

ЗАВТРА—МОСКОВСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ МАЛОМУ ТЕАТРУ 125 ЛЕТ

1824 Гордость и слава русской культуры. 1949

Слово зрителей Школа жизни

В этом году в спектакле в Малом театре для зрителей—Московский характер» и «Один и волки». Яркие, жизненные, сильные своей правдивостью спектакли навсегда запечатлелись в моей памяти. Мне хочется сказать несколько слов о «Московском характере». С первого же акта этого спектакля зритель видит, как громадные успехи достигла женщина страны Советов. Мастерски показаны ее высокие качества: любовь к Родине, умение руководить и работать, любовь и мужество, доброту, товариществу. Конфликт между Потаповым и Гриневой выходит далеко за пределы семейного

конфликта. Для передовой советской женщины интересы государства выше личных.
Е. Голубева в роли секретаря райкома, барыни Полозовой и Е. Шарова в роли Гриневой показали типичные образы волевого, энергичного, советской женщины. Весь спектакль пропитан гордой партийной, направленно-идейной целеустремленностью. Это определило «Московский характер» в постановке театра имеет большое воспитательное значение.
А. ЕФИНА, зав. зав. отделом пропаганды и агитации обкома ВКП(б).

Незабываемые впечатления.

Впервые с Московским Академическим Малым театром я познакомился в далекой Сибири около четверти века назад. Во время гастролей по Дальнему Востоку в театре Малого театра делал несколько спектаклей Иркутске, где я тогда работал. Для города это был большой культурный праздник. Я, разумеется, просмотрел все спектакли. Они произвели на меня исключительно сильное впечатление и доставили мне огромное художественное наслаждение. Особенно памятным для меня остался спектакль «Талмачи» и постановка А. Н. Островского. Трудно сказать, кто из зрителей в этом спектакле играл лучше. Это был на редкость «отзывчивый» ансамбль. Но среди блестящих мастеров Малого театра мне особенно запомнились игра артистки Массалинской, исполнившей роль Дюмы, Павловой-Мономах. В ее исполнении было

столько подкупающей искренности, столько подлинной жизненной правды, что трудно было хотя бы на мгновение оторваться от созвучного его незабываемого образа. Я и сейчас, в каком-то оцепенении, когда слушаю доклад Докшир Панингельмоныч с Негинской в сцене после удачного бедствия. За всю свою долую жизнь я никогда не до того, не видел того не слышал в устах артистки. Это впечатление, произведенное силой такого неподдельного чувства.
После, во время моих ежегодных поездок в Москву, я всегда смотрел спектакли Малого театра. И всякий раз, когда я видел на сцене, передо мной слово и снова вставали в памяти ушедшие годы—то в Сибири образы, созданные выдающимися художниками—мастерами Малого театра. И. ПАРЛОВ, учитель 4-й средней школы г. Курска.

Курыне отмечают юбилей Малого театра

КУРСК

В областном драматическом театре им. А. С. Пушкина состоялось торжественное, заслуженно предвещавшее общественности города, посвященное 125-летию со дня открытия Малого театра в Москве.

Принимая содержательный доклад о юбилее Малого театра, сделал главный доклад областного театра М. Г. Левантовский.

Участники вечерней афишной программы исполнили письмо юбиляру—коллективу Малого театра.

После торжественного заседания были поставлены сцены из спектаклей «Великая сила», «Правда», «Ужасно, а счастье лучше». В заключение состоялось лекция на тему «Малый театр и его вклад в историю культуры», которую прочитал лектор Центрального лекционно-театрального факультета филологического наук М. М. Шипилин.

Сегодня лектор филологического факультета М. М. Шипилин политический и научных знаний Т. А. Язкова прочитает лекцию в аудитории Мокша—«Теоретический путь Малого театра».

ВЕЛГОРОД

Общественность города отмечает 125-летие со дня открытия Малого театра в Москве.

Основоположник русского реалистического театра



М. С. Щепкин.

