

# Слава русской культуры

27 октября 1949 года наша страна отмечает знаменательную дату — 125-летие одного из старейших театров — Московского Академического Малого театра.

Юбилей Малого театра — это праздник советской социалистической культуры. Творческий путь театра, начавшийся в 1824 году, является лучшим доказательством позднему расцвету русского реалистического искусства. Наша национальная гордость — Малый театр — воспылал на протяжении более века целую плеяду крупнейших мастеров русской сцены, открыл группы драматургов, удостоивших своими гениальными произведениями славу нашей национальной драматургии.

Вскоре после открытия театр становится близок интересам прогрессивной группы интеллигенции, известной своими демократическими мыслями о будущем России.

На сцене Малого театра в 1832 году была поставлена бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Своей постановкой Малый театр разоблачал помешательство крепостную Россию с ее самодурством и предостерегал перед выходом, особенно перед Францией.

В стенах Малого театра выросло и окрепло творчество величайшего русского драматурга А. Н. Островского. Замечательный былочислитель русской действительности, горячо борющийся на переломе благотворные идеи, для Родины и миру также произведений, как «Гроза», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Долгое место», «Все люди животные». Эти и ряд других его произведений не сходят со сцены и по сей день. Великий критик-демократ Добролюбов назвал Островского странным обвинителем «темного царства».

Именно Малому театру, мы обязаны

## 125 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

возниканием таких гигантов русской сцены, какими явились М. Щепкин, П. Мочалов, М. Ермолов, Прон и Михаил Садовский, А. Южин и другие.

М. С. Щепкин первым на русской сцене разработал самобытную, глубоко национальную систему актерской игры, ставшую школой реалистического русского театрального искусства. Великий актер поднял на большую высоту искусство мастерства актера, пролагал дорогу простоты и естественности, народности искусства. Он утвердил реализм, и в этом его огромная заслуга. Другим гигантом русского театра явился П. С. Мочалов. Он был первым русским трагиком, потрясавшим своей мучительной игрой современника. Исполняя ту или иную роль, Мочалов вызвал бурный протест против отчаянного неравенства, против выживки и лжета.

Благодаря реалистическим постановкам, проникнутым духом социального обличения, благодаря критике самодержавного строя, Малый театр оказывал сильное влияние на русское общество, стал выразителем настроений его прогрессивной части. Герцен, отмечая огромное значение Малого театра, называл его «вторым университетом».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Малым театром новые необъятные горизонты. Он получил возможность все свое творчество поставить на службу широким народным массам. В его свободно открытые двери явились новые артисты, немало те артисты, которых хотели видеть переломные деятели театра. Артист Южин писал, что Малый

театр «об этой публике всю жизнь грешил и тосковал». Зрительский зал начал заполнять красноварьцы, матросы, ученики, рабочие и крестьяне.

Советское правительство с первых же дней начало оказывать театру огромную помощь. Ему было присвоено наименование Академического, что подчеркивало его огромное значение. Получило достойную оценку яркое дарование знаменитой артистки М. Н. Ермоловой. Когда праздновался ее пятидесятилетний юбилей (2-го мая 1920 года), правительство, учитывая заслуги артистки перед Родиной, присвоило ей, первой в стране, звание народной артистки республики.

На сцене Малого театра появлялись и укреплялись новые репертуар, пьесы молодых советских драматургов. В 1926 году осуществилась постановка пьесы К. Трепеева «Любовь Яровая». Значение этой постановки огромно. Дело в том, что на сцене старейшего русского театра появляется новый герой—героиня, рожденный в боях за молодую Советскую республику. Этой постановкой театр как бы держал экзамен на свою зрелость, — и надо сказать, что этот экзамен был выдержан с честью.

На сцене стали появляться все чаще и чаще пьесы советских драматургов. За период с 1917 по 1949 год Малый театр осуществил постановку 64 пьес советских драматургов. С большим успехом здесь шли пьесы В. Рощина, В. Лавренкова, Л. Леопольда, А. Корнейчука, В. Гусова, Н. Варты, К. Тренева и других.

