

МАЛОМУ ТЕАТРУ — 125 ЛЕТ

Славный юбилей

Исполняется 125 лет со дня основания Московского Малого театра — слезы и гордость русской театральной культуры. О деятельности Малого театра неразрывно связаны зарождение и развитие русского сценического реализма. В условиях дореволюционной России Малый театр был рудником наиболее прогрессивных идей своего времени. В его сцене звучали слова обличения шута и десятилетия и чужаго шпротста против произвола «темного царства». Малый театр был той общественной трибуной, с которой шла в народную свободу и независимость борьба с черной реакцией.

Русская национальная драматургия родилась из подростка этого общенационального театра. Имела великих писателей: Гоголя, Островского, Тургенева, Грибоедова, Лова Толстого, неразрывно связанным с деятельностью Малого театра. Из талантливых творческих талантов свое живое воплощение в исполнении великих русских артистов — Мочалова, Щепкина, Савошкина, Ермоловой, Ленской.

Герцен, Чернышевский, Добролюбов приветствовали Малый театр, как очаг народной просветительной, направивший огромную прогрессивную роль в развитии русского общества.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру второе рождение, творчески вдохновила его и поставила на почетную службу народу.

Малый театр был и остается тем невосполнимым утратом, о который разбивались буржуазно-эстетские и формалистические пласты. Он свято хранит традиции русской реалистической школы. Малый театр является высоким примером сценического реализма. Правда — вот главный герой всех сценических творений этого театра. Его коллектив со своих прославленных подмостков один из первых стал реализовывать те задачи, которые были поставлены нашей коммунистической партией и правительством. Проявление лучших советских драматургов: Треняев, Б. Ромашова, Туранинова, Рыжова, Шницера — и, выросшая на их примере, молодежь не перестает развивать их сложной и красивой сценической образ как в оперетке, так и в классическом репертуаре.

Организуемый постоянным вниманием партии, Московский Академический орден Ленина Малый театр находится на должном и в полном расцвете своих художественных творческих сил, прокладывая широкую дорогу к культуре коммунизма.

Слова великому русскому национальному театру!

В. МОРОЗОВ,
главный режиссер городского театра,
заслуженный артист УАССР.



Плакат работы художника В. Викторова, выпущенный издательством «Искусство».

Знаменательная дата

Вся страна широко отмечает 125-летие Малого театра. Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и ВТО проводит в домах культуры, клубов и центральном зале общества, цехах клубных залов и кинокабинетах художественных вечеров.

Широко отмечается славный юбилей общенационального Украины. Драматические театры Киева, Харькова, Одессы, Львова, Сталина, Днепрпетровска и других городов проводят в дни юбилея большую русскую классическую ночь. На сцене столичного русского театра им. Леси Украинки будут показаны «Далекий мост» и «Галопы и полковники», в Украинском драматическом театре им. И. Франко — «Без вины виноватые». В театрах организуются творческие конференции работников искусства, посвященные славному пути Малого театра и его лучшим мастерам.

125-летие Малого театра широко отмечается в Латвии. На заводах, фабриках, в колхозах, совхозах и учебных заведениях великие актеры и режиссеры Латвии выступают с докладом, лекциями и концертами, посвященными юбилею. В Риге в дни юбилея состоится торжественный вечер.

Свердловское отделение ВТО совместно с областными и городскими отделениями по делам искусства организуют творческую конференцию работников искусства, посвященную 125-летию Малого театра.

Корифеи русской сцены

Отглядывая на большой творческий путь театра, мы с гордостью вспоминаем его великих актеров и среди них М. С. Щепкина и М. Н. Ермолову, сыгравших немаловажную роль в развитии русского сценического искусства.

М. С. Щепкина родился в семье крепостного крестьянина в 1798 году. Он начал свои сценические деятельности на сцене крепостного театра. Другой Щепкина организовал труппу на выкуп его из крепостной кабаны, и он стал актером Московского Малого театра.

Друг Щепкина и Щеркина, Белинский и Гоголя, Герцена и Грановского, он глубоко понимал искусство, и, подобно передовым людям своего времени, он смотрел на театр как на важное средство для решения жизненных вопросов, как на искусство, в котором много можно сказать людям.

Великий актер был ярким театральным талантом. Он сыграл такую же роль в русском театре, какую Пушкин в литературе. Щепкина указал театру реалистический путь развития.

Щепкин был замечательный воспитатель артистов. Он возмужал актеров умением сознательно работать над

ролью, требовал от артистов создания на сцене образов живых людей, раскрывая их мысли и чувства.

Сорок лет жизни отдал Щепкин Малому театру. Это были годы героического труда, борьбы за передел, демократическое, реалистическое искусство. Малый театр справедливо назывался домом Щепкина.

Герцель отмечает, что вместе с Московскими университетами Малому театру принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества. И в эти годы пришла к заслуге М. С. Щепкина.

Знамя служения Родине и народу вынес за Щепкиным высоко подняла в Малом театре артистка М. Н. Ермолова. Ее деятельность в Малом театре началась в 1869 году и продолжалась в течение 54 лет. За этот период Ермолова сыграла 281 роль.

7 марта 1876 года в свой benefit Ермолова одержала блестящую победу в роли Лауренсия в «Общем исключении» Дюма де-Васа. Лауренсия — Ермоловой стала значимым передовой части революционно настроенной молодежи, а сама артистка — ее душой.

Перское правительство было не на шутку изумлено, и распорядилось снять со сцены «Общий исключение».

Выдающаяся актриса амразила на сцене Малого театра протест против социального бесправия, морального человека, угнетенной. Ее саркастично называли «сценической симфонией русского театра».

Видное место в репертуаре великой артистки занимали произведения А. Н. Островского. Свободолюбивые, красивые и мужественные женщины Островского были близки и понятны Ермоловой. В образе Катерины в «Грозе», Нелли в «Талантах и поклонниках», и Кручинной в «Без вины виноватые» Ермолова создала сильные и яркие характеры русских женщин.

В дни пятидесятилетия творческого пути великой Ермоловой Советское правительство первой ей присвоило звание Народной артистки.

Славный творческий путь М. С. Щепкина и М. Н. Ермоловой — пример профессионального, творческого, галогического труда в искусстве на благо народа.

Я. МИРНИН, режиссер городского драматического театра