

Слава и гордость советского народа

27 октября 1949 года исполняется 125 лет Государственному ордену Ленина академическому Малому театру.

А. М. Горький говорил:

— Трудно измерять, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое сказывал и оказывает Малый театр.

Малый театр, могучий проводник прогрессивных идей наших великих драматургов Гоголя и Островского, в своей деятельности никогда не отступал от жизненной правды, от требований подлинно реалистического искусства. Он мужественно нес знамя непримиримой борьбы с «темным царством», с уродствами социального строя в условиях царского самодержавия.

С чувством законной гордости мы, орловцы, глядя на сцену в славное прошлое Малого театра, вспоминаем талантливейших наших земляков, сыгравших столь заметную роль в истории русского сценического искусства — Садовского и Федотову.

Неувядаемую славу о себе оставил Пров Михайлович Садовский, родоначальник династии талантливых русских артистов.

Пров Садовский (Ермилов) родился 11 октября 1818 года в городе Ливнах, Орловской губернии. Девяти лет он лишился отца и был взят на воспитание дядей, провинциальным актером Григорием Садовским. Он рано познал скитальческую жизнь кочующей по городам труппы и, пристрастившись к сцене, четырнадцать лет дебютировал. Будущий знаменитый артист за исполнение в течение одного сезона «более двадцати ролей разного характера и достоинства» получал от содержателя театра первое годовое «жалованье»... один рубль серебром. В первые годы сценической деятельности Садовский испытал крайнюю нужду.

На даровитого юношу обратил внимание великий артист Михаил Семенович Щепкин, и в мае 1839 года Садовский был зачислен в состав труппы Малого театра.

Здесь он сразу же поразил московского зрителя своей незаурядной игрой и с первых же дней получил общее признание как подающий большие надежды актер. Впоследствии он стал продолжателем дела Щепкина, основоположника школы русского сценического реализма. Садовским созданы высокохудожественные образы на сцене Малого театра. Он прославился исполнением основных ролей в пьесах Островского: Любима Торцова в «Бедность не порок», Дикого в «Грозе» и других.

Так же рано вступила на сцену Малого театра наша землячка Гликерия Николаевна Федотова. Шестилетней девочкой она жила у дедушки, бедного чиновника орловских присутственных мест. Об этих годах жизни в Орле у Г. Н. Федотовой остались смутные воспоминания. Маленький, тихий домик дедушки на высоком берегу Оки, около дома сад, в саду сирень и мальва, огород. Налево за оврагом — не то церковь, не то монастырь, куда девочку водили в праздники и обедне. Направо от дома большая площадь, за ней — городской сад, спускающийся к реке.

После смерти дедушки круглая сирота была взята на воспитание орловской помещицей Поздныявской, которая отвезла девочку в Москву в театральную школу.

В 1862 году Г. Н. Федотова впервые выступила на сцене Малого театра. Успех был огромный. «Но этот успех не ослепил меня, — вспоминала Гликерия Николаевна. — Тотчас же после этого спектакля: ко мне принял участие М. С. Щепкин и сразу охладил мои восторги: — Бог дал тебе способности, — сказал он мне, — но ты еще ничего не умеешь. Не обращай внимание на этот успех, — все радуется на игру девочки, но если ты не продолжишь дальше, то этот успех скоро кончится. Давный тебе божий дар палагает на тебя большую

ответственность. Помни это и работай всю жизнь».

Великий труженник сцены напутствовал Г. Н. Федотову отечески — предостерегающими словами. И в дальнейшем — в продолжение многолетнего пребывания своего в Малом театре Гликерия Николаевна из себя представляла «замечательное соединение большого природного таланта и колоссального непрерывного труда».

Г. Н. Федотова достигла изумительного мастерства в создании реалистических сценических образов. Лучшие роли ее: Катерина в «Грозе», Кручинина в «Без вины виноватые» и других пьесах классического репертуара. За 45 лет она сыграла около 300 ролей.

В Орле Г. Н. Федотова приезжала три раза: 29 апреля 1884 года она выступила в пьесе «Без вины виноватые»; 14 — 15 мая 1887 года в пьесах «Тетя Лиза» и «Гроза», и 12 — 22 ноября 1895 года в пьесах «Преступница», «Счастливцев», «Вторая молодость», «Василиса Мелентьевна», «Цени», «Мадам Санжэн», «Гроза» и «Без вины виноватые». Выступала Г. Н. Федотова в гастрольных спектаклях и в Ельце, в 1896 году с 31 марта по 4 апреля. Здесь она играла в пьесах «Цени», «Преступница», «Вторая молодость» и «Гроза».

Г. Н. Федотова была до конца своей жизни другом и наставником крупнейшего театрального деятеля советского и мирового искусства Н. С. Станиславского, — так он сам называл ее. В 1924 году выдающейся актрисе было присвоено звание народной артистки республики.

Отметим, что многие артисты прошлого столетия до вступления в Малый театр начинали свою сценическую деятельность в Орле. К ним относятся В. Н. Давыдов (Горелов), С. В. Шумский, П. В. Васильев, А. М. Погодин, А. И. Шуберт и другие. Часто приезжали на гастроли и играли на подмостках Орловского городского театра уже получившие всероссийскую популярность артисты Малого театра и среди них знаменитая драматическая актриса Мария Николаевна Ермолова.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла золотую эру в истории Малого театра. Старейший театр стал действительно народным. Он пошел в массы свое высокое искусство, воспитывая в советских зрителях чувство патриотизма, средствами сцены участвуя в формировании лучших качеств советского человека.

Завоевания Октября раскрыли перед Малым театром благодарную возможность по-новому осмыслить и истолковать дореволюционный репертуар, который в основном состоял из выдающихся произведений, впоследствии вошедших в золотой фонд русской классической драматургии. Юношеской свежестью веет от постановок Малого театра на современные темы. Даровитый сценический ансамбль, работа над пьесами советских драматургов, смело и горячо создает образы наших современников, строителей коммунистического общества.

Советский народ торжественно встречает славный юбилей Государственного ордена Ленина, академического Малого театра. Совет Министров СССР учредил Комитет по проведению 125-летнего юбилея, — возложена на него разработка массовых мероприятий по пропаганде выдающихся заслуг театра среди широких слоев населения.

В день юбилея, 27 октября, в крупнейших городах страны состоятся торжественные заседания, будут созданы выставки, проведены лекции и беседы в клубах и библиотеках, на предприятиях и в учреждениях, посвященные творческому пути театрального юбиляра, его участию в строительстве и развитии социалистической культуры.

А. ГЕРМАНО.