Малый театр заслужил всеобщее признание тем, что он всегда боролся за реалистическое искусство, понятное и близкое миллионам людей.

У истоков национального русского актерского искусства стоит великий артист Михаил Семенович Щепкин. Имя этого замечательного человека неразрывно связано с Малым театром, которому он отдал сорок лет своей жизни и адского творчество. Щепкин по праву считается одним из основателей Малого театра, отцом реалистического театра в русском театре.

На сцене Малого театра Щепкин появился уже зрелым, опытным мастером. В течение 18 лет, предшествующих его переходу в Москву, он играл на сценах провинциальных театров. Первое выступление будущего гениального артиста в профессиональном театре состоялось в Курске в 1805 году. С Курским, с бывшей Курской губернией связаны почти 30 лет его жизни.

Михаил Семенович— наш земляк. Он родился в 1780 году в селе Крайнем Обоянского уезда (ныне Обоянского района). Родители Щепкина были крепостными. Великий артист почти половину своей долгой жизни находился в крепостной зависимости. Только тридцать три лет он был свободным человеком.

Детство и юношеские годы великого актера прошли в Судже и Курске. Будучи учеником Суджанского уездного училища, Щепкин участвовал в ученическом спектакле, который был первым в истории этого замечательного, обязательного городского театра.

В 1801 г. отец привел Михаила Семеновича в Курск. Здесь он учился в губернской училище. Через год после приезда Щепкина в Курск это училище было преобразовано в гимназию, в которой уже не мог учиться крепостной человек.

С ранних лет Щепкина неуверенно играл и себе театр. Ему приходилось выступать в крепостном театре своего барина в селе Красном. В Курске, он имел возможность постоянно быть в театре, который был создан здесь еще в 1792 году.

Путь Щепкина к искусству сценическому величия—создание традиций жизненных образов—выглядел еще на сцене Курского театра.

В основе искусства Щепкина, поразившего его современников и перешедшего, как эстафета, последующим поколениям русских актеров, лежал труд. Щепкин говорил: «То бы знало искусство, если бы оно до-

ставалось без труда». Герцен писал о нем: «Одаренный необыкновенной чуткостью и тонким пониманием всех оттенков роли, Щепкин, страстно работая и ничто не оставив на произвол минутного вдохновения».

Прекрасно сказал об этом счастливом соитании в Щепкина огромного дарования и на менее огромного трудолюбия, сделавшими его великим реалистом русского театра. Герцен: «Он был великий артист, артист по призванию и по круту. Он сделал трагедию из русской сцены, он первый стал небезразличен на театре, его воспроизведение было без малейшей формы, без эфемерности, без шарма».

Творческий метод Щепкина был далеко от натуралистического изображения—это был поэтически реалистический метод. «Действительная жизнь и возмущающая страсть»,—говорил он,—при всей своей яркости должны в искусстве проявляться просветленными».

Щепкин решительно осудил логико-классическое актерское искусство. И не только в своей творческой практике, но и в замечательной книге «Жизненный актер Щепкина», начатой еще в 1836 году рукою Пушкина, «Занятия», являющаяся классический основополагающей книгой ценителей русского реализма, в которой автор высказал его важнейшие принципы.

Истину, по мнению Щепкина, искусство Щепкина приобрело к особенно сильному звучанию когда в Малый театр пришли юные русские артисты, развивая, обогащая, совершенствуя бессмертные заветы Щепкина, донесли их до наших дней.

Е. ЕФИМОВ.

Источник вдохновения Во славу Родины

Каждый великий актер в какой-то мере ученик Малого театра. Малому театру я обязан многим—его артисты, учителя, меня учили мыслить, понимать и любить искусство.

Большое творческое удовлетворение я получил, работая над образом профессора Абуладзе в пьесе драурата Стальницкой пьесы В. Ромашова «Великая сила». Эту пьесу первым, в стране, поставил Малый театр. Профессор Абуладзе вдохновлял меня, заставлял видеть, искать и еще раз искать те неуловимые черты, которые делают сценический образ живым, полнокровным и близким нашему современному зрителю. Этому ученичеству своей

работой «ученик» Малого театра.

