К 125-летию Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

Театр, любимый всеми народами нашей страны

Большое искусство

Неразрывная связь с народом всегда составляла отличительную особенность русского реалистического искусства.

Он спасал Малого театра с обличительной страстью скульптуры своих пророков против насилия, бесправия и несправедливости, против произвола и произвола помещиков и царских чиновников.

Глубокое проникновение, в сущность драматического произведения, блестящее мастерство игрофеев русской сцены Щепкина и Мочалова, Самойлова и Пушкарева, Федотовой и Ермоловой, Лешкина и Южина создали славные традиции, на которых воспитывалось не одно поколение замечательных актеров и актрис.

Всенародность реалистического искусства Малого театра, гениальный призыв великолепный Щепкина призывал актеров к упорному труду: «Что бы тяжкого искусства, вина бы мы постигнуть без труда!» Он первый высказал смелые для своего времени мысли о необходимости актерского ансамбля.

Отец сценического реализма М. С. Щепкин рассматривал театр, как «Мирскую трибуну», в которой автор должен вести и народ благородные мысли. Для Щепкина было важно в актере умение передать содержание образа.

Эти замечательные сценические качества выдвигает Щепкина сыграли огромную роль в истории развития русского реалистического театра.

125-летний славный путь Малого театра служит для всех театров советской страны неиссякаемым источником творческого вдохновения, примером высокого служения народу.

Малый театр, борясь с чуждыми влияниями антинародного искусства, с различными реакционными течениями, сумел сохранить свои лучшие реалистические традиции. [illegible]

Создавая передовые творческие методы социалистического реализма, Малый театр шагает в ногу с новой жизнью. Он с большой страстностью борется за утверждение передового и смелого революционного в мире искусства, искусства большевистской идейности и правды.

Такие спектакли, как «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Бойцы» и «Русская свадьба» — Б. Ромашова, «В степях Украины» и «Фронт» — А. Корнейчука, «За тех, кто в морях» — Б. Лавренева, «Русский вопрос» — К. Симонова, «Южный ветер» — А. Первенцева, «Московский характер» — А. Софронова, свидетельствуют о том, как отзывается Малый театр на современные темы, волнующие народ.

В всех этих спектаклях Малый театр с большой идейно-художественной правдивостью отображает героическую красоту и величие советских людей.

125-летний юбилей Малого театра — это большой праздник всей советской театральной культуры.

Работники искусств Советской Армении с гордостью присоединяют свой голос к голосу многотысячной армии работников искусств и с глубоким признанием посылают:

Честь и слава нашему родному Малому театру!

Т. ШАМИРХАНЯН,
председатель президиума Армянского театрального общества, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

Немеркнущая слава

Малый театр по праву занимает видающееся место в истории русской и мировой прогрессивной театральной культуры. За время своего существования он на высокой степени способствовал подъему общественного самосознания страны, создавал и развивал национальный драматургии, расширял реалистической школы русской сцены.

Особенно плодотворна деятельность Малого театра за годы советской власти. Сознавая свой высокий долг перед народом, творческий коллектив полонил в своему сценическому репертуару пьесы на темы современности.

Неоценимо благотворное влияние Малого театра на развитие театральной культуры народов Советского Союза. В частности, нельзя себе представить развитие армянского театра без тех влияний, которые оказали на него русская театральная культура, реалистическое искусство Малого театра. Большинство актеров армянской сцены Г. Чочиева, П. Адамян, М. Аветисян, Г. Петросян, О. Аксенов и другие крепко были связаны с реалистическими традициями Малого театра. Известно глубокое, благотворное влияние, которое оказали Малый театр и его мастера на нашего великого драматурга Г. Сундукяна, который в истории армянского театра занимает такое же место, какое занимает А. Островский в истории русского театра.

Вместе живет и процветает любимый театр советского народа, театр передовых идей, театр могучего советского искусства, активно участвующий в жизнеустройстве воспитания трудящихся.

Слава Малому театру!

А ГУЛАКЯН
народный артист Армянской ССР, лауреат Сталинской премии

Колыбель русского театрального искусства

За время своего существования Малый театр дал миру целую плеяду таких мастеров-артистов: сцены, как Щепкин, Мочалов, Садовский, Ермолова, Федотова, Савинова, Южин, Рыжова, Яблочкина и многие другие.

