РАБОЧИЙ КРАЙ
г. Иваново

1824 МАЛЫЙ ТЕАТР — СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА! 1949

Незабываемые встречи

Любовь и трепетное благоговение к театру — это то, без чего не может жить ни одна художественная сцена. По словам В. Г. Белинского, надо любить театр «всеми силами души, всем энтузиазмом, всем воспитанием, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная...».

Такие благоговейные и страстные чувства на протяжении всей жизни и артистической деятельности возбуждает во мне Академический Малый театр, гордость нашей социалистической культуры, театр, в котором полной жизнью живет сейчас искусство высоких идей и жизненной правды.

Академический Малый театр для меня, как актера, был образцовой школой национального театра, школой правдивости, глубокого проникновения во внутренний мир человека, а также школой великолепной сценической речи. Этой школе «щепкинского направления» я обязан прежде всего своими сценическими познаниями.

Кроме всего этого, Малый театр дорог мне незабываемыми встречами.

Глубокийший след в моей памяти остался от встреч с корифеями сценического искусства в лице великих актеров своего времени, теперь уже покойных, а именно: от встреч с Александром Ивановичем Южиным, с Ольгой Осиповной Садовской, Марией Михайловной Блюменталь-Тамариной. Нельзя было не восхищаться их сценической игрой, ослепительным блеском их мастерства. Эти великие артисты отдавали зрителю все свои нервы, всю свою душу.

А. И. Южин поражал романтическим исполнением трагедийных ролей и блестящей реалистической игрой Фамусова («Горе от ума» Грибоедова). Общее у этой плеяды прекрасных артистов было одно: стремление к торжеству реализма в театре. В создаваемых образах они несли простоту, правду, внутреннюю искренность и теплоту.

Мне припоминаются постановки пьесы Островского «Последняя жертва», в которых я участвовал как с О. О. Садовской, так и с М. М. Блюменталь-Тамариной, играйших роль свахи Гафарьи Фирсовны. Обе они исполнительно правдиво, без гаммирования вели эту роль и пользовались заслуженным успехом зрителей.

Всем этим великим артистам были присущи особая требовательность и строгость к себе, точное, безукоризненное знание роли и благоговейное отношение к классическому тексту. На одной из репетиций пьесы Островского О. О. Садовская сделала мне замечание, что я не дал ей точной, как у Островского, реплики. Мне пришлось извиниться за пропуск маленькой частицы «то», предлежащей к какому-то слову. Но, по мнению Ольги Осиповны, это было очень важно, ибо благодаря пропуску нарушалась мелодический рисунок реплики.

В день 125-летия Малого театра я от всей души приветствую его коллектив и желаю ему еще большего расцвета и творческих успехов в развитии лучшей культуры нашей великой страны социализма.

Л. РАЗВОЗЖАЕВ,
бывший артист Академического Малого театра, артист Ивановского драматического театра.

Приветствуем и поздравляем!

Московский Малый театр — наша русская национальная гордость.

Авторитет Малого театра общепризнанный. Его искусство — подлинно народное, самобытное, реалистическое искусство.

Нам, ивановцам, посчастливилось: в городе текстильщиков трудящ Малого театра приезжали неоднократно, и мы можем непосредственно судить о мастерстве, его талантливых актеров.

В довоенные годы я побывал на таких спектаклях, как «Бесприданница», «Бедность — не порок», «Последняя жертва» А. Н. Островского. Мы видели на подрастающую игру П. Садовского, В. Пашенной, В. Рыжовой, Е. Турчаниновой — этих корифеев сцены. Впечатления от каждой постановки — незабываемы. Особенно мне понравился спектакль «Без вины виноватые». Гневный голос Григория Незнамова в последнем акте, обличающий несправедливые порядки дореволюционной купеческой России, до сих пор звучит в моих ушах.

В послевоенные годы Малый театр пополнил свой репертуар спектаклями на актуальные современные темы. Несколько раз я слушал по радио постановку пьесы А. Софронова «Московский характер» в исполнении артистов этого театра.

В день 125-летнего юбилея Малого театра мы от всей души приветствуем его славный интересный коллектив и желаем ему дальнейшей плодотворной работы на благо социалистической отчизны.

С нетерпением ждем очередного приезда кумиров к нам, в столицу текстильного края — в Иваново.

М. МОРОЗОВА,
председатель цехового комитета ткацкой фабрики Меланжевого комбината.

Юбилейные дни Малого театра в Иванове

Дом народного творчества и городской отдел культпросветработы в ознаменование 125-летия Малого театра организуют вечера, лекции и беседы в клубах и красных уголках промышленных предприятий.

Уже были прочитаны лекции для работников искусств города Иванова, для членов Всероссийского театрального общества, на областном семинаре руководителей художественной самодеятельности и другие.

Вчера в клубе завода Министерства легкой промышленности СССР состоялся вечер, посвященный юбилею. В фойе клуба была организована выставка о творческом пути театра.

