...сумеем напомнить, давно сошедшие в могилу гениальные семьи русского театра. Не сих, мы живы в нем щепкинским традициям, встречаемся в благородных, талантливых лицах и соединяемся в них в безупречно чистом виде: Мастерность, естественность, зеркальную правдивость изображения видит зритель в Малом театре... Вы видите дисциплинированный ум и чуткое сердце. Год художественных образов, созданных Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленским, А. И. Южиным и др., никогда не умрут в истории культуры России... И то же на земле, будучи образцовой школой для сценических деятелей, Малый театр является и впоследствии.

М. ГОРЬКИЙ

Портреты Малого театра. На снимке слева: сцена из спектакля «Московский характер» А. Софронова. Лауреат Сталинской премии народные артисты СССР В. Пашенная и Ф. Горбунов в роли Полозова и лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР Ю. Толубеев в роли Любима Торцова. Слева: «Великая сила» Б. Романова. Заслуженные артисты РСФСР О. Аросева в роли Любови и лауреат Сталинской премии народная артистка СССР В. Пашенная в роли Дарьи Шелаевой.

Любимый театр

Когда я бывал в Москве, то всегда старался попасть в Малый театр. В дни гастролей этого замечательного театра в Ленинграде я обязательно смотрел его спектакли в домах культуры. Таким образом мне удалось увидеть ряд постановок — «Ревизор», «Любовь Яровая», «Московский характер» и другие.

Огромное впечатление производит игра артистов, мастерство постановок. Чувствуется, что коллектив много работает над спектаклями, вкладывая в них душу, любовь к родному искусству.

Прекрасны классические постановки Малого театра. Пожалуй, ни на одной сцене так хорошо не играют «Ревизора» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова и множество пьес Островского, как в Малом театре. Не обманю вас радио не только этим. Он показывает зрителям отличные спектакли о советской действительности. Недаром его постановки «За тех, кто в морях» Лавренева, «Великая сила» Романова и другие получили высокую оценку советской общественности, удостоены Сталинских премий. Очень радостно, что Малый театр посвящает сейчас все силы изучению советских пьес.

Мы, зрители, всегда любили и любим Малый театр за то, что свою дружбу, пропаганду передовых творчеством, он отдал народу. Желаем юбилару новых творческих успехов. Пусть он и впредь будет гордостью и славой русской культуры.

Е. ВОЛКОВА.

Неоценимый вклад

125-летие одного из лучших театров страны — Малого театра является радостным праздником не только для его коллектива, но и для каждого советского человека. Тот вклад, который внес этот замечательный театр в историю русского искусства, поистине неоценим.

Мы, советские зрители, глубоко благодарны коллективу Малого театра за тот вдохновенный труд, которой он выдающимся работу над произведениями нашей современной драматургии. Еще до Великой Отечественной войны Малый театр показал ряд советских постановок, которые пользовались большим успехом у зрителей, — «Любовь Яровая», «Бойцы» и другие. Театр продолжает настойчиво работать над современными постановками, и очень отрадно, что его усилия дают замечательные результаты. Последние работы театра — «За тех, кто в море», «Достоянию всенародного признания».

Вместе с тем театр был и остается хранителем золотого фонда нашей классической драматургии. Попрежнему пользуются его постановки пьес Гоголя, Грибоедова, Островского.

В торжественный день 125-летия Малого театра мы, зрители, выражаем наше искреннее пожелание работой коллектива Малого театра и твердую уверенность, что увидим на его сцене немало новых спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

В. ПЧЕЛИНЦЕВ,
Герой Советского Союза

Любимый театр

Когда я бывал в Москве, то всегда старался попасть в Малый театр. В дни гастролей этого замечательного театра в Ленинграде я обязательно смотрел его спектакли в домах культуры. Таким образом мне удалось увидеть ряд постановок — «Ревизор», «Любовь Яровая», «Московский характер» и другие.

Огромное впечатление производит игра артистов, мастерство постановок. Чувствуется, что коллектив много работает над спектаклями, вкладывая в них душу, любовь к родному искусству.