Огромная талантливая помощник актеров, Малый театр пробуждал к жизни произведения классиков и современных драматургов, всех в народ большую культуру и высокие идеи советского патриотизма.

Малый театр—колыбель русского театрального искусства. Он—неисчерпаемый родник творческого вдохновения для всех работников [illegible] нашего многонациональной культуры. Неоценимо влияние Малого театра и на искусство Армении.

Принятие всей сердечной привязанности и пожелание—в перед также высоко держать знамя советского искусства.

Славному юбилею, Малому театру и всему его коллективу—высокий поклон.

Н. ДУРЯН-АРМЕНЯН,
народный артист Армянской ССР.

Народный театр

Московский Малый театр, на протяжении всей своей истории творчески для народа, сегодня совсем в числе новейшего советского искусства.

Традиции Малого театра, созданные великими русскими актерами Щепкиным, Ермоловой, Ленским, Самойловым—замечательная школа для национальных театров Советского Союза. Армянский театр в большие обращает свои взоры к прекрасному, высоконравственному, высокоидейному искусству Малого театра.

Носитель передовых идей

Сегодняшняя творческая Малого театра росла были передовой, прогрессивные идеи своего времени. В советскую эпоху Малый театр стал подлинно народным театром. Работая над сценическим воплощением образов советских граждан, театр проявил свое искусство великолепной научной точности, создает могучие сценические реалисты.

Мы, советские актеры, гордо обращаемся к богатой творческой сокровищнице великого наши Малого театра.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства помогли Малому театру стать рупором [illegible] Влияние Малого театра на театральное искусство Армении прослеживается в произведениях выдающихся деятелей армянского драматургии А Островского, а знаменитые артисты Чиатури, Аделин были выразителями передового реализма на армянской сцене.

Юбилей Малого театра—праздник всей советской культуры.

Г. ВАГАРШЯН,
народный артист Армянской ССР, лауреат Сталинской премии.

Встреча с А. А. Яблочкиной

Мне никогда не забыть встречи с одним из старейших мастеров Малого театра А А Яблочкиной в Москве, в апреле 1946 года.

Я в гостиной Александры Ивановны. Здесь же Татьяна Гавриловна Сундукян. Завязывается общая беседа о юбилейном вечере театрального общества Яблочкина сказала, обращаясь ко мне:

— Вы верно отзвучиваете крепкую культурную связь, которая существовала и существует между русским и армянским народами. Вы говорили о русском народе с чувством глубокой признательности.

— Дружба между народами,—отвечаю я,—выдвигается в Малом культуры в сказках Гоголя и Бальзака, Сундукяна и Островского, Одоевского Туманяна и Белинского, в дружбе Гоголя Чаренца, Петрова Адамяна, Олимпия Абелеана с ними выдвигается и замечательный русский поэзии Аветик Исаакян. Деревня Лермонтова, Наири Зари и многие другие представители современной армянской литературы и искусства тесно связаны с русской культурой.

— И наконец—добавляю я,—то, что мы лучшее с почерка нашего великого армянского драматурга Габриэла Сундукяна, Татьяновой Гавриловной, прекрасно подтверждает нашу общую мысль.

— Да, мы правы,—отвечала Александра Александровна.

Татьяна Гавриловна, обсыпала с глубоким уважением ее отца А Яблочкиной.

Поступила пауза. Артистка переносилась в прошлое. Потом продолжала мысль:

— Мои друзья приехали мне «Поэзия Армении», я познакомилась с содержанием сборника и убедилась, что Сундукян не один. Я читала Оганеса Туманяна, Аветика Исаакяна и многих других, начинающихся с чудесным произведением великого «Бурут»—«Дуга», которое до сих пор пишем.

И Александра Александровна прочла мне стих. Она была поступательна. Светлое, лирическое, полное любви и ласки, глаза приобрели новый блеск. Актриса читала неподражаемо. Виртуозность исполнения, строгая достоверность произвела на меня неизгладимое впечатление.

— Вначале, когда мудрых был нам Давиаиа,— сказала Александра Александровна,—я не знала, что это великий народ сегодня, благодаря советской власти, может счастливой жизнью.

