

Праздник советской культуры

К 125-летию
Малого театра

27 октября наша страна будет чествовать Государственный оркестр Ленин Академический Малый театр в связи с его 125-летием.

В самых отдаленных районах нашей страны хорошо известны лучшие спектакли Московского Малого театра, его талантливые актеры. Это всенародное признание Малый театр заслужил тем, что он неустанно борется за реалистическое искусство, понятное и близкое миллионам людей. Малый театр всегда выражал прогрессивные идеи своего времени и принимал к борьбе за лучшее будущее. Советский народ любит и ценит Малый театр потому, что он является передовым советским театром, создающим яркое, волнующее спектакли о людях великой сталинской эпохи.

Славя Малого театра, выходит далеко за пределы Советского Союза. Он пользуется мировой известностью. Под его влиянием растет театральное искусство славянских стран, связанных с великим русским народом многовековой дружбой. Высоко ценят искусство Малого театра все прогрессивные люди мира.

Еще в условиях самодержавия в театре звучали горячие слова, направленные против «темного царства», против социального неравенства, ка-

женное значение профессии актера. Он создал аправку на русской сцене, первый стал поэтаталая на театре», — писал о великом артисте Герцен. Щепкин горячо боролся за национальную самобытность русского театра. Он видел в нем трибуну, с которой народ должен был слышать наиболее передовые, благородные идеи.

Еще больше возросло общественное значение Малого театра, когда на его сцене появились произведения великого русского драматурга А. Н. Островского, чья судьба была тесно связана с этим театром. Со сцены Малого театра поэм Островского звучали как пламенный протест против социального неравенства, против произвола и несправедливости, против бюрократизма и стяжательства царских чиновников.

Другим и соратником Островского был замечательный актер Прох Садковский, основатель славной актерской династии, до наших дней украшающей сцену Малого театра. Верный щепкинским принципам сценического реализма, Прох Садковский, выступая в пьесах Островского, умел создавать яркие характеры, глубоко раскрывать внутренний мир своих героев.

В дальнейшем со сцены театра звучал голос М. Ермоловой, страстно призывавшей к борьбе за благородные, светлые идеалы.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую жизнь в Малый театр. В старейший зрительный зал страны пришел артист, о котором всегда мечтали лучшие представители этого театра. Известный актер и театральный деятель А. Южин писал, что Малый театр «всю жизнь грешил и тосковал об этой публике».

После революции Малый театр стал широко практиковать выездные спектакли, привлекая для участия в них своих лучших актеров. В этих спектаклях играли О. Садовская, М. Ермолова, В. Лепповская, А. Пранкина, А. Южин, а также многие другие выдающиеся артисты. За время с 1917 по 1949 год Малый театр поставил 64 пьесы советских драматургов. Среди них видное место занимают произведения К. Треняева, Б. Ромашова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Толстого, Н. Погодина, А. Софронова, В. Лавренева, Н. Вирты и многих других.

С парами же дней советской власти Малый театр получает огромную поддержку от Советского правительства и партии. Присвоение театру наименования Академического как бы подчеркивало отношение к нему советского народа, видящего в нем воплощение лучших традиций великой русской культуры.

Высказывания Ленина и Сталина о социалистическом искусстве, о реалистическом искусстве дали в театре деятельности Малого театра. Театр ясно осознал, что его связь с народом будет тем полнее, чем лучше он сумеет показать на своей сцене произведения современных драматургов.

Большую роль в жизни Малого театра сыграл спектакль «Любовь Яровая» К. Треняева, поставленный в декабре 1926 года. Этот спектакль, рисующий образ советского героя, вошел в историю советского театра как одно из самых замечательных явлений нашей театральной культуры. На сцене были ярко показаны образы участников революционных событий.

