

125-летие Государственного Академического Малого театра

Великие актеры в Туле

Отмечая в эти дни свое 125-летие Малый театр является великой школой русского реалистического театрального искусства. В его стенах распустились таланты разных поколений замечательных актеров. Деятельность многих из них связана с Тулой.

В 1822 году в Тулу гастролировал, тогда мало еще кому известный, актер М. С. Щепкин. У его талантливой игре услышавший, упрямлющий, московский театрал Кокошкин. Он послал в Тулу своего помощника-писателя Загоскина посмотреть игру Щепкина. Загоскин был восхищен игрой артиста. В том же году Щепкин был приглашен в Москву, где прославился как лучший комический актер своего времени.

В 1831 году в Тулу началась артистическая деятельность другого выдающегося актера Малого театра — Проха Садовского, родоначальника целого артистического поколения Садовских и замечательного истолкователя драматургии Островского. Поступив 14-летним мальчиком в труппу тульского предпринимателя Тучакиных, Садовский сыграл более 15 ролей самого разнообразного характера.

1841 год ознаменовался приездом в Тулу труппы актеров Малого театра во главе с режиссером Ленским. Отмечая это событие, газета «Тульские губернские ведомости» писала: «Кроме великолепий и комедий, в кои отличались особенно режиссер театра г-н Ленский и г-жи Розанова и Петрова, на эдаком театре дана была несколько драм и даже трагедий. Актер Садовский привлекал внимание публики особенно в «Скупном-Шуйском» и «Сын любви». Верною и отчетливою игрою доказал, что может выносить и трудные драматические роли».

В 1842 году веселый рецензент неоднократно отмечал талантливую игру актеров Немтиновых, перешедших в этом же году на сцену Малого театра.

Крупнейшим событием в культурной жизни города был приезд 24 апреля 1844 года знаменитого актера Малого театра — трагика Мочалова. Он сыграл роль Игнаткина в драме Полевого «Купец Игнаткин». «Не будем говорить, что театр был полон, хотя мы все видели Мочалова на московской сцене, — писала местная газета, — В исполненных ролях Игнаткина мы видели новое, поспоричное доказательство таланта г. Мочалова и повторим смело, что талант и игра ставят его выше во драматическом искусстве... Ключевым чувственным местом дарит он зрителей, с какою силой и точностью он выражает мысль поэта. Не могло быть лучшего обновления театра, как неожиданный приезд Мочалова в Тулу».

Во второй половине XIX века, когда «Дом Щепкина и Островского» стал прославленной школой русского реалистического театрального искусства, его знаменитые актеры часто приезжали на гастроли в Тулу. Они много сделали для утверждения на тульской сцене драматургии Островского. В 90-х годах лучшими актерами Малого театра Садовской, Турчаниновой, Лещковской, Ермоловой и другими были сыграны в Туле пьесы Островского «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Последняя жертва».

В 1913 году в Тулу гастролировала выдающаяся актриса Малого театра О. О. Садовская. 7 марта в Царском театре (теперь общедраматический) с ее участием была поставлена пьеса Островского «Последняя жертва». Игра одной из лучших исполнительниц творчества великого русского драматурга нашла горячий отклик у тульского зрителя. «Нужно ли говорить о том, — писала местная газета, — что Ольга Осиповна Садовская доставила тульскому зрителю исключительное наслаждение своей чудесной игрой, заставляла любоваться каждым жестом, каждым словом своей роли, и что театр дражал от удивления».

После победы Великой Октябрьской социалистической революции актеры Малого театра весь свой талант отдали на службу трудящимся. В июле 1918 года для культурного обслуживания рабочей Тулы переехала труппа актеров Малого театра во главе с актером Прандиным. Гастроли прошли с огромным успехом.

Так же проходили в Туле и все последующие гастроли актеров Малого театра. Трудящиеся нашего города горячо любят и высоко ценят Малый театр, культурная связь которого с Тулой стала давней и прочной традицией.

Н. ТАРАСОВ.