Татьяна Гавриловна вставая, добавила к вопросам прочитала «Колыбельную» Туманяна «Ночь», прочла и мне произведение Ваген она сказала:

— Это вещь одна из любимых моих. Ваген Ваганян Ваганян Ваганян, ты рад ли услышал это бурное произведение, он изъявил желание прочитать его с актрисы, но я строго напрягшись, сказала, что прав на это принадлежит только мне.

При этом она от души засмеялась.

Два часа, проведенные в обществе А А Яблочкиной и Т. Г. Сундукян, пролетели незаметно.

Вспоминая все это сегодня, когда мы отмечаем 125-летие Малого театра, хочется сказать: пусть цветет и развивается Малый театр—гордость советского искусства великого русского народа.

Гурген ДЖАНИБЕКЯН,
народный артист Армянской ССР.

Габриэл Сундукян и Малый театр

Становление и развитие национальной драматургии, сценического искусства Армении народов России были неразрывно связаны с существованием и плодотворной деятельностью Малого театра.

Основоположник армянской реалистической драматургии и театра Габриэл Сундукян творческая роль в среде передовых русских деятелей второй половины XIX века. Источниками демократического мировоззрения, взгляды Сундукяна являлась передовая русская культура, в которой он говорил всегда с восхищением и признательностью.

На вопрос о том, кто из русских писателей оказал на него большое влияние, Сундукян в письме от 19 ноября 1902 года ответил: «Родившись и воспитываясь в России, прошли русскую школу, русский университет, слушая русских профессоров в течение четырех лет (1846—1850) в Петербургском университете, я обязательно должен был находиться под влиянием русской умственной жизни».

Сундукян называл Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Грибоедова и Островского «действовали на всей ум и сердце».

Сундукян, посетивший Малый театр впервые пронизывал постановками пьес именно этих трех гениальных писателей.

Сундукян был восхищен игрой великих русских артистов, которые создали великолепные галереи классических образов. Он пробудился у Сундукяна «потрясающее впечатление» в театре. В 1898 году Сундукян писал: «Какая радость, в то время, когда я испытывала в Петербурге в 1846 году, когда я впервые видел Каратыгина и Сосницкую в Малом театре, в то же время мне не пропускала ни одной замечательной пьесы, дальнейшей в Александринском театре, где подражали мне своей игрой Мартынов, Каратыгин 2-й, Щепкин, приезжавший из Москвы, в многие другие. Сосницкая, Каратыгина, Мочалова и многих других перед глазами, и мы кажется, что я сейчас слышу его голос, что вновь тоже пропущу уже более 50 лет».

В 1908 году Общество любителей драматического искусства в Тифлисе, в ответ на предложение принять участие в торжестве по поводу открытия памятника Гоголю. Не будучи в состоянии лично принять участие в этом торжестве, Сундукян послал в комиссию следующее письмо:

«Выражая горячую признательность комиссии за внимание, жалею от всей души, что не могу лично присутствовать на торжестве открытия памятника великому творцу бессмертных «Ревизора», и Не будучи (мне теперь 63 года) Мысленно перенесусь в то далекое время, когда студентом жил я в Петербурге и видел в роли городничего покойного Каратыгина. Тогда утверждались в сознании мне бесгранничная любовь к театру, которому я и посвятил свою жизнь. Теперь, когда я вспоминаю свои произведения, частицы моей души, мои мысли и чувства. О нынешнем Гоголя сказанные в прошлом и настоящем, этому имени немало я обязан в своей любовью к театру. Вот почему с чувством особого глубокого почтения низко кланяюсь памятнику автора «Мертвых душ» и с дальнего Кавказа шлю сердечный привет всем устроителям праздника, сделанным дорогого всем гражданам России без различия их национальностей».

Под влиянием Гоголя, Грибоедова, Островского, Щепкина и других корифеев русской драматургии и сцены Сундукян создал свои лучшие произведения, на их традициях он создавал реалистический армянский театр.

Г. Сундукян лично был знаком с А. Островским, произведения которого он оценивал исключительно высоко.

В бытность свою в Тифлисе Островский хотел у Сундукяна первый перевод «Бедных» в готовном для редактирования в посвящении его в Московский Малый театр. В этом отношении заслуживает внимания выдумка Сундукяна, посланное им в редакцию журнала «Русская старина» в 1911 году, в котором он работал по своим воспоминаниям с Островским.