«Любовь Яровая» открыла собой ряд спектаклей Малого театра, посвященных советской действительности. В упорной работе над произведениями советской драматурии совершенствовалось мастерство ак-

терского коллектива, который выполнял самым передовым методом творчества — методом социалистического реализма. Великие зрители Щепкина, укнишего наблюдать жизнь, быть простым на сцене, нации — свое новое рождение в советский период жизни Малого театра. За время с 1917 по 1949 год Малый театр поставил 64 пьесы советских драматургов. Среди них видное место занимают произведения К. Треняева, Б. Ромашова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Толстого, Н. Погодина, А. Софронова, В. Лавренева, Н. Вирты и многих других.

Неустанно работая над произведением советской драматурии, Малый театр систематически показывал также лучшие произведения русской и мировой классической драматурии. В этих спектаклях раскрывалось мастерство театра, умение социально заострить классические образы, дать им новое, углубленное толкование.

В 1937 году за выдающиеся заслуги в развитии советского театра коллектив Малого театра был награжден орденом Ленина. Многие его работники также были награждены орденами и почетными званиями. Это было высоким признанием нашим народом деятельности Малого театра.

Варный своему принципу служения народу, Малый театр в годы Великой Отечественной войны отдал все свои силы на выполнение благородных патристических задач. Он создал яркие, волнующие, большевистские трагические спектакли «Фронт» А. Корнейчука и «Наши» Л. Леонова, в которых люди, бою раскрыв внутренний мир, характер советских людей, борющихся

с ненавистными врагами. Осповантый во время войны фронтовой флэили Малого театра — попал вместо с героическими советскими войсками до Берлина.

В послевоенные годы мастерство старейшего нашего театра поднимается еще выше; еще больше укрепилась его связь с народом и выросла общественное значение его постановок.

Постановления ПК ВКП(б) по идеологическим вопросам Малому театру служили толчком к дальнейшему развитию, развернуть борьбу с «проклятыми формализмом и эстетством, путем, которым он должен идти, чтобы создавать высококачественные и художественно-полноценные спектакли. Все эти силы Малый театр отдает сегодня работе над спектаклями о нашей советской действительности, достойными великой сталинской эпохи.

Спектакли Малого театра, предназначенные за последние время, стоят на высочайшем идейно-художественном уровне и отличаются большой актерской силой. «Я режиссерской культуры: «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Южные» А. Первенцева, «Московский характер» А. Софронова — все эти постановки, горячо любимые зрителем, получили достойную оценку советской общественности.

Буржуазные агитации, критиканско-космополитические стремления старшего Малого театра, пытаясь стрипать его великие заслуги в развитии советского театрального искусства, эти отщепенцы оспаривали творческий метод Малого театра. Но практика Малого театра опровергла лживые антипатристические теории. Тесная связь с советскими драматургами, давшая новые отличные спектакли, свидетельствует в свое возмущающей художественной яркостью замечательного театрального коллектива.

Труппа Малого театра во все периоды его существования была чрезвычайно богата актерскими талантами. И сейчас во главе ее стоят пролампавшие старейшие мастера, боевые полководцы отечественной войны театра. — А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, П. Н. Яковлев, А. А. Остужев, В. Н. Пашенная, М. Ф. Ленин. Столь же богато талантами и страстно посвятившиеся второму веку актеров, всей своей спленившейся жизнью прошедших в стенах этого театра, а также ряд актеров, пришедших в театр в более позднее время. — Е. Н. Гоголева, С. Н. Фалеева, Д. В. Зеркалова, М. П. Парев, Н. В. Яблочкина, М. Н. Яров, Е. М. Шарова, К. А. Зубов, Ф. В. Григорьев, Н. А. Аляникова и другие. Растет и младшая смена актерского поколения — выпускники старейшей советской театральной школы — училища имени Щепкина.

Малый театр находится в полном расцвете своего творческого искусства. Советский народ создал ему все условия для плодотворной и творческой работы. Он пользуется несомненным признанием и горячей любовью советского зрителя. Малый театр стремится как можно лучше выразить свои потребности и благодарную заботу советского зрителя, ставшего воспитателем советских людей в духе преданности Родине, большевистской партии, великому делу построения коммунистического общества.

В. ПИМЕНОВ
заместитель главного редактора «Вечернего Ленинграда»
член правления Союза писателей СССР
член правления Союза артистов СССР