

Слава русской культуры

ИЗЪЕМНО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МАЛОГО ТЕАТРА

Вот столетия страна готовится отметить 125-летие Государственного Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь непрерывно доказывает полную несостоятельность чуждых и чужих «теорий» в «важнейшем производстве» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, не знавшее себе равных в истории мирового театра. Он широко и правдиво показывал русскую жизнь, русские характеры. На его подмостках зародилась и получила свое развитие та система реалистической актерской игры, которая стала национальной школой русского сценического искусства. Он выделил целую плеяду великих актеров, сверхъестественно сильных, самобытных талантов. Ни один театр мира не знал такого обилия первоклассных дарований.

...27 октября 1824-года Малый театр дал свой первый спектакль в доме на Театральной (был Петербургской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из выкупленных вольной крепостных актеров, завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр прогрессивным кругам интеллигенции с тех пор, как на его труппе появились талантливые творцы драматических русской литературы. Поставленная Малым театром в 1832 году замечательная комедия Грибоедова

«Горе от ума» смело разоблачала крепостничество России с ее докучливостью, ослепил патриархальным веком французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Шенкина (Фамусов) гребовская комедия звучала острой сатирой на быт и нравы русских вельмож.

Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая уже вычленила порядки и нравы самодержавно-крепостнической России.

Такие образцы, в первых же своих пьесах Малый театр стал выразителем идей передовых, оппозиционно настроенных кругов русского общества.

Вольной задумкой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. П. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Весниданци», «Лес», были не только театральными, но и общественно значимыми событиями.

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, поразивший зрителя мощью своего таланта, силой темперамента, силой чувства. Игра Мочалова была великолепна страстным протестом против социальной несправедливости. В своем творчестве он провозглашал и утверждал лучшие, передовые идеалы русского общества.

Новые и новые поколения актеров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Шенкина и Мочалова, — неустанно боролись вперед русского драматического искусства. Имена замечательных художников Саварита, Шумского, Рычковой, Мельниковой, Никулиной-Косицкой, Яковлева, Федотова, Прова, Михаила и Ольги Садовских, Рыбачова, Лепского, Ермоловой, Южина вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и созидания, для пропаганды его культуры.

Малый театр, которому органически близки принципы народного реалистического искусства, о радостно стался служение победившей революции. Ему заложены рабочие, красноармейцы, учащиеся. «Об этой публике», — писал А. И. Южин, — «всю жизнь грешил и только скопал Малый театр».

Советское правительство с первых же послереволюционных дней оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель с радостью и признательностью встречал постановки старшего русского театра,

Секретельством этой всенародной признательности являлось торжественное празднование пятидесятилетия служения русской сцене великой актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

3-й мая 1920 года — в день юбилея — старейшей актрисе, которую В. И. Немирович-Данченко называл «крупнейшей революционной волежкой», пришлось пригласить на представление многих московских организаций. М. Н. Ермоловой первой в стране было присвоено высшее звание народной артистки республики. На юбилейном торжестве в Малом театре присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1926 году, поставив «Любовь Простую» К. Тренера, театр одерживает большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни, не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключается в том, что впервые на советской сцене языком советского искусства была воспет человек, рожденный в огне революции, крепко связанный с народом. Впервые на подмостках старшего русского театра действовал советский герой — люди, полные бодрости, энергии и революционного пафоса. Постановкой «Любови Простой» Малый театр выдержал экзамен на идейно-политическую и художественную зрелость. Образы, созданные В. Пащенко (Любовь Простая), П. Шапошников (комиссар Кошкин), С. Кузнецовым (матрос Шваидя), явились высокими достижениями реалистического актерского мастерства.

После «Любови Простой» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появилась огромная галерея новых героев — героев гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной

войны; послевоенного строительства. Коллектив Малого театра стремится полно и правдиво показать людей советской эпохи, возмужавших великими большевистскими идеями, обладающих замечательными художественными талантами, проникнувших творческим советским патриотизмом.

Малый театр всегда был со своим народом, смел своего существование «взвел» в беззаветном служении ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр послал себя делу борьбы с ионавистским врагом. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священную битву за Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на путях оздоровления высококачественного и массово доступного репертуара. Постановками Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другим решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра боевой творческой программой. Следуя указаниям партии, товарища Н. В. Сталина, старейший русский театр сошел за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная борьба с волевыми тенденциями сочетается с подлинным художественным мастерством. Это относится к спектаклям эпопеи таких произведений советской драматургии, как «За тех, кто в море!», В. Лавренкова, «Русский вопрос» К. Степанова, «Южный узел» А. Перцевича, «Великая сила» В. Ромашова, «Московский характер» А. Софрониной, «Заговор обреченных» В. Веры.

При всех своих индивидуальных особенностях эти спектакли имеют одну общую черту: все они проник-

нуты партийностью, глубокой любовью к идеологии, все они служат великой цели — воспитанию советских людей в духе коммунизма.

Своей проницательностью народного реалистического искусства Малый театр оставался в многочисленных схватках с атеистами и формалистами всех мастей, которые пытались атаковать театр, сбить его с правильного пути, затопить в туинк формалистического трибунства, вычленив его общественно-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипартийческие нападки на Малый театр критиков-космополитов, разоблаченных нашей партией в партийной печати. Эти зловещие тыло буржуазной культуры пытались увести Малый театр в сторону от актуальных проблем современности, искоренировать его работу над советскими спектаклями, умалить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, составляющего его законную гордость и славу. Разгром космополитического шквбыва помог дальнейшему творческому росту Малого театра, созданию новых идейно и художественно ярких спектаклей.

Малый театр позол мочалых сил и творческого вдохновения. Восполнения театра, а добром представляются авторы нескольких постановок, радостно творит на благо советского народа. Рядом со старейшими деятелями нашего театра, более полувек работающими на его подмостках, — А. А. Млоччиной, В. Н. Ермоловой, Е. Д. Турчаниновой, Н. К. Яковлеву, — с большим успехом и полнокровно работает представитель среднего поколения — Гоголева, Дерябина, Ильичиной, Владимировичей, Мажинский, Диняй, Жаров, Паров, Светлицкая и другие мастера советского драматического искусства. Растет и талантливая молодежь,

перех которой открыты все возможности в овладении высшими сценическими мастерства.

В стране Советов — стране прекрасной социалистической культуры — созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие артисты интеллигенции, вооружены авантюром и работой. Это залогом платит, правдивости, верности волежд, чуждого учителя, первого друга советского искусства — Лосифа Виссарионовича Сталина — Малый театр постоянно опущает на себе.

В 1937 году Малый театр за выданные успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многие актеры театра приехали в звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море!», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинских премий. 25 артистов Малого театра носят почетное звание лауреатов Сталинской премии.

Юбилей Малого театра — культурное торжество всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне крайнего маршма, в котором погрязло творческое буржуазное искусство.

Мастера советского искусства радостно смотрят вперед. У них замечательные перспективы плодотворной работы. Уверенно встречает это двадцать шестой год своего существования и Малый театр. Хранитель бессмертной русской классики, он в то же время является передовым советским театром, который видит свое основное назначение в отображении замечательной советской действительности.

К. ЗУБОВ.

ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ МАЛОГО ТЕАТРА, ПЕРВЫЙ ЗРИТЕЛЬ РСФСР