Сегодня в облдрамтеатре состоится торжественное заседание, посвященное 125-летию Малого театра, и юбилейный спектакль.

БОЛЬШОЙ И СЛОЖНЫЙ ТРУД

Помню, в Иваново на гастроли приехал ордена Ленина Московский Академический Малый театр. Уже в то время, будучи ученицей средней школы, я очень интересовалась сценой. Приезд такого театра, как Малый, произвел на меня сильное впечатление. Я пересмотрела все его спектакли по нескольку раз и серьезно задумалась о профессиональной работе в театре. Как просто говорили актеры, как искренно они чувствовали, двигались, жили!

Мечта об актерской деятельности, о лелеяла в сердце желание учиться именно в школе Малого театра. После окончания десятилетки это желание исполнилось: я стала студенткой старшего театрального училища им. М. С. Щепкина, в которой учились народные артисты Ермолова, Садовские, Турчанинова, Яблочкина, Пашенная и другие замечательные мастера русской сцены.

В Малом театре издавна сохранялась хорошая традиция — при постановке спектаклей занимать в массовых сценах и эпизодических ролях студентов училища. Мы видели, в каком большом творческом напряжении проходили репетиции, как внимательно относились актеры к каждой сцене, к каждому движению и жесту. Но главное внимание они обращали на речь, на точность произношения текста, ибо малейшее искажение его нарушает цельность образа и стиль всего спектакля. Мы находились под постоянным наблюдением режиссеров и ведущих актеров театра, которые помогали нам овладевать актерским мастерством.

За время учебы в Малом театре мы поняли, что искусство — это большой и сложный труд, что нельзя увлекаться легким успехом, нельзя ни на один день оставить работу над ролью и над собой. Мы поняли, что дружба, взаимное понимание и чуткое отношение друг к другу — залог творческого роста и успеха. Для нас стало ясно, что замечательные постановки Малого театра — это плод коллективного творчества.

В этом сезоне в спектакле «Правда — хорошо, а счастье лучше» Островского на мою долю выпало играть роль Полинеты. Приступая к созданию этого образа на сцене, я много думала о том, как бы разнообразить его, учитывая из замечательной плеяды лучших актеров: Малого театра. С этой мыслью я с чувством большой ответственности берусь за работу над каждой ролью, которую мне поручает режиссер.

Е. НЕССЛЕР,
артистка Ивановского драматического театра.

ПРИМЕР ЗАБОТЫ ОБ АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Для выпускных экзаменов по мастерству актера в училище им. М. С. Щепкина при Малом театре наносила остаться у меня в памяти, как и все то, что связано с дорогим мне ведущим театром страны и его школой.

По старой традиции экзамены в училище публичные. В зрительном зале — студенты театральных учебных заведений, актеры Малого театра, родственники и друзья экзаменующихся. Первая два ряда свободны. Их займет государственная экзаменационная комиссия под председательством одной из старейших актрис Малого театра, народной артистки СССР Евдокии Дмитриевны Турчаниновой. Рядом с ней будут находиться народная артистка СССР В. Н. Пашенная, народный артист РСФСР К. А. Зубов и другие актеры Малого театра, профессора и преподаватели училища.

В долгожданный день экзаменов Евдокия Дмитриевна не забыла о нас. Великолепно зная, что значит этот день в жизни молодого актера, она, прежде чем идти в зал, зашла к нам за кулисы.

— Не бойтесь, пожалуйста, — говорит она. — То, что вы волнуетесь, не страшно. Актер всегда волнуется. Вы только не играйте, а действуйте, как можно проще и искренней. Главное, чтобы каждое ваше слово было слышно зрителю. Актер прежде всего должен уметь говорить.

Пожелав нам всего хорошего, Евдокия Дмитриевна проходит в зал, и экзамен начинается. Экзаменационная сессия была очень большая. Мы показывали десять дипломных спектаклей. Шли пьесы советских авторов, а также произведения русской и иностранной литературы.

После выпуска мы не потеряли связи с Малым театром. Е. Д. Турчанинова постоянно интересуется своими учениками и волнуется за их успехи.

Во время моей последней поездки в Москву Евдокия Дмитриевна расспрашивала меня об Ивановском драматическом театре, о его репертуаре и актерах, рассказывала о Малом театре и его новых спектаклях.

Когда мы расставались, она сказала:

— Если вам понадобится моя помощь или совет, я всегда помогу вам, чем смогу...

Заботой о своих учениках Евдокия Дмитриевна осуществляет одну из лучших традиций Малого театра — чуткое и внимательное отношение к молодежи.

О. ЛЕБЕДЕВ,
артист Ивановского драматического театра.

„Под руководством мастеров сцены"

В 1943 году, после возвращения с фронта, я поступил в училище имени Щепкина при Академическом Малом театре. Почти сразу с начала теоретических занятий я, как и многие мои товарищи, был занят в спектаклях театра. Нам поручались эпизодические роли, или же мы участвовали в массовых сценах.