Глубоко ценю содержание лучших современных пьес всегда находило на сцене Малого театра блестящее выражение. Партийный полет и раскрепощенность—это важнейшее качество искусства актеров Малого театра. В день 125-летия юбилей театра-орденоносца, мне хочется от всей души поблагодарить прекрасного коллектива Малого театра, его мастеров, как актеров, так граждан. Пусть его великое искусство расцветает еще ярче во славу нашей великой Родины.

Э. ЧЕРНОВ, заслуженный артист РСФСР.

Немеркнувшее искусство.

Юбилей Малого театра—это праздник советской культуры—особенно дорог нам, советским зрителям. У мастеров этого славнейшего театра мы учились, искусству правдивого воплощения на сцене подлинных человеческих чувств, учились актерскому мастерству.

Мне много раз приходилось видеть спектакли Малого театра. Сила правды, глубина проникновения в образы, особенно в бытовые или образы советских людей,—это то, что прежде всего отличает мастеров Малого театра.

Сильнейшее незабываемое впечатление осталось у меня от спек-

такля «Московский характер», который мне довелось не так давно увидеть. Артисты, занятые в нем, играли настолько правдиво, что хотелось прямо с места крикнуть: «Чужое». Особенно тронула меня игра артиста Голубева и Шаровой, переживавших высокие чувства и обаяние истинно советских женщин Полозовой и Гриневой.

Театр, умеющий так глубоко воплощать артисты и неуставно, о первых днях своей жизни, звать вперед, толкать вперед—будет жить вечно.

В. ВАХАН, артистка Курского драматического театра им. Пушкина.

Славные традиции

В нашем молодом театре идут пьесы А. Н. Островского «Гроза», «На дне» и «Война и мир», «Битва за Кавказ», «Восстание в Ираке», «Ветер пшеницы», мы всегда добрым и величавым образом героев Островского, созданных на сцене Малого театра.

Малый театр—это театр Советского государства, артисты Яблонских, Рыжова, Яковлева, Турчанинова унаследовали и передадут образы великого русского драматурга по всей их глубине и сложности, передадут

все оттенки великодушия, многогранности русской речи. Мастера Малого театра воплотили не избитый типичный прошлого, а живых людей, томящихся в «темном царстве».

Все советские артисты хранят славные традиции—актерского искусства, рожденные в Малом театре. Малый театр учит нас, молодое поколение советской сцены, высокому искусству—правде жизни.

В. ВУДАКОВ, артист Белгородского театра.

У НИХ МЫ УЧИМСЯ

Каждый спектакль Малого театра, который я увидел, был для меня не только традиционным искусством, но и величайшим уроком сценического мастерства. За последние годы Малый театр сыграл пьесы «Волнушка», «Белшенисты», «Старые спектакли»—«Земля», «Море», «Лавренко», «Южная земля» А. Первенцева. «Московский характер» А. Софроньева. В спектаклях глубоко раскрыт богатый внутренний мир советских людей, их патриотизм.

«Образам» советских людей, созданным прославленными мастерами Малого театра, утверждается новые черты коммунистического сознания. Малый театр—театр советского патриотизма, театр живой правды нашей советской действительности. Вот почему мы, молодые артисты, так его любим и так высоко ценим его искусство.

И. ВАНИНА, артистка Белгородского театра.

ИЗ ПРОШЛОГО

Ермолова в Судже

10 мая 1885 г. в Судже произошло торжество в связи с открытием памятника Михаилу Семеновичу Щепкину. В этот день здесь выступила великая русская артистка Мария Ивановна Ермолова. Мария Ив-

леевна сыграла роль Негинской и открыла из пьесы А. Н. Островского «Талмачи» и исполнила роль Марии Стюарт в оперной трагедии Ф. Шиллера. В. ПОРФОРСКИЙ.