

Слава русской культуры

125 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Вся современная страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство мощи самобытного русского драматического искусства. Весь его творческий путь поистине доказывает полноту ответственности грядущих и нынешних поколений за судьбы русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, но знавшее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русский характер. На его подмостках зарождалась и получала свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала национальной основой русского сценического искусства. Он выстраивал целую систему актерского мастерства, в совершенстве овладевая всеми средствами искусства. На один театр мира не нашлось бы такого объема творческих дарований.

...Сто двадцать пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Вырина, в том самом здании на Театральной (быв. Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из выпускников знаменитых артистических школ, завоевал признание передового зрителя не только своими заслугами, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр просвещенным кругам интеллигенции в тех пор, как на его сцене появились революционные театры классиков русской литературы. Постановками Малого театра в 1832 году знаменитая комедия Грибоедова «Горе от ума» смело разоблачала крепостническую Россию с ее самодурством, едким поднимала всею друшазею. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Шенкина (Фамусов) гробовская комедия звучала острой сатирой на быт и нравы русской действительности.

Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая еще вышестала порядком и нравом самодержавно-крепостнической России.

Такая образцовая, с первых же спектаклей Малого театра стала выразителем тех передовых, оппозиционных настроений кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он содержал в своем репертуаре А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Бесприданница», «Анна Каренина», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями.

Работая в тесном тандеме друг с другом в труппе с великим драматургом, Малый театр создал целый ряд замечательных спектаклей, проникнутых духом широкого гуманизма и социального оптимизма. Выходя на сцену произведения Островского, театр изучался зрителем жизни в необычайной широте, многогранности, реалистической образности. С помощью Малого театра Островский научился не только как неповторимый летописец русской действительности, но и как острый и обаятельный «театральный артист».

Через репертуар Малого и вконец о тесно русскому театру был введен актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила дальнейшее развитие в творчестве великого драматурга (Щепкин создал и утвердил принципы русского драматического искусства: народность, высокую идейность, стремление к истинности и простоте).

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый талант русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темперамента, драматическим инстинктом. Мочалов был исполнителем страстных протестов против социальной несправедливости. В своем творчестве он провозглашал и утверждал лучшие, передовые идеалы русского общества.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, — внесли в драматургию русского драматического искусства. Среди замечательных трупповиков Сахарова, Плушского, Рыбалова, Мехлаевой, Индулиной-Босхольц, Васильева, Фадеевой, Прова, Михалова и Ольги Сахаровой, Рыбалова, Леринского, Крыжановской, Южанова вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция расчленила весь народ, привнесла ему свободу, открыла перед ним безграничные возможности для труда и созидания, для культурного процветания.

Малый театр, которому органически близка принципам народного реалистического искусства, с радостью отдался служению победившей революции. Его зад и пожелания, творческие, организаторские, учебные, «Об этой проблеме», — писал А. В.



На снимке: здание Малого театра; в кружке — великий русский актер М. С. Щепкин. Фотохроника ТАСС.

Щепкин, — всю жизнь грешил и тосковал Малый театр.

Советское правительство с первых же послереволюционных дней охватило Малому театру большое внимание. Новый приток в ряды и признательностью встречал поистине старейшую русскую театральную организацию этой великой родины. Признательностью и любовью творческого братства служил русский классический актер Марк Николаевич Ермолов. В творчестве М. И. Ермолова, который в течение восковой деятельности был знаменем первого русского театрального искусства, наша свое возмещение заветными традициями Малого театра — традициями беззаветного общественного служения. Спектаклями с участием Ермолова в довершающемся время изучала творческим примером и сверялись партия, в борьбе за прогресс и справедливость. После такой спектаклей студенческая молодежь выходя на сцену театра с полным революционным носом.

2 мая 1920 года, — а день вышел — старейшую труппу, которую В. Маяковский назвал худшим революционным коллективом, принял приветствие представителей юных москвичей организации. М. И. Ермолов первой в стране был провозглашен великим народным артистом республики. На юбилейной торжественной в Малом театре присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1926 году, рождением «Левый Арбуз» К. Треняева, театр одержал великую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключается в том, что впервые на советской сцене возник советское искусство была вытеснен человек, рожденный в стране революция, хреном «сладкий» человек. Выступив на подмостках старейшего русского театра действовали советские герои — люди, чуждые бюрократическому отщепенству и революционному паразитизму. Постановкой «Левый Арбуз» Малый театр выдержал экзамен на идейно-художественную и художественную зрелость. Образы, созданные Н. Пащенко («Левый Арбуз»), П. Савоскина (капитан Кашин), С. Буланкина (капитан Швац), имели высочайшее достижение реалистического актерского мастерства.

После «Левый Арбуз» Малый театр поставил комедии советских пьес. На сцене появились страшная галерея новых героев — герои гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремился полно и правдиво показать людей советской эпохи, воплощенными великими большевистскими идеями, обладавшими замечательными лужеными качествами, людьми, пронающими лучших человеческих советским патристическим.