Несмотря на то, что в эти времена шла великая битва за нашу Родину, в театре не прекращалась ни на минуту творческая работа. Ставились спектакли, призывающие наш народ к борьбе, самопожертвованию ради великой идеи и счастья всего человечества.

Мне довелось участвовать в двух таких спектаклях: «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова.

Актеры много работали по обслуживанию госпиталей и воинских частей. Но даже и в эти дни предела загруженные дни они всегда находили время беседовать с нами, передавать свой опыт. В школе преподавали крупнейшие мастера: Малкиель, Турчанинова, В. Н. Пашенная, К. Зубов, М. Царев, режиссеры Нелькин, Гладков и многие другие.

Системой преподавания в школе была такова, что мы получали не только теоретические знания. Нам передавали свой опыт большие, зрелые мастера. Но они не навязывали нам что-то свое, готовое, не просто показывали, а, вникая в суть того или иного образа, разъясняли, наталкивали нас на правильный путь в поисках художественной правды.

Особенное внимание обращалось на сценическую речь, правильность произношения.

В выпускной работе «Грач — птица весенняя» Мстиславского я исполнял роль Бауэмана. Здесь я столкнулся с большими трудностями. Драматургический материал был очень сух, а образ нужно было создать ярким, сочным, запоминающийся.

Я изучал много материалов о жизни и деятельности этого большого революционера. Мы встречались со старыми большевиками, сидевшими вместе с Бауэманом в Киевской тюрьме. Эти беседы значительно облегчили мою работу над образом.

Непосредственное наблюдение над спектаклем вела Е. Д. Турчанинова. Она отдавала много сил и энергии, иногда репетиции под ее руководством затягивались до поздней ночи.

На всю жизнь останутся у меня в памяти годы, проведенные в этом замечательном училище.

А. ЛАРИОНОВ,
артист Ивановского драматического театра.

Народная артистка СССР М. М. Блюменталь-Тамарина (слева) и ткачиха фабрики им. рабочего Ф. Лиховцева В. Н. Ивлева. Снимок сделан в 1935 году.

Содружество артистов Малого театра с ивановскими текстильщиками

Стольким читателей юбилей Академического Малого театра — праздник прекрасного русского искусства.

Ивановские текстильщики близко знают и высоко ценят юбиляров. Артисты Малого театра не раз приезжали к нам в гости, и всегда их гастроли проходили с огромным успехом и являлись большим и радостным событием в городе.

Знатная ткачиха области, проработавшая свыше 50 лет на производстве, Вера Никандровна Мялова до сих пор вспоминает, как в июне—июле 1935 года, по приглашению Центрального комитета профсоюза текстильщиков, к нам впервые приехала группа ведущих артистов Малого театра.

— Я жила тогда в одной комнате, — говорит В. Н. Мялова, — весьма скромно обставленной, как вдруг мне сообщили, что у меня на квартире состоится встреча текстильщиков фабрики имени рабочего Федора Жиновьева (где я тогда работала) с приехавшими артистами.

Среди гостей была известная всем нам актриса, простая русская женщина с умными, добрыми глазами и чистой душой, большой мастер сцены — Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина. С первого взгляда мы полюбили ее. В задушевной беседе незаметно пролетело 5 часов.

Вера Никандровна Мялова бережно хранит у себя фотографические снимки. На одном она снята вдвоем с Блюменталь-Тамариной, на другом — с группой рабочих фабрики и приезжавшими в Иваново артистами театра.

Зимой следующего года коллектив театра пригласил в гости ивановских текстильщиков. Среди делегатов была и тов. Мялова. За кулисами театра состоялась встреча мастеров сцены с мастерами текстиля. Вера Никандровна говорила о том, что только в нашей стране простая ткачиха, как она, имеет возможность запросто встречаться с носителями передовой культуры, великими артистами нашей Родины.

Начиная с 1935 года и почти до самых последних лет, в Иваново ежегодно приезжали артисты Малого театра со своими спектаклями.

Их игру видели не только трудящиеся Иванова, но и текстильщики Шуи, Юрьевца, Родников, Кохмы, Вичуги, Кинешмы.

Во время этих гастролей завязывалось творческое содружество артистов театра с участниками художественной клубной самодеятельности. Драматические кружки текстильных фабрик показывали артистам свои постановки. Мастера сцены (Блюменталь-Тамарина, Пашенная, Зубов, Шатрова, Ковров, Гоголева и др.) внимательно, по-дружески разбирали постановки, давали ценные сценические указания. Проводились семинары участников кружков художественной самодеятельности.

В годы Великой Отечественной войны не прекращалась тесная связь ивановских текстильщиков с артистами Малого театра.

Пусть юбилей самого народного, самого любимого театра страны еще больше укрепит творческую дружбу артистов с трудящимися гор. Иванова. Горячий привет и глубокая признательность славному юбиляру!

В. ДЯТКОВА,
председатель обкома профсоюза рабочих текстильной промышленности.

Е. КИРЬЯНОВА,
член президиума обкома профсоюза.