ВЫШКА
г. Баку

Сегодня 125-летие Государственного ордена Ленина Академического Малого театра СССР

1824 Торжество социалистической культуры 1949

К 125-летию Московского Малого театра. На снимках: великие русские актеры — (слева) — И. С. Щепкин, (справа) — П. С. Мочалов. В центре здание Московского Малого театра.

Национальная гордость великого русского народа

Сегодня советская страна празднует 125-летие Государственного Академического ордена Ленина Малого театра. Это — один из любимейших театров русского народа, предмет его национальной гордости.

Основоположниками Малого театра были крупнейшие актеры того времени — бывший крепостной М. С. Щепкин и сын крепостного П. С. Мочалов. Великой заслугой Щепкина является разработанная им система реалистического сценического искусства, получившая название «щепкинской школы». Мочалов был первым русским трагиком, огромный талант и яркий темперамент которого волновали зрителей, вызывали у них чувство протеста против социальной несправедливости.

Прошедший несколько позже в Малый театр П. М. Садовский окончательно укрепляет в нем линию реализма. Вместе с Щепкиным Садовский ищет русскую драматургию. Садовский понимал, что задача актера заключается не в том, чтобы радовать пресыщенную аристократию, а в том, чтобы будить в массах мысли и чувства, придушенные кровожадным правом и царским самодержавием. Трудно было при императорской цензуре итти по этому славному пути. Но театру удалось осуществить свою мечту благодаря тому, что он «открыл» великого русского драматурга А. Н. Островского.

Тридцать два года продолжалась творческая дружба Малого театра с Островским. Переполнен зритель высоко оценил произведения драматурга — «Грозу», «Бесприданницу», «Лес» и др., которые показывали русскую действительность во всем ее многообразии, были проникнуты духом социального обличения, призывали к борьбе за лучшее будущее.

Следуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, росли и двигали вперед русское драматическое искусство многие актеры и актрисы Малого театра. Наш народ помнит замечательных актеров: Самарина, Шумского, Медведеву, Федотову, Прова, Михаила и Ольгу Садовских, Рыбакова, Лешского, Ермолову, Южина. Своим талантом они прославили на весь мир русскую театральную культуру.

Вокруг Малого театра сплачивалось прогрессивное общество конца XIX и начала XX веков, лучшие умы того времени — профессура, литераторы, художники.

Только только Октябрьская революция позволила труппе Малого театра осуществить во всей полноте свои мечты. С первых дней Октября коллектив Малого театра с энтузиазмом посещает все самые отдаленные районы столицы и Подмосковья, всем свое искусство новому, чудесному зрителю. Где только не играла в годы становления молодой советской республики труппа Малого театра! Не не страшили ни расстояния, которые надо было преодолевать в трескучие морозы, ни прокуренные неотапливаемые помещения, ничем не напоминающие театр. Зрители сидели в шубах, валенках, пар валил изо рта актеров, но их согревала мысль, что перед ними новый зритель — и какой зритель! С жадностью ловили он каждое слово актеров, впитывая в себя то новое, что раньше было ему недоступно.

На наших глазах рос и развивался этот зритель. И он с чем не сравнимое чувство охватывало коллектив Малого театра от сознания, что он тоже участвует в строительстве нашего нового молодого советского государства, что теперь между ним и народом нет тупых, чиновников, невежественных помещиков, развращенных, пресытившихся капиталистов.

Тогда-то Малый театр встретился, наконец, с А. М. Горьким. Царская цензура категорически протестовала этой встрече. И вот Горький в Малом театре, на спектакле которого в 1919 году была поставлена пьеса «Старик».

Все годы революции Малый театр показывал советскому зрителю лучшие образцы русской и западной классики. В то же время театр упорно стремился к новой советской драматургии. Первой советской пьесой, поставленной Малым театром, была «Любовь Яровая» К. Тренева — пьеса о годах гражданской войны. Эта постановка пользовалась огромной популярностью у советских зрителей, ибо они встречались с героями их борцу героями.

