

ПЕРЕДОВОЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции идеи Ленина и Сталина, охватившие всю Россию, идеи, ведущие великий русский народ к свободе и процветанию, глубоко проникли в творчество мастеров Малого театра.

Запросы советского народа всегда находили живой творческий отклик в театре, ибо прогрессивные, передовые идеи являются содержанием искусства лучшего театра советского времени. Малый театр с полным правом может называться народным театром, театром - воспитателем народных масс в духе коммунизма.

Широко и гостеприимно раскрыв свои двери Малый театр советским драматургам, которые принесли на сцену современную тему, пьесы, насыщенные горячей любовью к социалистической действительности и советскому человеку. Связав свою замечательную творческую жизнь с молодой советской драматургией, Малый театр обогащал свое искусство коммунистической идейностью и большевистской партийностью.

Одним из первых в Советском Союзе Малый театр овладел искусством социалистического реализма, метод которого стал главенствующим в советском театре. На современной пьесе, на советском репертуаре выросли актеры Малого театра, так называемое среднее поколение: Н. Аненков, С. Фадеева, И. Рыкова, Е. Шатрова, К. Зубов, Е. Гоголева, Н. Светловидов, В. Цыганков, Г. Ковров, Д. Зеркалова, И. Ильинский, М. Жаров, М. Царев, С. Межянский, Н. Балевцева, А. Зражковский, В. Владиславский, А. Дикий, Ф. Григорьев.

Одними из первых пришла в театр советские драматурги В. Гиль-Белоцерковский («Левое руля»), К. Тренев («Любовь Яровая»), В. Ромашов («Огненный мост» и «Смена героев»), Л. Леон («Скутаревский»). Несколько позже В. Ромашов дал театру пьесу «Войцы», в которой раскрывается образ командира сталинской школы. Идеи борьбы нашей партии за колхозную деревню нашли свое замечательное решение в пьесе К. Тренева «Ясный Лог».

Этими спектаклями Малый театр все глубже и глубже стал отражать волнующие вопросы социалистического строительства нашей страны. Одновременно Малый театр ставит «Разгром» А. Фадеева и «Бронепоезд» Вс. Иванова. В этих спектаклях театр вспоминает героические подвиги героев Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Одним из первых в стране театр воплощает на сцене бессмертный образ В. И. Ленина в спектакле «На берегу Невы» К. Тренева. Блестящее разрешение находит в театре пьеса А. Корнейчука «В степях Украины», решающая вопросы колхозного строительства.

Великая Отечественная война обогатила Малый театр целым рядом патристических, партийных, волнующих спектаклей. Беспримерные по своей стойкости и мужеству в истории человечества подвиги советских людей на фронтах Отечественной войны все глубже и значительней раскрываются на сцене Малого театра. В спектаклях «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова показаны правдивые образы русских людей, горячо любящих свою Родину, не жалеющих своей жизни для победы над врагом.

Наряду с творческим ростом Малого театра росла советская

драматургия, обогащаясь подлинно художественными, политически зрелищными произведениями. Лучшие из них, как и раньше, подавая на сцену Малого театра, превращаются в блестящие, высокоидейные партийные спектакли.

Наши замечательные послевоенные дни, а также героическая тема Великой Отечественной войны находят яркое, непревзойденное отражение в спектаклях «Южный узел» А. Первенцева и «За тех, кто в море» Б. Лавренева.

С глубокой любовью и огромным вдохновенным мастерством А. Дикий создает в спектакле «Южный узел» образ гениального стратега и полководца, вождя советского народа и всего прогрессивного человечества И. В. Сталина. На сцене Малого театра предстал образ мудрого, величайшего исторического деятеля, человека несокрушимой воли, не преставно заботящегося о советском народе.

Идеи борьбы за мир во всем мире нашли свое отражение в ярких высоко патристических спектаклях «Русский вопрос» К. Сиимонова и «Заговор обреченных» Н. Витты. В этих спектаклях театр добился большой творческой победы в создании двух образов — Гаррия Смита, в исполнении М. Царева («Русский вопрос») и Ганны

Лихта в пламенном исполнении Е. Глаголевой («Заговор обреченных»).

Особым успехом пользуются в Малом театре спектакли о становлении советского характера в послевоенный период. Это пьеса «Великая сила» Б. Ромашова и «Московский характер» А. Софронова. В спектакле «Великая сила» Малый театр впервые средствами искусства поднимает вопросы, волнующие советский народ, вопросы борьбы с низкопоклонством перед иностранщиной, вопросы приоритета советской науки. Беспощадно, не жалея сатирических красок, разоблачает театр разлагающуюся западную культуру, перед которой трусы, шкурники и обыватели ползают на коленях, пресмыкаясь в своей угодливости. И здесь же мастера Малого театра талантливо показывают группу прекрасных советских ученых-патриотов.

О советских людях, претворяющих гигантские планы строительства коммунизма в нашей стране, говорит спектакль «Московский характер».

Вместе с ростом культуры советского народа, вместе с ростом советской драматургии растет Малый театр, — любимый театр советского народа.

М. ТОЛЧИНСКИЙ,
главный режиссер Ново-черкасского драмтеатра.

ЗНАМЯ КОММУНЫ
в Новочеркасске

23 ОКТ 1949