Наряду с пьесами на современную тему, продолжая свою славную традицию, театр отдавал особое место пьесам А. Островского, А. Грибоедова; Н. Гоголя, М. Горького, а также и западной классике.

Положив в основу своей творческой

посещать Калугу ведущие артисты этого замечательного театра. Например, в 1845 году в Калуге выступал великий Мочалов; он играл в спектаклях «Отелло» и «Гамлет». В 1846 году с большим успехом играл в Калуге М. С. Щепкин в пьесах Гоголя «Ревизор» и «Женитьба». На сцене Калужского театра играли Брыжов, П. Садовский, Яковлев, Яблочкина и другие замечательные мастера Малого театра.

В последние годы приезжали в наш лауреат Сталинской премии народные артисты республики Игорь Плякский, Михаил Жаров, заслуженный артист республики Михаил Парев и другие.

За отличные заслуги перед государством в 1937 году Малый театр был награжден высшей правительственной наградой — орденом Ленина, а фольклорная группа работников театра — орденом и медалями. Многие артистам были присвоены высокие звания народных и заслуженных артистов СССР и РСФСР.

Слава советского искусства, слава Малого театра распространяется не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Все прогрессивное человечество, все прогрессивные деятели в буржуазных странах следят за развитием нашего социалистического искусства и в том числе за развитием одного из старейших театров страны — Малого театра.

Юбилей Малого театра будет способствовать новому росту советского искусства, советской культуры. В эти юбилейные праздничные дни еще больше укрепятся связи советского театра с народом. Это послужит великому делу дальнейшего расцвета искусства нашей страны, одухотворенного немеркнущими идеями Ленина — Сталина.

Л. ЧЕЗЕЗОВ,  
действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

деятельности постановщика ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, следуя указаниям великого Сталина, Малый театр за последние годы создал ряд выдающихся реалистически правдивых и ярких спектаклей, насыщенных высокой идейностью. Такие спектакли, как «За тех, кто в море!» — Б. Лавренева, «Московский характер» — А. Софронова, «Русский вопрос» — К. Симонова, «Великая сила» — В. Розанова, отмечены Сталинской премией. Они пользуются заслуженной любовью зрителей, одобрением коммунистическому воспитанию трудящихся.

Творческий коллектив театра, воспитанный в духе шепкинских славных реалистических традиций, после Октябрьской революции воспринял метод социалистического реализма. Благодаря этому его спектакли стали звучать по-новому, с большой силой и выразительностью. Они доносят до зрителей великие идеи нашей большинства своей партии, помогают нашему государству воспитывать людей в коммунистическом духе, прививают народу животворный советский патриотизм.

Малому театру на протяжении долгих лет приходилось защищать свои принципы передового идейного реалистического ис-

кусства от нападков всякого рода восточков и формалистов, пытавшихся свести с правильного пути этот передовой театр и превратить его работников в космополитических кизимов на искусство. Тот достойный отпор, который был дан этим буржуазным прихвостням, помог театру добиться новых достижений на его творческом пути, помочь ему создать спектакли, идейный уровень которых стал еще выше.

Малый театр — это сплоченный коллектив, в котором представлены актеры высочайших возможностей. Здесь трудятся старейшие мастера русского искусства, народные артисты СССР А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, Н. К. Яковлев, В. Н. Пашенная. Наряду с ними видны актеры, позже начавшие свой славный творческий путь — Гоголеву, Зарвалову, Плякскому, Жарову, Пареву, Межникову, Григорьеву. Вместе с ними работают и растут молодые и талантливые актеры. В стенах этого театра есть и наши калужане. Это прежде всего артистка И. Ляхова, исполнившая целый ряд лучших ролей.

Нам, калужанам, особенно дорог славный юбилей Малого театра, ибо и в нем из года в год приезжали на гастроли и продолжают