Прекрасны классические постановки Малого театра. Пожалуй, ни на одной сцене так хорошо не играют «Ревизора» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова и множество пьес Островского, как в Малом театре. Не обманю вас радио не только этим. Он показывает зрителям отличные спектакли о советской действительности. Недаром его постановки «За тех, кто в морях» Лавренева, «Великая сила» Романова и другие получили высокую оценку советской общественности, удостоены Сталинских премий. Очень радостно, что Малый театр посвящает сейчас все силы изучению советских пьес.

Мы, зрители, всегда любили и любим Малый театр за то, что свою дружбу, пропаганду передовых творчеством, он отдал народу. Желаем юбилару новых творческих успехов. Пусть он и впредь будет гордостью и славой русской культуры.

Е. ВОЛКОВА.

Неоценимый вклад

125-летие одного из лучших театров страны — Малого театра является радостным праздником не только для его коллектива, но и для каждого советского человека. Тот вклад, который внес этот замечательный театр в историю русского искусства, поистине неоценим.

Мы, советские зрители, глубоко благодарны коллективу Малого театра за тот вдохновенный труд, которой он выдающимся работу над произведениями нашей современной драматургии. Еще до Великой Отечественной войны Малый театр показал ряд советских постановок, которые пользовались большим успехом у зрителей, — «Любовь Яровая», «Бойцы» и другие. Театр продолжает настойчиво работать над современными постановками, и очень отрадно, что его усилия дают замечательные результаты. Последние работы театра — «За тех, кто в море», «Достоянию всенародного признания».

Вместе с тем театр был и остается хранителем золотого фонда нашей классической драматургии. Попрежнему пользуются его постановки пьес Гоголя, Грибоедова, Островского.

В торжественный день 125-летия Малого театра мы, зрители, выражаем наше искреннее пожелание работой коллектива Малого театра и твердую уверенность, что увидим на его сцене немало новых спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

В. ПЧЕЛИНЦЕВ,
Герой Советского Союза

Под стягом реализма

«У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Эти слова писателя И. А. Гончарова о Малом театре подхвачены нашим народом. Прочие вошло в обиход выражение: «Дом Островского», «Театр Островского». И в самом деле: никто, никогда, нигде не играл Островского так, как играют его в Малом театре...

В очень давнее время, более тридцати лет тому назад, я впервые видел в Малом театре «Лес». Действие поражало меня жизненной простотой, необыкновенной женственностью и цельностью человеческих характеров. Я впервые в такой остроте почувствовал правду Островского — его глубокую веру в будущее русского народа...

Думы ли я тогда, что пройдут годы, и пьеры постановку «Леса» в Малом театре примется декорировать мне... Спектакль был приурочен к юбилею замечательной актрисы А. А. Яблочиной. Весь свой художественный опыт, всю свою любовь к театру вложила я в эту работу — и самой большой наградой для меня были незабываемая, волнующая игра актеров в новой постановке.

Многие художники работали на декорациях к спектаклям Малого театра. Здесь шли постановки обаятельного М. Добужинского, Д. Бардовского, В. Кторовым, В. Дмитриевым, Н. Ланцера, А. Меньшутиным, Н. Соколовым-Скаля, Н. Юнгом. Некоторые спектакли Малого театра производят большое впечатление не только прекрасной актерской игрой и изумительной, серьезной режиссурой, но также превосходным решением живописных задач. В качестве примера я мог бы назвать спектакль «Горе от ума», оформленный К. Ланцере. Художник сумел ясным изобразительным языком передать остроту и глубину грибоедовской сатиры. Декорация превосходно гармонировала со стилем исполнения бессмертной комедии, с замыслом режиссуры Малого театра.

Мне думается, что удачи такие содружества не были случайными. На протяжении своего стодвадцатилетнего пути Малый театр был средоточием талантов, центром, объединяющим лучших представителей русской культуры. Для этого театра писали Грибоедов и Гоголь, Островский и Сухово-Кобылин. Этим театром восхищались Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов. Передовые люди России высоко ценили свой «второй университет». Любовь к нему еще больше возросла в революционные годы.

