

125-летие Московского Малого театра

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР

Сто двадцать пять лет славы жизни Государственного ордена Ленина академического Малого театра вая страна отмечает, как большой праздник нашей советской культуры.

Это шеститое юбилейное празднество, ибо весь путь старинного Малого театра — путь совершенного и неустранимого творчества, отдаленного великому народу, великой Родине. Давно уже замечательное искусство Малого театра стало национальной гордостью русских людей.

...Малый театр является хранителем лучших театральных традиций и продолжает свою великую миссию создания национального драматического искусства, которому послужили великие, давно сошедшие в могилу гениальные силы русского театра, — писал Горький. — И в то же время, будучи образцовой школой для советских деятелей, Малый театр является и школой для жизни. Будучи открытым, участв и присутствует в конкретных делах до глубочайшего дна, Малый театр вместе с Москвитин участвует в жизни народа и привносит в нее новую, выходящую за пределы театра, национальную культуру.

Малый театр отражал в своем творческом развитии основные этапы русского национального искусства. Уже в первые десятилетия жизни театра с его полнотой звучали смелые и строгие обязанности Фондизина и Брусилова, Кривоногова и Боткина. Уже тогда Малый театр стал учебником жизни для прогрессивных слоев русского общества, стал выразителем передовых идей своего времени.

Здесь великий русский актер М. С. Щепкин, выходящий из крестьянской школы академического театра.

Здесь утвердилась героическая реалистическая драматургия, на которой воспитывались поколения русской демократии. В начале или выматывались создания классицизма — «Горе от ума» или «Ревизор», «Грех» или «Свадьба Кречинского» — дороги нам, как песни о далеком прошлом.

Но то было во времена их первого появления — это Малый театр. Тогда это было боевое, остро современное оружие, раскаты гнилые основы самодержавного уклада, тогда это был смелый призыв к действию, в берабе. С трудом добился Малый театр права постановки бесценной комедии Грибоедова. А как бесценно был Николай I после представления голгофского «Тотемора»!

Сила Малого театра в том и заключалась, что он, как глубоко реалистический театр, не мог не выразить в своем искусстве живые черты современности, пороки народа — в свобод, мечту о будущем. Независимость от господствующих тогда «спиритов власти» позволила в лучших его спектаклях дойти до величайшего простота, и это была самая прогрессивная черта искусства этого театра.

Передовые реалистические традиции обогатились на сцене Малого театра а пионерскими в его репертуаре произведениями А. Н. Островского. С ними отдалась история страны в истории советского национального искусства. По словам Добролюбова, «страшный выкол самодурной силе» содержался в пьесах Островского. И этот выкол с огромной и страстной силой звучал в спектаклях Малого театра, превращаясь в трибуны освобожденных людей. Вот уже искусство этого театра неразрывными узлами связано с драматургией Островского. Она получила глубокое раскрытие и воплощение здесь, в «Доме Щепкина», который по праву называют еще и «домом Островского».

Личные достижения Малого театра были дороги Вильямсову и Герцену, Добролюбову и Чернышевскому. Великие революционные демократы высоко оценили действительную роль его искусства, раскрывающего художнику не в красоте русского национального характера и вместе с тем нежно обогатившего стемное царство России.

Выдающиеся мастера русской сцены, учителя П. Мочалова и М. Щепкина, актеры-реалисты П. Садовского, С. Пुरुшевич, Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, А. Чехов были, но только замечательными явлением русской жизни, но и вдохновенными певцами освободительных, патристических идей. Подарок отдаленных спектакли с участием Ермоловой представлялись и бурные политические демонстрации.

Но всегда актерам-патристам, актерам-борцам удавалось осуществлять свои творческие замыслы. Намечено Южина поставит и проведет первый русский реальный пьесу Горького «На дне» — встретил решительнейший отпор дирекции императорских театров, как провагоде перед тем это получилось и в Александринском театре. Только после Великой Октябрьской социалистической революции драматургия Горького утвердилась на сцене театра, и в том числе на сцене Малого театра.

Поражение первой русской революции, разрыв связи с историей отразился на творческой жизни Малого театра. Театр поддался распространяемому тогда настроению упадка, охватившим значительную часть русского интеллигентства и в частности театральных работников.

Правда, эстетика театра попрежнему ухаживала за лучшими пьесами величайшего репертуара. Но рядом с ними появились пьесы, далекие от истинных задач политической борьбы. Вплоть до Октябрьской революции театр как и прежде жаждал яркого. По признанию Яковлева, «сам чудный Малый театр, всецело все средства этой пьесы, натураль и литературского искусства».

Великим Октябрьским социалистическим революцией вырвала Малый театр из длительного ему творческого тупика. А создатель начался качественно новым этап его истории.

Окруженный заботой большевистской партии и вниманием широких масс советского народа, вооруженный передовыми идеями, Малый театр вышел из тупичку дороги социалистического искусства.

В первые же годы Октября Малый театр

театр служит революционному народу, дикери его широко раскрываются для народных столицы, для юной-молодой Красной Армии. Артисты Малого театра становятся частыми и желанными гостями в заводских клубах. Бригады актеров выезжают на фронты гражданской войны с концертными выступлениями.

Первая и страна получила знания патриотического искусства выходящими артистами репертуара выходящими артиста Малого театра М. Н. Ермолова. То было искусство призывало к искусству великой русской патристической истории, и в ее лице — заслуг всего Малого театра. Владимир Ильич и правительство отменили театр, Ермолова сказала тогда, что «во имя духу Малый театр отдался народу, и теперь стремиться к нему и ей, и я. И до конца дней мы всегда представляем народу».

