ПРАЗДНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

М. С. Щепкин.

Наш большой друг

Искусство Малого театра и нашего, украинского театра имеет много общего. Это, прежде всего, принципы реализма — борьба за правду жизни на сцене и любовь к своему народу. Два родственных славянских театра — русский, с такими корифеями сцены как Щепкин, Мочалов, Ермолова, Пров Садовский, и украинский — театр Кропивницкого, Н. Садовского, Заньковецкой — имели единые цели. И пути к этим целям неизбежно вели к борьбе против самодержавия за свободу своего народа.

Великий Тарас Шевченко был другом Щепкина. В 1857 году, когда Шевченко, возвращался из ссылки, Щепкин специально выехал ему навстречу в Нижний Новгород, чтобы поэт, которому закрыт был доступ на Украину, сразу почувствовал себя в России среди друзей.

Этот эпизод — встреча в Нижнем Новгороде двух друзей (по висцеиброке В Чаговы) — будет показан нами в Москве на юбилее Малого театра. Роль Шевченко поручена народному артисту Бучке, роль Щепкина — мне.

В 1877 году, спустя 16 лет после смерти Шевченко, Малый театр с огромным успехом поставил на своей сцене его пьесу «Назар Стодоля».

Мы гордимся, что выдающиеся пьесы А. Е. Корнейчука — «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт» шли в Малом театре.

Юбилей Малого театра — праздник всех народов нашей Отчизны.

Г. ЮРА,
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Любимый театр

Рабочие нашего завода знают и любят Малый театр. Мы часто слушаем по радио его спектакли. Некоторые из нас, побывав в Москве, непосредственно познакомились с замечательным искусством Малого театра.

В прошлом году, когда Малый театр приезжал на гастроли в Киев, мы организовали массовый культпоход на его спектакли. Группа актеров — представители старшего и младшего поколения — были у нас на заводе.

В нашем клубе, на занятиях русского драматического кружка, мы не раз ставили пьесы, входящие в репертуар Малого театра.

Мы отмечаем 125-летний юбилей Малого театра как праздник всего советского народа.

П. ЛИХОДИЙ,
Секретарь комсомольской организации завода «Большевик»,
ИВАНОВ, ТКАЧЕНКО, ПРОСКУРЯКОВ — рабочие завода «Большевик».

Славный юбилей

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР К. А. ЗУБОВЫМ

Малый театр неотделим от русской передовой демократической литературы, от драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского. Первым крупным событием в истории Малого театра была постановка «Горя от ума» в 1832 году. Замечательный артистический коллектив, возглавляемый М. С. Щепкиным и П. С. Мочаловым, создал потрясающую картину быта и нравов, помещичьекрепостнической России. А спустя четыре года постановка гоголевского «Ревизора» закрепила уже начавшую складываться традицию Малого театра — традицию служения прогрессивным идеалам общества.

Вспомним картину господствовавших в то время театральных вкусов. Напыщенные и ходульные пьесы, полность, часто бессмыслица и драматургии, а на сцене — декламационная риторика, неестественность интонаций, неправдивый театральный жест. И, повсюду могучей была победа людей, которые в этих условиях смело утверждали на русской сцене принципы нового, самобытного, подлинно национального демократического искусства. Два актера стояли тогда во главе Малого театра — гениальный выразитель бунтарского романтизма разночинцев П. С. Мочалов и основоположник школы русского сценического реализма, «отец русского театра» великий М. С. Щепкин. Несколькими годами позже в труппу вступил П. М. Садовский, ставший создателем бытовой линии русской национальной школы актерского мастерства. В Малом театре творили выдающиеся художники сцены: Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, Н. А. Никулина, К. Н. Рыбаков, А. П. Ленский, А. И. Южин и другие.

Почти сто лет театр работал в условиях царизма. Несмотря на чинимые препятствия, театр всегда мужественно боролся за реалистическое искусство.

Приход Октября, и зрительный зал заполнили рабочий, красноармейцы, студенты. Вот когда начался подлинный расцвет Малого театра. Перед мастерами сцены открылся свободный и широкий путь творческого развития. В первый же год советской власти театр ознакомил нового зрителя с лучшими произведениями русской классической драматургии — пьесами Островского, Грибоедова, Тургенева, Толстого. В 1919 году театр впервые обратился к драматургии Горького, поставив его пьесу «Старик».

«Любовь Яровая» К. Тренева, восславленная в 1926 году, явилась целой эпохой в развитии советского театра и драматургии. Впервые со сценическиго подмостков была провозглашена идея высокого сознания общественного долга советского человека, воспет его героический подвиг во имя революции и народа. С этого времени советская пьеса прочно вошла в репертуар Малого театра, заняв в нем ведущее место.

В 1937 году правительство наградило наш театр орденом Ленина в ответ на внимание и заботу партии и правительства коллектив театра еще выше поднял знамя социалистического реализма. Высокую оценку широких масс зрителей получили созданные театром спектакли «Горе от ума», «В степях Украины», «Варвары» (1939—1941 гг.).

Во время Великой Отечественной войны артисты театра систематически выезжали на фронт, выступали в госпиталях. В самом начале войны театр создал свой фронтовой филиал, дошедший с доблестной Советской Армией до Берлина. В 1942 году на сцене Малого театра впервые в Москве была поставлена пьеса А. Корнейчука «Фронт».

