная поражение в жизнь самодержавно-крепостнической России.

Такие пьесы, и первые не самые лучшие Малый театр стал выразителем идей передовых, отображенно выстроенных кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он открывал великого драматурга А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии.

Работая в течение тридцати лет вместе от пьесы с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом глубокого гуманизма и подлинного реализма.

Первым режиссером Малого в течение ста всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического Российского искусства, который дал в 1824 году основателю русского театра и получил звание отеческой школы.

Щепкин основал в Малом театре и в русском национальном интересы школы Пл. Мочалов — первый, кто ввел в сценическую жизнь Малого театра, дал мощное своего таланта, свой темперамент, пылкость и страсть.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, сменяя поколения Мочалов — Шепкина и Мочалов, Ермолова, дивная вперед русское драматическое искусство. Имена замечательных трудящихся Самарина, Шуйского, Рыбакова, Ермоловой, Никулиной и Косицкой, Васильева, Федотовой, Пруссой, Массалой и Ольги Сахаровой, Рыбаковой, Лешевой, Ермоловой, Юнина вошли в золотой фонд русской и советской театральной культуры.

Великая Октябрьская революция разрушила стены, которые отделяли наш народ, пробудила ему свободу, открыла ему перед ним неограниченные возможности для труда и свободы, для культурного процветания.

Малый театр, который, по-прежнему, выражал идеи народного искусства, с радостью отдался служению победившей революции. Его два заполнили рабочие, крестьяне, учащиеся «Об этой дне, — писал А. Н. Островский, — всю жизнь грезил я тоскливой мечтой».

Советская правительство с своего начала оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель, в работе и в творческом встречал достойного сотрудничества русского театра. Ежедневное внимание к нему проявлял Ленин. Он с отеческим вниманием относился к Малому театру, слушал русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

В дни 1920 года — в день юбилея сценического таланта, которого В. Немирович-Данченко назвал русской революцией, — в Малом театре собрались представители многих московских организаций. А. И. Ермолова перед зрителями читала Ленину пьесу «Ваня Ивановский» Островского. На обновленном творчестве в Малом театре прошло, [illegible]

В 1920 году поставлена «Любовь Яровая» К. Тренева, тогда сыгравшая большую роль. Постановка эта была была постановкой революционной пьесы на сцене Малого театра, но в всего советского политического искусства. Зритель не был настоящей революционной в год, что вождем в советской сцене пьесы большого искусства был поставлен, пьесы, [illegible] с народом. Вскоре на подмостках старейшего русского театра действовали [illegible] Ермолова, Рыбаков, Яровой, Малый [illegible] Пантелеев, Рубцов, Яровой, Ленин, Свердлов, Калинин, Ленин, Сталин, Шуйский, Рыбаков, Ермолова, Никулина, Косицкая, Васильева, Федотова, Пруссой, Массалой и Ольги Сахаровой, Рыбаковой, Лешевой, Ермоловой, Юнина вошли в золотой фонд русской и советской театральной культуры.

Великая Октябрьская революция разрушила стены, которые отделяли наш народ, пробудила ему свободу, открыла ему перед ним неограниченные возможности для труда и свободы, для культурного процветания.

Малый театр, который, по-прежнему, выражал идеи народного искусства, с радостью отдался служению победившей революции. Его два заполнили рабочие, крестьяне, учащиеся «Об этой дне, — писал А. Н. Островский, — всю жизнь грезил я тоскливой мечтой».

Памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра

Советская правительство с своего начала оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель, в работе и в творческом встречал достойного сотрудничества русского театра. Ежедневное внимание к нему проявлял Ленин. Он с отеческим вниманием относился к Малому театру, слушал русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

В дни 1920 года — в день юбилея сценического таланта, которого В. Немирович-Данченко назвал русской революцией, — в Малом театре собрались представители многих московских организаций. А. И. Ермолова перед зрителями читала Ленину пьесу «Ваня Ивановский» Островского. На обновленном творчестве в Малом театре прошло, [illegible]

В 1920 году поставлена «Любовь Яровая» К. Тренева, тогда сыгравшая большую роль. Постановка эта была была постановкой революционной пьесы на сцене Малого театра, но в всего советского политического искусства. Зритель не был настоящей революционной в год, что вождем в советской сцене пьесы большого искусства был поставлен, пьесы, [illegible] с народом. Вскоре на подмостках старейшего русского театра действовали [illegible] Ермолова, Рыбаков, Яровой, Малый [illegible] Пантелеев, Рубцов, Яровой, Ленин, Свердлов, Калинин, Ленин, Сталин, Шуйский, Рыбаков, Ермолова, Никулина, Косицкая, Васильева, Федотова, Пруссой, Массалой и Ольги Сахаровой, Рыбаковой, Лешевой, Ермоловой, Юнина вошли в золотой фонд русской и советской театральной культуры.

Великая Октябрьская революция разрушила стены, которые отделяли наш народ, пробудила ему свободу, открыла ему перед ним неограниченные возможности для труда и свободы, для культурного процветания.

Малый театр, который, по-прежнему, выражал идеи народного искусства, с радостью отдался служению победившей революции. Его два заполнили рабочие, крестьяне, учащиеся «Об этой дне, — писал А. Н. Островский, — всю жизнь грезил я тоскливой мечтой».