Уже в начале 1919 года Малый театр осуществлял свой первый героический спектакль «Старик». За ним последовали другие: «Варяжцы», «Мещанин», «Нысем Горького», с тех пор против утверждения в репертуаре театра.

Одним из первых «лучших достижений» советского театрального искусства был спектакль «Домик Яковлева». В этом классическом спектакле юности-революции обогатились творчеством социалистического искусства. В этом спектакле Малого театра, и юные, и зрелые мастера — В. Панфилов, П. Садовского, С. Кузнецова и др.

С течением времени на сцене театра появились лучшие произведения советской драматургии — пьесы В. Вильямсовского, А. Володина, К. Рудина, В. Иванова, Л. Зенкина, В. Ромашова, В. Гусева, А. Корнейчука, П. Потокина, В. Лавренкова, К. Симонова, А. Софронина, И. Вирты и др. Малый театр с творческой страстностью утверждал идеи советского патристизма, откликался на осязаемо-политические вопросы советской действительности.

В поисках нового героя театр обращается к драматическим событиям, гражданской войны, к подвигам творцов первых сталинских пятилеток. Темы в образы социалистической действительности — талант творчества — театра. С большой удачей своей раскрывали лучшие спектакли эти лет духовного богатства, осязаемых людей, величие их борьбы и побед.

Образом совершенства обогатили творческие возможности мастеров Малого теат-

ра. Впервые творство женщины и героический талант молодого театр в новом поколении и в области классического репертуара. Такие спектакли, как «Ревизор», «Горе от ума», «Дед», «Долойное место», «Вспридринина», «Отелло», явились выносимыми достижениями искусства социалистического реализма и разрешения темы в образе героическом.

В период Великой Отечественной войны Малый театр оказался на боевом посту. Еще никогда так патристично, так возвышенно и страстно на утверждало искусство Малого театра идеи советского патристизма, как в эти годы. Героические темы театра до юности были отныне для него.

Образ воинского героя приобрел в это время великое значение на сцене Малого театра. Теперь, как и прежде, театр опирался на изучение живой действительности. В части героического искусства Малый театр выносимыми достижением фронтальной формы, делавшей вместе с профессиональными советскими артистами до Берлина. Это обогатили творческий опыт коллектива театра и помогло затем ему правдиво-воинскими темами спектаклях строило героико-патристично.

Вот почему так осязаемо и страстно проявлялись на сцене Малого театра «Фронт» — А. Корнейчука и «Наместник» — А. Володина. Это были национальные образцы в жизни советского театрального искусства. Шекспировское, высокое публицистическое звучание, они раскрывали нравственные веления зашифрованных Советской Родины, образы показывали призывы неизбежности нашего народа и его армии.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр снова и снова возвращался к национальным образам великой патристической войны. «За тех, кто в плену!» — В. Лавренков и «Южный уэльс» — А. Первенцева принадлежали к числу самых ярких последних спектаклей Малого театра. В эти же Первенцева артист А. Диккий с большой силой и глубиной воссоздал образ товарища Сталина — великого вождя и гениального полководца.

Целая последовательная действительность, действительность строящегося коммунизма, вынуждала перед театром новые ответственные и возвышающие творческие задачи. Решать эти задачи дали возможности, боевые произведения нашей драматургии: В «Великой силе» В. Рождина, в «Мессинском землетрясении» А. Софронина театр не отступал от своего патристического искусства, востановил и востановил советских людей в духе величайшей патристичности, все поощряло борьбу за построение коммунистического общества.

Малый театр, являющийся передовым советского искусства, принял с осязаемо-славяно-любовью полными молодых творческих сил в приращение патристического воодушевления. Драматургиям завоевывали стремления и искусство не стеснялось театра по праву гордиться как народ.

ных прирост современности, а раскрыл пылким оружием своего искусства новые, социалистические качества наших людей, их внутреннюю мир, их волю-полюшение. Проявление в советском человеке театр увидел в его трудовом героизме, в его готовности к походу во имя Родины. С его возможностью патристической остротой бороться эти спектакли буржуазные пережитки в сознании наших людей. С темной патристической страстностью возмущают националистам, рабление перед всем авторитаризмом.

Многострадальцы борбам за мир и демократию выступили Малый театр, поставив «Росток потер» А. Диккого и «Давос» «Американцы» Н. Вирты. Эти спектакли, утверждавшие веру в дело передового и прогрессивного человечества в торжестве народной демократии, свидетельствуют о глубокой идейной и художественной зрелости театра.

В спектаклях на основные жизненные темы современности с новой силой обнаруживались огромные творческие возможности Малого театра и его великие мастера. Новым ярким краскам, новым выразительными средствами обогатили в этих спектаклях искусство обаяние старого поколения — А. Яковлевича, В. Рыжова, В. Панфилова, Е. Турчаниновой, Н. Яковлева, М. Желва.

На достижениях советской драматургии выросло и оформилось новое поколение приращенных мастеров сцены. Это — Е. Голубова, Д. Зорина, С. Фадеев, Е. Шатрова, К. Азиевская, В. Валентинович, Ф. Григорьев, А. Диккий, М. Жаров, А. Зраженский, К. Вудин, П. Ильинский, Г. Павлов, С. Мамонтов, Ш. Овчинников, М. Павлов и другие.

Выдающиеся мастера сцены театр в парод пламенные идеи советского патристизма, востановил их в жизни, намечая путь создания своего искусства. Оттого так поэтично и действительно его искусство, что все оно до юности отдало делу воспитания советских людей в духе величайшей патристичности, все поощряло борьбу за построение коммунистического общества.

Малый театр, являющийся передовым советского искусства, принял с осязаемо-славяно-любовью полными молодых творческих сил в приращение патристического воодушевления. Драматургиям завоевывали стремления и искусство не стеснялось театра по праву гордиться как народ.