Сундукян в своей пьесе «Пепо» является следующие исторические строки его адресу Щепкина: «Что мы касается Щепкина, то я могу вам сообщить, что я видел его несколько раз на сцене армянского театра, когда он приезжал из Москвы. Игра его поразила меня более 60 лет, но впечатление от его талантливой игры никогда не изгладится из моей памяти. Особенность его игры заключалась в костюме передавая он выдающийся монолог городничего в «Ревизоре».

В время А. Н Островского сотрудничала фуиоиоиь «Пепо»—Сундукяна. На обсуждение этой пьесы рукой Сундукяна написано: «Александру Николаевичу Островскому в знак глубочайшего уважения Габриэл Сундукян». 28 октября 1883 г. г. Тифлисъ».

До конца своей жизни Сундукян был связан с русской культурой, с русским театром. Он был лично с выдающимися актерами Малого театра поддерживая связь с авторскими из них. Так, например, в 1912 году, когда в Российской общественность России праздновали пятидесятилетие сценической деятельности замечательной артистки Малого театра Гликерии Николаевной Федотовой. Сундукян послал ей следующую приветственную телеграмму:

«Сердечно поздравляю Вас с торжественным дня, всей интеллигентной России любимой Вашей плодовитой сценической деятельности. Шлю вам много лет жизни и здоровья на пропитание советами Вашими сценического искусства Габриэл Сундукян».

В ответ Г. Федотова послала Сундукяну 8 января 1912 года такую телеграмму со следующей надписью:

«Глубоко тронута лестным вниманием великого писателя, с наслаждением прочитала Ваше поздравление Островского. Сердечно благодарная на привет. Гликерия Федотова».

Кроме Гоберлаи Сундукяна с Московским малым театром были связаны многие другие деятели армянского театра которые в течение в любовным использованием прогрессивных идей, сценом мастерства и проникновение творчеством Малого театра в дело развития и процветания армянской театральной культуры.

Гурген ОВНАН,
кандидат филологических наук.

Здание Малого театра Фото Н. Грановского.

1863 гг.), разработанной систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила полное признание выдающихся Щепкин сцены и учредила принципы народности реалистического мастерства: народность, высокую идейность, стремление к естественности и простоте.

Другие основоположником Малого театра и русской национальной школы были П С Мочалов—первый трагик русского, театра, потрясающий актерскими своему таланту, своей темпераментом, правдой чувства.

Наши и наные исполнения актеров Малого театра, сделав высоким своего учителя Щепкина и Мочалова,—выдающиеся деятели первой русской драматического искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция расширяется рамы рампы. Вывела сцену советского, открыла перед ней неограниченные возможности для служения, для культурного просветления.

Малый театр, которому органически близки принципы народности реалистического искусства, с радостью отдался служению победившей революции.

Советское правительство в Декрете «Об государственных академических театрах» Малому театру большое внимание. Наши артисты с радостью и признательностью встречали постановки старейшего русского театра.

В 1926 году, поставив «Любовь Яровую» К Тренева, театр одержимое большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства.

После «Любви Яровой» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появились огромные галереи новых героев—героев гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремится полно и правдиво показать людей советской эпохи, вооруженных самыми совершенными идеями, обладающих замечательными духовными качествами, людей, принципиально жизнеспособных, патриотичных.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на пути создания высокоидейного и высокохудожественного репертуара. Постановления Центрального Комитета нашей партии об репертуаре драматических театров в корне его улучшения и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра большой творческой программой. Следуя мудрым указаниям партии, товарища Сталина, старейшей русский театр сделал «выдающийся вклад в дело воспитания советских людей, в вопросы строгости большевистского реализма, обладающих замечательными духовными качествами, людей, принципиально жизнеспособных, патриотичных».

Все эти новые работы Малого театра показывают, сколь плодотворны и жизненны принципы его реалистической эстетики. Особенности реалистической сцены Малого театра выявляются в его стремлении к правде, безыскусственности, простоте, человечность, доверие. Этот стиль труда, наиболее близкий и понятный широким массам, Малый театр отстаивал и утверждал на протяжении всего своего существования. Коллектив Малого театра, воспитанный на неиссякаемой вечно демократической культуре, глубоко воспринял великие принципы и добился замечательных творческих побед.

