

# Театр, любимый миллионами

«В будущем мы,— писал наш великий земляк Вячеслав Григорьевич Белинский,— кроме победоносного русского неча, подождим на весы европейской жизни еще и русскую мысль». И он сам, и его блестящие современники и последователи делали все для того, чтобы русская мысль, русская наука и литература овладели умами людей всего мира. Случилось то, о чем мечтал Белинский и чему содействовал он всей своей кипучей жизнью.— Неотраженная русская культура, в главных потоках которой беспрестанно билась свободолюбивая мысль и которая несла в мир идеи гуманизма, уважения и любви к трудящемуся человеку, несправости и порабощения и поработителям,— оказала глубокое влияние на развитие культур других национальностей нашей страны, на всю мировую культуру, стремящуюся к прогрессу человечества, и демократии, и социализму.

В русской культуре деятелях мировой науки, литературы и искусства привлекла многосодержательность, значительность, в нередко и острая революционность. Художественный реализм, названный впоследствии критически реализмом, которым в совершенстве владели передовые представители русской литературы и искусства прошлого, помогало верно отразить действительность, придать ей резкие контуры, сделать ее более понятной, возбудить в людях новые чувства и стремления к лучшей жизни, свободной от нужды и нищеты. Таким деятелями в области литературы были Пушкины, Лермонтов, Гоголь, революционеры-демократы Герцен, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, в области музыки—Глинка и композиторы знаменитой «Могучей кучки», в области живописи—Репин и художники-передвижники, в области театрального искусства—актеры Мочалов, Щепкин, Садковский и другие подлинно творцы и создатели Малого театра, лучшего и передового театра мира, 125-летье которого отмечает вся советская страна.

Характерно отметить, что развитие Малого театра шло параллельно развитию русской литературы, наполненной свободными идеями, параллельно развитию музыки композиторов «Могучей кучки», параллельно развитию творчества художников-передвижников. Развитие это знаменательно было наличием демократических и социалистических элементов, которые, как говорил В. И. Ленин, хотя бы и в неразвитом состоянии, имеются в каждой национальной культуре, так как в каждой нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса; условия жизни этой массы неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую. Этими чертами близко и дорого нам творчество старшего, но вечно молодого, всегда жившего интересами своего народа, своей Родины и верно служившего им, всегда бывшего и остающегося самым реалистическим, самым прогрессивным театром мира,— творчество академического Малого театра.

На всем протяжении более чем 100-летней истории Малый театр оставался верен своему художественному реализму, своей высокой простоте, правдивости, подлинному демократизму. Русское искусство, и искусство Малого театра в том числе, резко выделялось среди мутных потоков западноевропейского декаданса, пессимизма, мистицизма, порождаемых упадком и разложением буржуазной культуры. Русское искусство светлым потоком вышло в мировую культуру, пробуждая лучшие человеческие чувства и призывая угнетенные массы к борьбе за счастливую жизнь. Будучи проводником, пропагандистом передовых идей, Малый театр был и остается изумительной школой воспитания. Это подчеркивали все передовые деятели прошлого и настоящего.

Говоря о Мочалове и Щепкине, как о лучших актерах Европы, и оценивая, следовательно, деятельность всего Малого театра, так как в жизни его эти актеры играли выдающуюся роль, Герцен писал: «Оба принадлежат к тем нациям на сокровенные силы и возможности русской натуры, которые делают неизбежной нашу веру в будущность России».

Говоря о Щепкине, о демократической направленности его творчества, а следовательно, и о Малом театре, Белинский писал: «Торжество его искусства состоит не в том только, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех и слезы,

и в том, что он умеет заиктереванить зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страдания...».

Говоря о неограниченном воспитательном значении Малого театра, как «второго университета», Горький писал: «Пуду измерить, учесть, и представить в конкретные данные то: глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежат крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — в лучшей истории Малого театра, несомненно, засвидетельствуется, что эта роль выполнялась им безукоризненно».

Малый театр любил и нежно заботился о его развитии В. И. Ленин. Генеральный вождь весной 1920 года лично присутствовал на чествовании первой народной артистки республики М. Н. Ермоловой. О Малом театре постоянно думает и заботится товарищ Сталин. Советское правительство, учитывая исключительную роль Малого театра в развитии социалистической культуры, присвоило ему звание Академического Театра и его актеры отмечены высшими правительственными наградами, многие актеры с законной гордостью носят почетные звания laureates Сталинских премий. Малый театр—славный хранитель реалистических традиций М. С. Щепкина и А. Н. Островского. Его по праву называют «Домом Щепкина» и «Домом Островского». Отмечая эту особенность Малого театра и ту выдающуюся роль, которую в его жизни сыграл Островский, по решению Советского правительства у здания театра установлен памятник великому русскому драматургу.

«Я думаю, товарищи,— говорил Михаил Иранович Калинин при вручении ордена мастера Малого театра в 1937 году,— что, реалистическое направление, являющееся традиционным для Малого театра, обогащенное 20-летним опытом социалистической революции, обогащенное громадным распространением коммунизма, дает нам возможность в будущем еще больше развернуть могучие творческие силы».

И театру оправдали эти надежды. Он стал любимейшим театром миллионов трудящихся. Советские зрители любят его спектакли за их высокую идейность, реалистическую правдивость, художественную выразительность. С чувством большой удивленности смотрят мы его спектакли в Москве, в гастрольных поездках, слушая по радио. С увлечением смотрели мы их во фронтовых филиалах театра в годы Великой Отечественной войны. Жители нашей области с чувством глубокой благодарности вспоминают деятельность филиала Малого театра в Земетчинском районе, на которого затем образовалась областная колхозно-совхозный театр.

Слава Малого театра гремит далеко за пределами нашей страны. Искусству его учатся молодые, вступающие на путь социалистического развития, искусство стран народной демократии. Искусство его восхищается, у него учатся все прогрессивные деятели мировой театральной культуры. Они учатся у него умения; оружием театрального искусства разить врагов демократии и социализма, воспевают и утверждают новую жизнь—коммунизм.

Вооруженный методом социалистического реализма, Малый театр воспитывает в советских людях патристические чувства, преданность и веру в победу нашего дела. Он ярко и образно отображает жизнь социалистического общества в ее непростом движении вперед, всемерно содействуя дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявляющаяся в годы Великой Отечественной войны. Он смело бичует и нападает на буржуазную культуру, находящуюся в состоянии марша и расставания.

Благотворное влияние на развитие Малого театра оказали исторические решения Центрального Комитета большинства партии по идеологическим вопросам. Они помогли отточить его искусство, сделать его искусство более воинственным и действительным, более глубоким и доходчивым.

Окруженный и омыленный народной любовью, Малый театр в полном расцвете могучих творческих сил идет в авангарде культурного фронта, создавая изобилие духовной культуры в нашей стране.

Слава тебе, Малый театр,— глашатай передовых идей человечества, гордость и слава великого советского народа!