ЗВЕЗДА
26 ОКТ 1949
г. Москва

СЛАВА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Вся советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в история отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неопровержимо доказывает полную несостоятельность гнилых и лживых «теорий» о «западном происхождении» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, не знающее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках зародилась и получила свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала национальной школой русского сценического искусства. Он выдвинул целую плеяду великих актеров, сверкавших своими самобытными талантами. Ни один театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

...Сто двадцать пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Воронца, в том самом здании на Театральной (бывш. Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из выкупленных казной крепостных актеров, завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр прогрессивным кругам интеллигенции с тех пор, как на его сцене появились гениальные творения классиков русской литературы. Поставленная Малым театром в 1832 году замечательная комедия Грибоедова «Горе от ума» смела разоблачала крепостническую Россию с ее самодурством, слепым подражанием всему французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Щепкина (Фамусов) грибоедовская комедия звучала острой сатирой на быт и нравы русских крепостников.

Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая зло высмеивала порядки и нравы самодержавно-крепостнической России.

Малый театр стал выразителем идей передовых, оппозиционно настроенных кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл великого драматурга А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Бесприданница», «Лес», были не только театральным, но и общественно значимым событием.

Работая в течение тридцати двух лет рука об руку с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом народного гуманизма и социального обличения. Воплощая на сцене произведения Островского, театр показывал русскую жизнь с небывалой широтой, многогранностью, реалистической образностью. С подмостков Малого театра Островский звучал не только как непревзойденный бытописатель русской действительности, но и как страстный обличитель «темного царства».

Первым реалистом Малого и вместе с тем всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила название «щепкинской школы».

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темперамента, правдой чувства. Игра Мочалова была наполнена страстным протестом против социальной несправедливости. В своем творчестве он провозглашал и утверждал лучшие передовые идеалы русского общества.

Имена замечательных художников Самарина, Шумского, Рыкалова, Медведевой, Никулиной, Косицкой, Васильева, Федотовой, Провы, Михаила и Ольги Садовских, Рыбакова, Лешского, Ермоловой, Южина-Сумбатова и золотой фонд русской театральной культуры.

□ 125 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА □

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и созидания, для культурного процветания.

Малый театр, которому органически близки принципы народного реалистического искусства, с радостью отдался служению победившей революции.

Советское правительство с первых же послереволюционных дней оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель с радостью и признательностью встречал постановки старейшего русского театра. Свидетельством этой всенародной признательности явилось торжественное празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия служения русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

В творчестве М. Н. Ермоловой, которая в течение нескольких десятилетий была знаменем передового русского театрального искусства, нашли свое воплощение замечательные традиции Малого театра—традиции беззаветного общественного служения. Спектакли с участием Ермоловой в дореволюционное время звучали горячим призывом к свержению царизма, к борьбе за прогресс и справедливость. После таких спектаклей студенческая молодежь выходила нередко из театра с пением революционных песен.

2 мая 1920 года — в день юбилея—старейшую актрису, которую В. Немирович-Данченко называл кумиром революционной молодежи, пришли приветствовать представители многих московских организаций. М. Н. Ермоловой первой в стране было присвоено высокое звание народной артистки республики. На юбилейном торжестве в Малом театре присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1920 году, поставив «Любовь Яровую» К. Тренева, театр одерживает большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключается в том, что впервые на советской сцене языком совершенного искусства был воспет человек, рожденный в огне революции, кровно связанный с народом. Впервые на подмостках старейшего русского театра действовали советские герои — люди, полные большевистского огня и революционного порыва. Постановкой «Любови Яровой» Малый театр выдвинул создание на политико-идеологическую и художественную зрелость. Образы, созданные В. Пашенной («Любовь Яровая»), П. Садовским («комиссар Кошкин»), С. Кузнецовым («матрос Шванда»), явились высоким достижением реалистического актерского мастерства.

После «Любови Яровой» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появилась огромная галлерея новых героев—героев гражданской войны, стадинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремится полно и правдиво показать людей советской эпохи, воодушевленных великими большевистскими идеями, обладающих замечательными духовными качествами, людей, проникнутых животворным социалистическим патриотизмом.

Малый театр всегда был, со своим народом, самым сферу существования видел он в беззаветном служении ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр посвятил всего себя делу борьбы с ненавистным врагом. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священную битву за Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на пути создания высокоидейного и высокохудожественного репертуара. Постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра боевой творческой программой. Следуя мудрым указаниям партии, товарищи Сталин, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством. Это относится к сценическому воплощению таких произведений советской драматургии, как «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Юный узел» А. Первенцева, «Земная сила» В. Романова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» И. Винты.

При всем своем индивидуальных особенностях эти спектакли имеют одну общую черту: все они проникнуты партийностью, глубокой большевистской идейностью, все они служат великой цели — воспитанию советских людей в духе коммунизма. Проявляет театр всенные таланты советского народа, бичует он его низкопоклонство перед гнилой культурой буржуазного Запада, ставит он вопросы коммунистической морали, разоблачает он его вредителей новой мировой войны,—во всем чувствуется горячее стремление театра донести до умов и сердец зрителей великие идеи большевистской партии, воспитать людей в духе советского патриотизма.

Разгром космополитического охвостья помог дальнейшему творческому росту Малого театра, создавшему новые идейно и художественно значимые спектакли, отображающие людей сталинской эпохи и содействующие коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Рядом со старейшими деятелями нашего театра более полувека работающими на его подмостках, А. А. Яблочкиной, В. Н. Рыжовой, Е. Д. Турманиновой, Н. К. Яковлевым, с большими успехами и подъемом работают представители «среднего поколения» — Гоголева, Зарецкий, Ильинский, Владеславский, Мейнинский, Дикий, Жаров, Царев, Светловидов и другие мастера советского драматического искусства. Рестет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности в овладению высотами сценического мастерства.

В стране Советов—стране процветающей социалистической культуры—созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие отрыды интеллигенции, окружены вниманием и заботой Эту заботу партии, правительства, великого вождя, мудрого учителя, первого друга советского искусства — Иосифа Виссарионовича Сталина. Малый театр постоянно ощущает на себе.

Советский народ вручает старейшему русскому театру и его лучшим знаменам высокого почета. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многие актеры театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. 23 артиста Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Юбилей Малого театра—культурное торжество всей нашей интернациональной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне крайнего маразма, в котором погрязло тлетворное буржуазное искусство. Американские империалисты, превратившие театр в одно из средств пропаганды человеконенавистнической идеологии, усиленно экспортируют сейчас в зависимые от них страны свое гнилое искусство, стремятся отравить духовным ядом западноевропейские народы. Вырождение англо-американского театра — показатель глубокой деградации всей буржуазной культуры, служащей низким, антинародным целям. У этой растленной культуры нет и не может быть будущего, как нет его у всего капиталистического мира.

Мастера советского искусства радостно смотрят вперед. У них замечательные перспективы для плодотворной работы. Уверенно вступает в его двадцать шестой год своего существования и Малый театр. Хранитель бессмертной русской классики, он в то же время является передовым советским театром, который видит свое основное назначение в отображении замечательной советской действительности.

Н. ЗУБОВ,
Главный режиссер Малого театра, народный артист РСФСР.