Своей принципиальной народности реалистическое искусство Малый театр отстаивал в многочисленных спорах с эстетами и формалистами всех мастей, которые пытались втиснуть театр, сбить его с правильного пути, пытались в угоду формалистическому произвольству, выполнять его общественно-политическую сущность. Именно в этому сводились и многочисленные попытки не дать Малому театру пройти-локомотивом, разоблачителем вредной партийной печати.

Малый театр помогал молодым в творческом выполнении. Всех молодых в театра, в которых представлены авторы замечательных поколений, радостно творит на благо советского народа.

В стране Советов—стране цветущей социалистической культуры—созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие труды известны. Именно в этому сводилась и вывод Этого работы партии, правительства, великого вождя, мудрого учителя, первого друга советского искусства—товарища Сталина. Малый театр по-прежнему сегодня в числе передовых.

Юбилей Малого театра—культурное торжество всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно чувствовали на Кавказе, в Армении, в Тифлисе, великого вождя, мудрого учителя, первого друга советского искусства—товарища Сталина. Малый театр по-прежнему сегодня в числе передовых.

Юбилей Малого театра—культурное торжество всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно чувствовали на Кавказе, в Армении, в Тифлисе, великого вождя, мудрого учителя, первого друга советского искусства—товарища Сталина. Малый театр по-прежнему сегодня в числе передовых.

К БУЕВ,
уважаемый режиссер Малого театра, народный артист РСФСР.

Слава русской культуры

Малый театр—живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Малый театр—явление чисто национальное, но являющее себя равным в истории мирового театра. Он выросло в прямую подлинным русским жизнь, русским характером. Он его подростки народилась и получила свое развитие та частная реалистической актерской игры, которая стала национальной школой русского сценического искусства. Он выдвинул целую плеяду великих актеров, сохранивших своим самобытным талантам. Не один театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

Малый театр, сцена которого стала в основном из выдающихся мастеров, но и своим великолепным духом. Особенно близки стал театр прогрессивным кругам интеллигенции с тех пор, как на его сцене выдвинулись замечательные творения классики русской литературы. Постановкам Малого театра в 1832 году знаменательная комедия Гоголя «Ревизор» стала разбудила [illegible] Гоголя с его сатирой, смеющейся, сильно подражанием всему [illegible]

Еще большое значение имела постановка Островского «Грозы» (1856 г.), которая его выдвигала в передовые и правды самодержавно-крепостнической России.

Таким образом, с первых же своих шагов Малый театр стал выражателем всей передовой, [illegible] прогрессивной культуры русского общества.

Большой выгодой Малого театра перед русской культурой является то, что он «сотворил» драматурга А. Н Островского и первым для спектаклей жизнь его драматургии. Постановки пьесы [illegible], как «Гроза», «Бесприданница», «Лес», были не только театральными, но и общественными значимыми событиями.

Первым реалистом Малого в отличие всего русского театра был гениальный актер рыцарьского М. С. Щепкин (1788—

У юбиляра

Сосны недавно, хмурыми, обтрепанными утром, когда деревья роняли последнюю листву, желтую и багряную, на зеркальную поверхность асфальта, до блеска промытого ночным дождем, я подошла к подъезду Малого театра. Остановилась, в ряе взгляде на историю времени вниз мы стучали в дверь. Мне сказали, что никого здесь, прячась в тень - бомбу, кутаясь в кулацу, с бешенства от потемки, сердобы Ивановой, Абелеанцев стоять посетителей ранней выставки на Малой театра пустяки, только что просмотренный его бессмертную комедию «Ревизор».

Как спектакли дорогих воспоминаний, из прошлого нашей великой русской литературы сказано с Малым театром, с ним подъезом, его фонарями, колоннами.

Сколько сто лет назад, когда молодой Малый театр начинал свои [illegible], через двери этого подъезда вошел розовый, [illegible] Николаевич Островский, держа в руке тяжелую тетрадь с текстом одной из самых своих комедий «Бедность не порок». Вновь, на [illegible] подъезд, в руке [illegible] прославленных чеканных [illegible] великий русский актер Михаил Семенович Щепкин, весело поглядывая на московский дождь, вечно [illegible] [illegible] по всегда приветствующий его, своего любимца.

Через двери этого подъезда прошли [illegible] Малого театра [illegible] [illegible] [illegible]