27 ОКТ 1949. Молодежь Азербайджана г. Баку

1824 Любимый театр советского народа 1949

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

БЕСЕДА С ЛАУРЕАТОМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ СССР В. И РЫЖОВОЙ.

В самом центре Москвы — на площади Свердлова стоит величественное здание Государственного Академического Малого театра, старейшего русского театра. Обращает на себя внимание памятник, возвышутый у его фасада. В кресле, как бы задумавшись, сидит человек, знакомый по портретам миллионам людей. Это — великий драматург Александр Николаевич Островский, с именем в творчестве которого связаны замечательные страницы истории Малого театра.

Малому театру уже 125 лет. Большой и славный путь прошел он за эти годы, много сделал для нашего отечественного искусства и по праву завоевал себе мировую славу. Ведь это в Малом театре впервые была поставлена бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». А сколько превосходных пьес Островского, Сухово-Кобылина, Тургенева, Льва Толстого и других выдающихся русских драматургов и писателей увидело свет на сцене Малого театра!

Сегодня я хочу рассказать о тех, кто воплощал на сцене образы, созданные драматургами. Я расскажу вам об актерах Малого театра, о людях, которые заслуженно делили с театром успех, горячую любовь и признательность зрителей.

Первым среди них стоит П. С. Мочалов. Великий русский актер со всею правдивостью, страстностью и искренностью стремился передать черты образа, который он создавал на сцене. Это то, что мы теперь называем реалистическим толкованием роли. Но все же правду на русской сцене, в частности, в Малом театре, создал не он, а его современник Щепкин.

М. С. Щепкин — это целая эпоха в истории русского театрального искусства и Малого театра. Вышедший из народа, в прошлом крепостной, Щепкин горячо любил русский народ и его язык, хорошо зная русскую жизнь. М. С. Щепкин был близким другом таких выдающихся представителей русской культуры, как Пушкин, Гоголь, Герцен, Белинский, Тургенев. Они питали его творчество, воодушевляли на создание бессмертных образов. Именно Щепкину выпала честь первому сыграть роль Городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Сейчас, оглядывая на 125-летний путь нашего театра, особенно ясно видишь, как много он вырастил замечательных актеров: П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, В. и С. Васильевы, Н. Медведева, С. Шумский, И. Самарин, Г. Федотова, Н. Никулина, К. Рыбаков, О. и М. Садовские, М. Ермолова, А. Южин, А. Ленский, Е. Лешковская. Каждый из них создал галерею выдающихся образов.

В юбилейные дни Малого театра на память приходит и все, что связано с театром в моей жизни. В Малом театре я играю уже 56 лет. За это время сыграла более 250 ролей. Огромное влияние оказал на меня А. Н. Островский.

Мой отец, Николай Игнатьевич Музиль, также был артистом Малого театра. Островский считал его одним из лучших исполнителей своего репертуара. Мои воспоминания о детстве связаны с семьей А. Н. Островского. С его младшими детьми я дружила, и мы часто бывали друг у друга. Отлично помню, как Островский читал у нас пьесы Александр Николаевич с его народным складом речи, метким, сочным словом и лукаво-добродушным юмором и усмешке, во взгляде усталых умных глаз заровно мне в душу действенную мечту о театре народной правды в мудрой простоте.

И как часто мы вспоминали А. Н. Островского в дни Великого Октября, открывшего перед трудящимися двери всех театров. В годы советской власти началась вторая молодость Островского. Великий драматург, наконец, нашел зрителя, о котором мечтал.

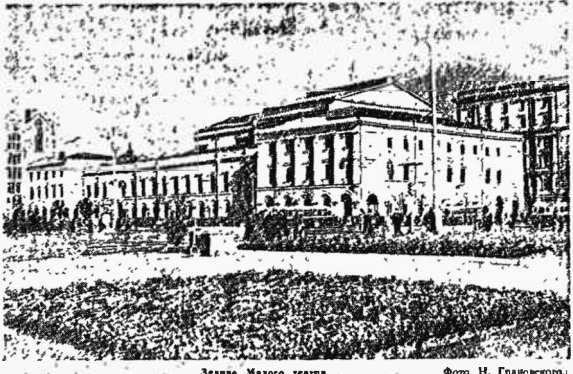
Старое поколение актеров Малого театра в лице А. Яблочкиной, В. Турчаниновой, П. Садовского, В. Пашенной, Н. Яковлева вместе со средним поколением, молодежью продолжало высокие честь знамя Островского. Наш театр с первых дней революции стал творить для народа, который каждый вечер доотказа заполнял зрительный зал Малого театра, в которому мы сами шли, выступая в воинских частях, на фабриках, заводах.