Вместе с политическим и культурным ростом советского зрителя росли и его требования к театру. Чутко прислушиваясь к этим требованиям, рос и вырос советский актер. Сильная плеяда ныне здравствующего старшего поколения актеров — Яблочкина, Турманова, Рыжова, Яковлев, Остужев, Пашенная, М. Ленин — служила для молодого поколения актеров образцом исполнительского, эмоционального отношения к замыслам драматургии. «Старики» свято берегли и передавали молодым лучшие традиции Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Федотовой, Садовского, Лешского, Южина.

«Старики» и молодежь театра, весь его коллектив, как одна дружная семья, посвященная в настойчиво добивается того, чтобы овладеть методом социалистического реализма, пропагандировать со сцены великие идеи Ленина — Сталина, воспитывать в зрителях чувство советского патриотизма, любовь к социалистической Родине.

Так театр создавал в сотрудничестве с советскими драматургами свои лучшие спектакли, спектакли, удостоенные Сталинской премии: «За тех, кто в морей» — Б. Лавренева, «Великая сила» — В. Ромашова, «Московский характер» — А. Софронова. Со сцены Малого театра прозвучали слова о чести советского офицера, о советском патриотизме, о приоритете советской науки. Театр со своих подмостков клеймит зазнайство, карьеризм, низкопоклонство.

Малому театру 125 лет, но он сохранил молодо, полон творческих сил, преисполнен желания служить на благо своей Родины. Окруженный вниманием партии и правительства, коллектив театра будет и впредь служить своему народу, идущему под руководством великой партии Ленина—Сталина к светлому коммунистическому обществу.

Е. ГОГОЛЕВА,
Народная артистка РСФСР.

Замечательная школа реалистического искусства

С чувством величайшей гордости отмечает советский народ 125-летие Малого театра — передового русского театра, создателя реалистического сценического искусства, сыгравшего огромную роль в пропаганде демократических и освободительных идей, в формировании национального самосознания русского народа. Малый театр возник и вырос как театр мирового значения.

В то время как западный буржуазный театр, растеряв последние реалистические традиции, катился вниз, в болото эстетства и формализма, превращался в очаг «чистого», развлекательного искусства, имеющего целью отвлечь народные массы от социальной и политической борьбы, русский театр и прежде всего Малый театр, а позднее, вместе с ним и Московский художественный театр, опирался на прогрессивное, освободительное движение русского народа, на передовую русскую драматургию, создавали подлинное, реалистическое сценическое искусство. Еще большего расцвета, наибольшей идейной и художественной силы достигло это искусство после Великой Октябрьской социалистической революции, когда русский театр стал подлинно народным театром, развивающимся на принципах социалистического реализма, сплоченного большевистской партийностью.

Вот почему учеба у Малого театра, была жизненной потребностью для любого национального театра, у которого сохранилась хоть сколько-нибудь живая связь с народом, с его демократическими и прогрессивными устремлениями. Она тем более была необходима для азербайджанского театра, который возник под непосредственным влиянием русского театра, как театр демократического и просветительского направления.

Мы видим совершенно очевидное и благотворное влияние драматургии Гоголя—Островского, наиболее близких к Малому театру; на драматургии М. Ф. Ахундова, Вазирова, Ахвердова и Дж. Мамедкулизаде. Это влияние сказалось, прежде всего, в определении нравственно обличительного направления, как главного, в драматургии. «Чем произведение язвительнее, чем оно народнее, писал Островский, тем больше в нем этого обличительного элемента». В этой обличительности видели свою задачу и азербайджанские драматурги, начиная с великого М. Ф. Ахундова, который ратовал за критику, сатиру, смех, возбуждающие страсти и вызывающие в активности. «Ничто не может, писал Ахундов, исцелить и уничтожить в человеке его пороки, дурные привычки, кроме критики, иронии и смеха». Отсюда то предпочтение, которое отдавали русские и азербайджанские драматурги комедии, казавшейся им «лучшей формой в достижении нравственных целей». (Островский).

