

Слава русской культуры

НАКАНУНЕ 125-ЛЕТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МАЛОГО ТЕАТРА

Вся советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство о творческой силе и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неопровержимо доказывает полную несомненность гениальности и величия отечественного драматического искусства. Малый театр — это явление чисто отечественное, не знавшее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках зародились и получили свое развитие те типы реалистической актерской игры, которые стали национальной школой русского специфического искусства. Он выдвинул такую плеяду великих актеров, выдающихся артистов самодеятельности, талантливых режиссеров, не знала такого обилия первоклассных пародистов.

«Сюда приходят, как из храма, 27 октября 1824 года, Малый театр из своей первой сценической лодки катана Виргина, в той сценической лодке (был, Петровский) плавали, где театр находился и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из актеров из лодки крепостных актеров, завоевав признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок к театру прогрессивным кругам интеллигенции и тем, как на его сцене появились первые театральные выставки русской литературы. Наказывали Малый театр в 1832 году знаменитая комиссия Трубецкого «Горе от ума» сильно разбавляла крепостничество России и ее самодержавию, ослепило политическую атмосферу Франции. На сцене Малого театра в 1840-е годы Мотылов (Чайковский) и Шелкина (Фетисов) трибунскими интонациями звали острей сатиры на быт и нравы русских крепостников.

Кие большое значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая для актеров была в нравом самодержавно-крепостнической России.

Таким образом, с первых же своих шагов Малый театр стал выразителем идей перемен, оптимистично настроенных кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра, через русский культуру является то, что он сохранил в своем творчестве, А. Н. Островского и первым из сценических жизни его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Бесприданница», «Дети», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями.

Работая в течение тридцати лет при поддержке и помощи артистов, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, прогнавших духом народного гуманизма и социального обновления.

Первым реалистом Малого и вместе с тем всего русского театра был великий актер-режиссер М. С. Щепкин (1788 — 1863 гг.), разрабатывавший систему реалистического специфического искусства, который заложил в основу дальнейшего развития русского театра и получил название «маленького театра». Щепкин создал и утвердил принципы русского реалистического мастерства: народность, высокую идейность, стремление к откровенности и простоте.

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, поразивший зрителей своим мастерством, силой и силой актерского духа. Особенно близок к театру прогрессивным кругам интеллигенции и тем, как на его сцене появились первые театральные выставки русской литературы. Наказывали Малый театр в 1832 году знаменитая комиссия Трубецкого «Горе от ума» сильно разбавляла крепостничество России и ее самодержавию, ослепило политическую атмосферу Франции. На сцене Малого театра в 1840-е годы Мотылов (Чайковский) и Шелкина (Фетисов) трибунскими интонациями звали острей сатиры на быт и нравы русских крепостников.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, — достигали величия и славы в русском драматическом искусстве. К числу замечательных художников Самарина, Шумского, Рылаковой, Матвеевой, Пискуновой-Косицкой.

Васильева, Федотовой, Прова, Михаила и Ольга Садовских, Рылакова, Лейко, Ермоловой. Книжка вошла в золотой фонд русской театральной культуры.

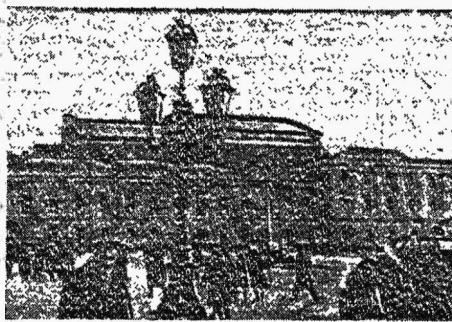
В начале Октябрьской социалистической революции распространила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и творчества, для культурного процветания.

Малый театр, которому организаторской помощью и поддержке со стороны государства, содействовал победный переворот.

В 1926 году постановка «Лобов-Рубин» К. Трубецкого, театр одержал большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключалось в том, что впервые на советской сцене впервые осуществлено искусство был воспринят человек, рожденный в огне революции, кровью омытый и изранен. Впервые на подмостках старейшего русского театра действовал советский герой — герой, типичный большевистского типа в революционном пафосе.

После «Лобов-Рубин» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появились огромные галереи новых героев — героев гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра строит свою и правдиво показывает людей советской эпохи, воплощая в них великие идеи большевистского искусства, обладающего замечательными художественными качествами, силой, побуждающей зрителей к активному участию в жизни и деятельности советского патриотизма.