Пользуясь поддержкой партии и правительства, ощущая повседневную заботу великих вождей Ленина и Сталина, Малый театр вступил в период дальнейшего расцвета своего искусства. Весь коллектив в послереволюционные годы мечтал создать спектакль современный, высокоидейный, отображающий те исторические события, которые произошли в стране. Таким спектаклем явился «Любовь Яровая» К. Тренева.

Шли годы. Малый театр продолжал неустанно работать над советскими пьесами. «Огненный мост» и «Бойцы» Б. Ромашова, «Сутуреевский» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева, «На берегу Невы» К. Тренева, «В степях Украины» А. Корнейчука и другие служили яким примером того, как артисты овладевали методом социалистического реализма. Трудно перечислить все спектакли на советскую тематику, поставленные в театре, скажу лишь, что с 1917 года по 1949 год их было 64.

Мы, представители старшего поколения Малого театра, с радостью и гордостью смотрим на наших более молодых товарищей по сцене. Миллионы зрителей знают имена К. Зубова, Е. Гоголевой, В. Вилдиславского, И. Ильинского, Д. Зерлавовой, М. Жарова, М. Царева и других. Очень радует нас молодежь. Поэтому свой краткий рассказ о Малом театре я хочу закончить словами старейшей актрисы нашего театра Александры Александровны Яблочкиной, обращенными к молодежи, словами, которые так сродни нашим мыслям и желаниям.

«Мы живем в чудесную эпоху самоотверженного созидательного труда, — пишет А. А. Яблочкина, — кому так, как не нашей молодежи, воплотить на сцене старейшего русского театра образы людей сталинской эпохи. Я буду счастлива, если наша театральная молодежь продолжит бессмертные традиции Малого театра и станет носительницей великих заветов Щепкина, Ермоловой, Федотовой и Ленского».



Здание Малого театра. Фото Н. Гранковского. (Фотохроника ТАСС).

Молодежь Малого театра

В начале сентября этого года состоялось общее собрание славного коллектива Малого театра, посвященное началу 125-го юбилейного сезона. Представители трех артистических поколений собрались в ярко освещенном, нарядном зрительном зале. Рядом со старейшими мастерами сцены, отдавшими искусству десятки лет напряженной творческой жизни, здесь можно было увидеть актеров, на чьей груди побеждал маленький флажок с буквами «ВЛКСМ».

Вот народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина, тепло сказавшая со сцены в продолжение более шестидесяти лет, а рядом — Ольга Хорькова, член комитета комсомола театра, молодая актриса, воспитанная в стенах Театрального училища имени М. С. Щепкина.

И «старики» и молодежь одинаково взволнованы и возбуждены. Этот день и для тех и для других был одинаково знаменателен и торжественен рядом, плечом к плечу они встретили 8 юбилейный сезон, чтобы вновь отдать советскому зрителю все свои мастерство, всю силу своего творческого дарования.

Пройденный Малым театром 125-летний путь верного и благородного служения народу — это почетная глава в истории русской национальной культуры и передовой общественной мысли. На всем протяжении этого пути Малый театр всегда уделял исключительное внимание подготовке молодой актерской смены. Являющимся в театр свежим силам старшие поколения мастеров сцены заботливо передавали свой опыт, свои знания. Проходили годы, из недавних учеников вырастали талантливые актеры. И теперь уже они учили свою смену художественной правде, благородной простоте, умению наблюдать жизнь.

Много лет назад преподавателем Театрального училища при Малом театре был замечательный талантливый актер А. П. Ленский. Среди его наиболее способных учеников обращали на себя внимание 16-летняя Вера Пашенная. Под руководством большого мастера и чуткого человека юная воспитанница училища стала настоящей актрисой. Наша Вера Николаевна Пашенная — народная артистка СССР. Много творческих сил отдает она воспитанию советской театральной молодежи.

«Я безмерно удовлетворена тем, — пишет Вера Николаевна, — что участвую в воспитании молодых кадров советских актеров. В театральные школы идет чудесная молодежь. Прекрасна молодость в нашей любимой социалистической Родине! Я бесконечно рада, что мне пришлось не только видеть расцвет искусства в Советском Союзе, но и самой участвовать в этой поистине счастливой жизни».

Театральное училище при Малом театре, носящее имя М. С. Щепкина, существует 85 лет. Каждый год из училища на сцену театра приходят новые молодые актеры и актрисы. Общественность и руководство театральным коллективом бережно относятся к талантливой актерской молодежи. Советские зрители, ежедневно заполняющие зал театра, не могут не порадоваться, видя на сцене рядом с ведущими мастерами замечательного коллектива достойных продолжателей традиций реалистического и демократического искусства.