Комедия занимала главное место в репертуаре азербайджанского театра XIX века и первое поколение азербайджанских актеров во главе с Дж. Зейналовым училось реалистическому изображению комического, идейному высмеиванию смеха у великих русских мастеров и прежде всего у великого Щепкина — основоположника русского сценического реализма. Мы наблюдаем полное сходство взглядов Щепкина и Дж. Зейналова на сценическое воспроизведение комического. Будучи врагом сценической рутины, всякого штампа и шаблона, они требовали от комедийного актера «верного взгляда на предмет», реалистического изображения характера, живого человека со всем многообразием его чувств. Не старайтесь смешить зрителя, говорил Зейналов, а сыграйте правдиво, серьезно, просто и тогда смех возникнет сам по себе.

В реалистическом искусстве Малого театра существенное значение имело и мочаловско-ермоловское начало, отличающееся героическим направленностью и романтической приподнятостью. Искусство Арабинского, развивавшееся в период революционного подъема, особенно испытало благотворное влияние мочаловско-ермоловского начала в Малом театре.

Если дореволюционный азербайджанский театр учился у Малого театра традициям реализма, идейности и народности в искусстве, то азербайджанский советский театр, верный этим традициям, в то же время творчески перенимал у Малого театра богатейший опыт строительства нового советского театра, создания нового советского репертуара, воплощения образов советских людей, глубокой разработки и освоения метода социалистического реализма. Азербайджанский советский театр учился у Малого театра творческому пониманию ленинского учения о народности и партийности советского искусства. Именно Малый театр, бережно хранящий традиции русского сценического реализма и упорно боровшийся против формализма и всех его разновидностей, одним из первых указал путь к глубокой разработке советской, темы, к созданию ярких идейно-насыщенных спектаклей, подымающих актуальные задачи. Именно Малый театр одним из первых подал пример глубокого понимания, сущности социалистического реализма, как реализма нового типа. В этом отношении спектакль «Любовь Яровая», поставленный Малым театром в 1926 году и занимавший этапным спектаклем в развитии советского театра, сыграл огромную поучительную роль для азербайджанского театра. Поставив велел за Малым театром «Любовь Яровую», азербайджанский театр им. Азизбекова сделал первый серьезный шаг в освоении современной темы, создания образов советских людей.

Отрадно отметить, что больше и лучше всего удались театру им. Азизбекова в спектакле «Любовь Яровая» образы советских людей — учительницы Любови (Марина Ханум), большевика Кошкина, — кстати первого образа большевика на азербайджанской сцене (Тахмасиб Газ и Ил. Дагестанец), матроса Шванди (Идает заде и М. Марданов).

Таким образом, опыт Малого театра помог и продолжает помогать азербайджанскому театру полнее и лучше выявлять свои неисчетные дарования, успешнее развертывать свои силы в борьбе за передовой советский театр социалистического реализма.

ДЖ. ДЖАФАРОВ.

Самодеятельные драмколлективы—юбиляру

Драматические коллективы Дворцов, Домов культуры и клубов Баку отмечают 125-летие Московского Малого театра постановками пьес или отрывков из пьес, прочно вошедших в репертуар Малого театра и прошедших на его сцене с особенным успехом.

Так, например, драмколлектив Сталинского Дворца культуры подготовил к знаменательной дате пьесу Островского «В чужом пиру похмелье», постановкой пьес «Поздняя любовь Островского и «Жениться» Гоголя отмечают юбилей старейшего театра нашей страны драмкружки Дворца культуры им. Шаумяна «Свои люди сочтемся» Островского поставят на своей сцене драмколлектив Дворца культуры им. Ленина.

Сегодня в Доме интеллигенции республиканский Дом народного творчества проводит для участников и руководителей кружков художественной самодеятельности публичную лекцию профессора А. М. Мудрова «Творческий путь Московского Малого театра».