Малый театр всегда был со своим народом, всегда сродно существовал, выходя на и беззаветном служении ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр послал к бою свои лучшие кадры и преданнейшие артисты. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священный бой на Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на пути создания высокохудожественного и высокоинтеллектуального репертуара. Постановками Индустриального Комитета нашей партии «В репертуаре драматических театров» и другие по его участию» и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, приняла за коллектив Малого театра боевой творческий программой. Среди и других, так сказать, артисты, товарища Сталина, старейший русский театр отдал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых строилась большевистская действительность общества и подлинным художественным мастерством. Это относится к сценическому воплощению таких произведений советской драматургии, как «Об этой проблеме», «Великая земля», «Русский вопрос» Е. Савоскина, «Великая земля» А. Пензенца, «Великая земля» Н. Романова, «Московский характер» А. Софронца, «Запрет оброчника» Н. Витвиля.

При всех своих выдающихся достижениях эти спектакли имеют одну общую черту: все они проникнуты партийностью, глубокой большевистской идейностью, все они служат великой цели — воспитанию советского народа в духе коммунизма. Прислаивая их театр посылает таланты совет-

ского народа, богатые таланты, талантливое поколение. Эти таланты, ставшие на их вопросы коммунистической моралью, разоблачают до их поджигателей по «широкой войной», — во всем чувствуются горячие стремления театра достичь до ума и серии артистов великие идеи большевистской партии, воспитать людей в духе советского патристизма.

Все эти новые работы Малого театра показывают, свою последовательность и жгучими, преданными его революционной идеологии. Особой особенностью Малого театра является его демократичность, простота, человечность, ясность. Эти качества, работа базисной и инстинктивной широкой массам. Малый театр отстоял и утверждал за последние десятилетия своего существования. Коллектив Малого театра, воспитанный на передовой школе демократического искусства, глубоко воспринял метод социалистического реализма и на пути овладения им должен достигнуть творческих побед.

Свою программу подлинно народного реалистического искусства Малый театр отстоял в многочисленных спорах с отщепенцами и формалистами всех мастей, которые пытались, вытеснить театр, свести его к предельному пути, свести в тупик формалистическое творчество, вытеснить его общественно-патристическую сущность. Именно к этому сводились и антипатристические нападки на Малый театр критиков космополитов, разоблаченных нашей партией и зрителем. Эти нападки главной буржуазной культуры пытались ослепить Малый театр, унести его в сторону от актуальных проблем современности, дезориентировать его работу над советскими объектами, унизить значение и роль этого самобытного создателя великого русского народа, составляющего его законную гордость и славу. Разгром космополитического отщепенства помог дальнейшему творческому росту Малого театра, созданию новых шедевров и художественно значимых спектаклей, обогащая людей сталинской эпохи и содействуя развитию коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр делал многое для и творческого возрождения. Вся коллекция театра, в которую представляли «Левый Арбуз» ослепили поколения, развитие теории на благо советского народа. Рядом со старейшими деятелями нашего театра, более полустара работавшими на его подмостках, А. А. Яблокович, В. И. Яковлев, В. Д. Турчиновский, Н. К. Яковлевич, с великими успехами и плодотворно работали представители «среднего поколения» — Гоголева, Зермалова, Ильинский, Владиславский, Мрачневский, Давид, Марко, Царев, Светловский и другие мастера советского драматического искусства. Растет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности и возможности высшего сценического мастерства.

В стране Советов — стране свободной социалистической культуры — созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие отряды интеллигенции, орудуют инстинктами и талантами. Эту работу партии, правительства, великого народа, мудрого учителя, передовые искусства советского искусства — Москва, Институт Сталина Малый театр постоянно опирается на себе.

Советский народ вынесет старейший русский театр и его деятель в великом вышестом почете. В 1937 году Малый театр за выдающийся успехи в области развития театральной культуры был награжден орденом Ленина. Многие артисты театра присвоены звание заслуженных и народных артистов. Советский В. С. Сталин «Земля», «Об этой проблеме», «Великая земля», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра были удостоены звания заслуженных Сталинской премии.

Юбилей Малого театра — культурное торжество всей нашей индустриальной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне Великой войны, в которую получило творчество буржуазное искусство. Американские империалисты, превратившие театр в одно из средств приспособления творческой индустрии эпохи войны, глумились над инстинктами и талантами от них страны свое гнилое искусство, стремясь отравить душой людей западно-американского народа. Выступившие индустриальные театры — по-настоящему глубокой глумились всей буржуазной культурой, служили палачам, антипартийным целям. У этой растленной культуры нет и не может быть будущего, как нет его у всего капиталистического мира.

Многие советские искусства родятся спонтанно. У них замечательные инстинкты для плодотворной работы. Учитель получает в сто двадцать лет своего существования в Малый театр. Драматург берет русский классика, и в то же время является передовым советским театром, который имеет свои основные направления и образцы — замечательной сценической деятельности.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.

К. Зубов, главный редактор Малого театра, передает слова РСФСР.