Все больше и больше новых, прежде не знакомых зрителю имен встречаем мы в театральных афишах и рецензиях, посвященных спектаклям Малого театра. Многие из этих имен быстро приобретают широкую известность. Это, прежде всего, молодая талантливая актриса К. Роек, создавшая глубокий, яркий образ Ларисы в «Бесприданнице» Островского. Уже в первой своей роли — Ноны из «Сотворения мира» Н. Погодина — К. Роек добивается воплощения на сцене сложного, жизненно правдивого характера. Большие трудности стояли перед Роек в работе над образом Ларисы: до нее эту роль исполняли выдающиеся актрисы русского театра. Но Роек блестяще справилась со своей задачей. Разрешив по-новому эту сложную роль, она создала образ волевой женщины, становящейся по сути дела, обвинителем темного мира Кнуровых.

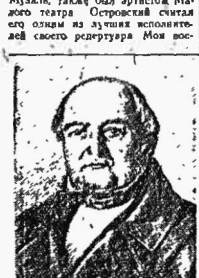
Это, далее, Ольга Хорькова, с большим успехом выступающая в ролях Островского и в спектаклях советских драматургов. Еще будучи воспитанницей училища, в 1943 году, появилась Хорькова впервые на сцене Малого театра. Ей были поручены небольшая роль Анисьи в пьесе Л. Леонова «Нашествие». Образ этой маленькой шустрой девочки, замученной фашистами, в исполнении Хорьковой стал одним из главных по своей трагической силе образов пьесы. Училище Хорькова окончила с отличием. Роли в «Мещанах» Горького, Любаша в «Великой силе» В. Розанцева, Полина в «Доходном месте» Островского, Марья Антоновна в «Ревизоре» Гоголя — вот галерея образов, талантливо сыгранных молодой актрисой за сравнительно небольшой промежуток времени.

В удостоенном Сталинской премии спектакле «За тех, кто в морях» В. Лавренева зрители встретились с артистом Н. Афанасьевым. Его Рекало — это темпераментный, обаятельный офицер с задором юности. Жизненная правда, пожалуй, лишь простота, искренность обеспечили молодому актеру признание и заслуженный успех. Не менее талантливо Афанасьев проводит роли Петра в «Мещанах» Горького и Карандышева в «Бесприданнице» Островского.

На сцену Малого театра приходят молодые актеры не только из училища имени Щепкина. Коллектив старейшего театра постоянно пополняет свои ряды творческими кадрами из других училищ и театров. Вдумчивая работа мастеров с этой молодежью приносит отрадные результаты. В группе актеров молодого поколения почетное место занимает Е. Соколова, окончившая Государственный институт театрального искусства имени Луначарского, Т. Ермеева и другие.

Можно назвать целый ряд других представителей молодого поколения артистов Малого театра, участвующих в создании высокохудожественных и глубокоидейных спектаклей, уверенно несущих знамя советского социалистического искусства. Перед каждым из них — прекрасная, широкая дорога к совершенствованию своего творческого мастерства, к развитию славных традиций реалистического и демократического искусства, к борьбе за искусство, проникнутое духом родиной большевистской партийности.

А. ЧИСТОВ.
(Наш спец. корр.).
г. МОСКВА.



М. С. ЩЕПКИН (1788—1848 гг.).

П. С. МОЧАЛОВ (1800—1853 гг.).

Студенческая конференция

В Азербайджанском государственном театральном институте состоялась студенческая научная конференция, посвященная 125-летию Московского Академического Малого театра.

Во вступительном слове профессор А. М. Мудров охарактеризовал путь развития Малого театра, его влияние на культуру русского народа.

Затем конференция заслушала доклады: «Московский Малый театр — слава и гордость русского театра», «Великие актеры Малого театра XIX века — основоположника сценического реализма», «Московский Малый театр в советской эпохе», «Артисты Малого театра — народные артисты СССР» и другие, которые прочли студенты театрального института.

Вечер у моряков

24 октября в Доме офицеров Краснознаменной Каспийской флотилии состоялся торжественный вечер, посвященный 125-летию Малого театра.

Доклад на тему «Малый театр и его роль в развитии советской театральной культуры» прочел главный режиссер театра русской драмы заслуженный деятель искусств РСФСР К. Степанов Колосов.

В концертной части вечера приняли участие художественная самодеятельность Краснознаменной Каспийской флотилии, артисты театра русской драмы, исполнившие отрывки из пьес «Женитьба Белугина», «Заговор обреченных», «Бодня и они» и др.