Малый театр всегда был со своим народом, своим советским зрителем — и в настоящее время служит ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр



Государственный Академический Малый театр.

поставил всего семь лет борьбы с нечеловеческим злом. Советскому зрителю, чей лозунгом советский народ на сцене театра был «Родина».

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на путях создания высокохудожественного и высокохудожественного репертуара. Постановление Центрального Комитета нашей партии «о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра большой творческой программой. Следуя мудрым указаниям партии, товарища Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством. Это относится к спектаклю-воплощению таких произведений советской драматургии, как «За тех, кто в море!» В. Лазарова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Юный улан» А. Перенджия, «Ваня и сестры» В. Рыманова, «Московский хантер» А. Соболева, «Заговор обреченных» Л. Вульф.

При этом своим интуитивным обонянием эти спектакли имеют одну общую черту: все они проникнуты партийностью, глубокой большевистской идейностью, все

они являются великой темой — воспитанию советских людей в духе коммунизма. Пролетариат и театр — это великий союз народа, потому что он способен к великим творческим усилиям, окружен вниманием и заботой. Эту задачу партии, правительства, великого народа, мудрого учителя, первого друга советского искусства — Носира Виссарионовича Сталина Малый театр постоянно осуществляет на себе.

Советский народ ценит старейший русский театр и его деятельное участие в советском искусстве. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многие актеры театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море!», «Ваня и сестры», «Московский хантер», удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Обижен Малого театра — культурного творчество всей нашей многонациональной страны. Это творчество особенно знаменательно на фоне крайнего марксизма, в котором погрязло темное буржуазное искусство. Американские империалисты, пропартийные театры в одной из средств пропаганды — идеологическо-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипартийности насилие на Малый театр, критическо-искусствоведческие, разоблачительские партийной печатью. Эти антипартийные буржуазные культуры пытались отвлечь Малый театр, увести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу как советский спектакль, унизить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, состоявшего его замечательной гордостью и славы. Разрыв коммунистического искусства помог дальнейшему творческому Малого театра, созданию новых шедевров в художественно значимых спектаклях, изображающих людей сталинской эпохи и борющихся коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Две тысячи артистов, в котором представлены актеры нескольких поколений, радостно творят на благо советского народа.

Своим принципом подлинно народного реалистического искусства Малый театр оставался и в эпоху специализации, аспирации и формализма всех театров, которые пытались аттестовать театр, отбросить его с правого пути, загнать в тупик формалистического гуманизма, выходящего его общественно-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипартийности насилие на Малый театр, критическо-искусствоведческие, разоблачительские партийной печатью. Эти антипартийные буржуазные культуры пытались отвлечь Малый театр, увести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу как советский спектакль, унизить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, состоявшего его замечательной гордостью и славы. Разрыв коммунистического искусства помог дальнейшему творческому Малого театра, созданию новых шедевров в художественно значимых спектаклях, изображающих людей сталинской эпохи и борющихся коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Две тысячи артистов, в котором представлены актеры нескольких поколений, радостно творят на благо советского народа.

В стране Советов — стране светлой социалистической культуры — созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие отрасли интеллигенции, окружены вниманием и заботой. Эту задачу партии, правительства, великого народа, мудрого учителя, первого друга советского искусства — Носира Виссарионовича Сталина Малый театр постоянно осуществляет на себе.

Советский народ ценит старейший русский театр и его деятельное участие в советском искусстве. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многие актеры театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море!», «Ваня и сестры», «Московский хантер», удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Обижен Малого театра — культурного творчество всей нашей многонациональной страны. Это творчество особенно знаменательно на фоне крайнего марксизма, в котором погрязло темное буржуазное искусство. Американские империалисты, пропартийные театры в одной из средств пропаганды — идеологическо-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипартийности насилие на Малый театр, критическо-искусствоведческие, разоблачительские партийной печатью. Эти антипартийные буржуазные культуры пытались отвлечь Малый театр, увести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу как советский спектакль, унизить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, состоявшего его замечательной гордостью и славы. Разрыв коммунистического искусства помог дальнейшему творческому Малого театра, созданию новых шедевров в художественно значимых спектаклях, изображающих людей сталинской эпохи и борющихся коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Две тысячи артистов, в котором представлены актеры нескольких поколений, радостно творят на благо советского народа.

К. ЗУБОВ,
главный режиссер Малого театра
и народный артист РСФСР.