В последние годы, выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив театра работает над сценическим воплощением образа советского человека — строителя коммунизма.

«Я тебя, кто в мороз Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» В. Романова, «Московский характер» А. Софронова — любимые спектакли наших зрителей.

Особой заботой и вниманием окружаем мы, актеры старшего и среднего поколения, молодежь нашего театра, делимся с ней опытом и мастерством. Это — великолепная традиция русского театра. Мы никогда не забываем о великой заслуге гениального Щепкина, отдавшего много сил воспитанию молодых актеров и в частности, знаменитой Федотовой, которая, в свою очередь, также уделяла много внимания молодежи. Завету Щепкина следовал и Пров Садовский — основатель славной артистической династии, и замечательный педагог и воспитатель А. Ленский.

Наша советская молодежь с трудом может представить себе, в каких тяжелых условиях приходилось раньше работать актерам, воспитывать артистическую смену. Скольких трудов стоило А. П. Ленскому, прекрасному артисту и режиссеру, создание Нового театра в Москве, который, по его идее, был предназначен для практики молодых актеров, окончивших драматические курсы при Малом театре. Ленский мечтал о том, чтобы молодежь, работая под его руководством, изучала искусство крупных актеров и совершенствовала свое мастерство на серьезном значительном репертуаре. С каким пренебрежением и надменной была встречена эта благородная идея Ленского чиновниками, возглавлявшими деятельность крупнейших театров царской России! Ленскому удалось побороть все препятствия, и учениками Ленского — П. М. Садовский, А. А. Остужев, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, М. Ф. Ленин — вместе с учениками Г. Н. Федотовой и О. А. Правдина — А. А. Яблочкиной и Н. К. Яковлевым — являются гордостью советского театрального искусства.

Наш зритель, хорошо знает и любит среднее поколение Малого театра — Н. А. Анненкова, В. Н. Гоголеву, М. И. Царева, В. М. Шатрову, С. Н. Фадееву, Д. В. Зерикову, С. В. Мелинского; Н. А. Светловидова, В. И. Цыганкова, И. В. Ильинского, Н. И. Рыжова, М. И. Жарова, И. И. Леонтьева и многих других, пришедших на смену мастерам старшего поколения.

А какая талантливая молодежь растет в старейшем русском театре! В. Тедеева, Д. Парлов, И. Ликсо, О. Хорькова, К. Рок, Н. Афанасьева, Е. Солодова — замечательная молодая поросль! Они уже превосходно исполняют крупные, значительные роли.

Старшее поколение актеров Малого театра видит в воспитываемой ими молодежи свое прекрасное настоящее и светлое будущее.

Малый театр встречает свой 125-летний юбилей в расцвете творческих сил. Внимание, уделяемое театральному искусству партией, правительством и лично товарищем Сталиным, горячая любовь народа помогают нашему коллективу в создании образов, воплощающих огромную жизненную правду и художественную силу.

Сцена из пьесы А. Корнейчука «В степях Украины» в постановке Малого театра.

М. Н. Ермолова.

Величие мастера сцены

В 1905 году я поступил в знаменитую школу Малого театра, основанную великим русским драматургом А. Н. Островским. Это было время, когда в Малом театре выступало замечательное поколение преемников величайшего реалистического актера Щепкина: Мария Николаевна Ермолова, Ольга Осиповна Садовская, талантливый педагог и талантливый режиссер А. П. Ленский, артисты Южин, Рыбаков, молодой Остужев.

Малый театр, более демократический, чем петербургская Александринка, не был любим «светом». Зато можно себе представить, что делалось в Малом театре выше бельэтажа, на недорогих студенческих местах, когда Мария Николаевна Ермолова с огромным темпераментом и жизненной простотой играла крестьянскую девушку в «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега. Передовая молодежь устраивала актрисе бурные овации, воспринимая ее выступление как прямой призыв на борьбу против царского самодержавия.

Я имел счастье видеть гениальную русскую актрису во многих ее ролях: Кручининой в пьесе Островского «Без вины виноватые», Марии Стюарт в одноименной пьесе Шиллера и др.

Малый театр был колыбелью передового русского театрального искусства. На протяжении своей 125-летней истории он достиг вершин реалистического искусства.

К. Н. ХОХЛОВ.
Народный артист СССР.

Правда жизни

Большим праздником не только для нас — работников искусства, но и для всего советского народа является славный 125-летний юбилей Малого театра, который по праву считается одним из лучших театров страны.

В дни славного юбилея мне хочется передать самые душевные поздравления всему коллективу Малого театра, выразить большую благодарность за то огромное наслаждение, которое я получала на спектаклях в этом замечательном театре, за ту прекрасную школу, в которой мы — артисты украинского советского театра — проходили свое обучение.

Работая над образами Юлии Тугиной и Кручининой в пьесах А. Н. Островского, я всегда вспоминала тонкое мастерство актеров Малого театра, которые, как никто другой, умеют раскрывать и доносить до зрителя образы созданные великим русским драматургом.

От всего сердца шлю свои поздравления и лучшие пожелания всему коллективу Малого театра!

Желаю дальнейшей радостной творческой работы на благо и процветание нашей Великой социалистической Родины.

Н. УЖВИЙ.
Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.