

ВЕЛИКИЙ русский драматург А. Н. Островский тесно связал свою жизнь с судьбой Московского Малого театра. В актерах этого театра он уважал их исключительное дарование и талантливость, ценил в них не только сценическое мастерство, но и художников прекрасной богатой русской речи, а главное, видел в них патриотов русского национального театра. Островский считал, что труппа Малого театра, превосходно подобранная, по обилию талантов — даже на самые маленькие роли — лучшая в Европе.

Такая высокая оценка относится в первую очередь к артистам Малого театра Прову, Михаилу и Ольге Садовским, В. Живокину, Екатерине и Сергею Васильевым, И. Самарину, С. Шумскому, Н. Медведевой, Г. Федотовой, М. Ермоловой, К. Рыбакову, А. Ленскому и другим. Это была группа исключительных мастеров русского театрального искусства.

Следующее за ними поколение — поколение старших мастеров советского Малого театра — это любимые актеры нашего народа, Народные артисты СССР А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Н. К. Яковлев, А. А. Остужев. Они воспитаны на творческих традициях своих выдающихся предшественников и являются истинными наследниками корифеев русской сцены.

Мастерство некоторых ныне здравствующих актеров Малого театра успели еще при жизни высоко оценить А. Н. Островский и Л. Н. Толстой. Они дали высокую оценку игре Яблочкиной в «Грозе», Турчаниновой за искристое испол-

К 125-летию Малого театра

Патриоты русской сцены

нение роли Тани в «Плодах просвещения» и восхищались образом Аккулины во «Власти тьмы» в блестящем воплощении Рыжовой.

Более шестидесяти лет отдавала А. А. Яблочкина русскому театру. Старейшая наша актриса неоднократно говорила: «Вне театра у меня нет жизни, не было и не будет». А. А. Яблочкина — одна из лучших актрис советского театра и неутомимая общественница, всю свою энергию отдающая не только созданию великолепных образов, но и общественной работе. 34 года она является бессменной председателем ВТО, организатором домов для престарелых актеров, повседневно проявляет трогательную заботу о ветеранах сцены. Миллионы советских зрителей проносят ее имя с любовью и уважением.

От первой своей роли Софьи в «Горе от ума» и до Хлестовой, которую актриса играет в наши дни, Яблочкина показала, что она является верной ученицей Федотовой. Сыграв сотни ролей в классическом и современном репертуаре, Яблочкина стала лучшим из мастеров советской комедии.

Величайший русский писатель Лев Толстой со свойственным ему реализмом заметил однажды, что в «Плодах просвещения» актриса Малого театра Е. Д. Турчанинова поправила его образ Тани. В его Танию вкралась некоторая опереточная легкость, «субретки», а Турчанинова гением своего дарования

создала образ простой русской девушки, обаятельной, умной и отзывчивой.

Один из лучших мастеров русской речи, Е. Д. Турчанинова создала целую галерею классических образов нашей национальной драматургии. В советском репертуаре Турчанинова укрепила и усовершенствовала свое мастерство, добившись подлинной драматической глубины, чудесной правды и суровой простоты. Это она создала замечательный образ советской матери в пьесе В. Гусева «Слава» и воплотила на сцене ряд других прекрасных образов советских женщин. В каждой роли актриса во весь голос утверждает веру и патриотизм советских людей, борющихся за светлое будущее нашего народа.

Еще полная сил и дарований В. Н. Рыжова уже 56 лет украшает труппу Малого театра. Ее Улита в «Лесе», ее Анфуса в «Волках и овцах» и, наконец, ее Денисьевна в пьесе советского драматурга Л. Леонова «Нашествие» — это шедевры актерского мастерства.

Свыше 300 ролей, от Хлестакова в «Ревизоре» до Любима Торцова в «Бедности не порок» в классическом репертуаре и от Елсиновой в «Любови Яровой» до Медведева в «Славе» сыграл на сцене Малого театра старейший русский актер Н. К. Яковлев.

Непревзойденным мастерством трагедии является А. А. Остужев.

Созданные им образы Отелло, Уриэля Акосты, Незнамова и Чацкого дают яркое представление о прекрасном искусстве актера, воплощать трагическую повесть о человеческой горести и непоколебимую веру в светлое будущее человека.

Особое место занимает в Малом театре В. Н. Пашенная. Это она заменила Ермолову в ее ролях молодых женщин. Это она создала великолепные образы Екатерины в «Грозе» и Кручинной в «Без вины виноватых». В. Н. Пашенная одна из первых на советской сцене актрис, воплотивших образ Любви Яровой в одноименной пьесе нашего земляка К. Тренева, образ советской женщины, героически борющейся за победу революции. Пашенная не только замечательная актриса, она еще и талантливая воспитательница-педагог молодого даровитого поколения. Она является художественным руководителем театральной школы имени Щепкина. Это ее талантливые ученики А. Русаков, Г. Зорина, Г. Кузнецова и другие, работая в нашем Новочеркасском театре, создали целый ряд замечательных образов.

Малый театр отмечает на днях свое 125-летие. К этой славной дате он приходит с большой группой талантливого среднего поколения, среди которых много таких выдающихся мастеров сцены, как Е. Гоголева, Н. Аненков, К. Зубов, А. Дикий, Д. Заркалова, И. Ильинский, М. Царев, А. Зражевский и другие. Это все подлинные патриоты своего славного театра.

М. ТОЛЧИНСКИЙ,
главный режиссер
драмтеатра.

ЗНАМЯ КОММУНЫ

г. Новочеркасск

19 ОКТ 1949