Неоценимая заслуга Малого театра — его патриотическая тема. Для нее дело революции дороже всего на свете... Эта женщина принадлежит к числу тех героинь, о которых мечтала Ермолова: она поистине речь народа...

Может быть, именно оттого, что Любовь Яровая с самого начала была для меня дорогой и заветной, бесконечно близкой, и особенно боялась исказить ее дорогие, героические черты. Те же чувства владели, очевидно, многими товарищами по спектаклю. И, Садовский, игравший Романа Кошкина, О. Кузнецов, исполнявший роль Шванди, В. Ольховский — Яровой, В. Рыжова — крестьянина Марья, К. Турчанинова — Горностаева, И. Гоголева — Панова — все ждали премьеры как серьезного, трудного экзамена — экзамена на современность.

Мы выдержали его с честью. Причину, что после спектакля аплодисменты не умолкали. Нас вызывали вновь и вновь, и вызовы эти были какие-то особенные — горящие, нетерпеливые.

О тех пор Малый театр уверенно пошел по пути, который начался премьерой «Любови Яровой». Зрители все чаще и чаще видели на малой сцене своих современников. Идеи большевизма проникали на наше искусство, становились его драгоценной силой. И театр шел рядом вместе с советским народом, воспитывая его, что позволило всю советскую страну, окрыленную всенародной заботой партии и правительства, все усиливающейся любовью зрителей.

Еще не раз возвращаюсь театр к теме гражданской войны, к теме вооруженной борьбы за советскую власть. Мы ставили «Разгром» по роману Александра Фадеева, «Бронепоезд Всеволода Иванова, поэтому «На берегу Невы» К. Тренева. Нужно уже подсказывать новые темы, открывала перед нами новые творческие горизонты. Один за другим приходили в театр лучшие советские драматурги — Л. Леонов и Н. Гусев, А. Корнейчук и Н. Погодин, Б. Ромашов и Б. Симонов... Каждый из них приносил в собой свежее дыхание современности.

Среди спектаклей Малого театра, осуществленных в годы первых сталинских пятилеток, особенно выделяются «Огненный мост» и «Бойцы» В. Ромашова, «Ясный ноги» К. Тренева, «Бутаковский» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева, «В степях Украины» А. Корнейчука.

Герой этих постановок Малого театра — простой и великий человек нашего времени, не желающий ни в борьбе за счастливое будущее, принципиальный, мужественный, чистый, чистый и благородный в личной жизни, безраздельно преданный Родине, патриот советского строя, непримиримый враг неустойчивости и рутины, идейный боец партии Ленина — Сталина.

Везде, куда театр обращал свой творческий взор, мы находили яркие, значительные произведения борьбы нового и старого в нашей жизни и всей силой своего искусства поддерживали побеждающее, творимое партией и народом новое, бичевали отмирающие остатки буржуазной старины.

Именно в этом проявлялись и величие реалистической традиции нашего театра, и ее новое, советское содержание. Малый театр овладевает мощным оружием большевистской партийности искусства, он подчиняется в высшем подлинного социалистического реализма.

Популярность театра в народе все возрастала. Мы выезжали на гастроли во многие города страны. У нас завязалась тесная, сердечная дружба со зрителями города Ленина, с ленинградцами, тбилисцами, минчанами. Радио транслировало наши спектакли по всей стране, и народ мы получали отзывы о нашей игре на снежного Якутска, из северной Колымы, с арктических зимовок, с советских судов, бороздящих ледяные моря... Весь коллектив театра чувствовал кровную, живую связь с великим народом, творящим чудеса созидательного труда.

Великая Отечественная война была тяжелым испытанием для всего советского народа. Но в трудные военные годы, когда сплоченность советских людей вокруг партии, вокруг родного Сталина поражала весь мир, когда небоскребоподобное советское оружие избавляло человечество от кровавой чумы фашизма и расчищало широкий путь к прогрессу, демократии, к счастью трудящихся всей земли, — в эти годы Малый театр с еще большей остротой и силой опутал неотделимость своей творческой судьбы от судьбы всего народа социалистической державы.

Каждая борьба против всех проявлений формализма и антинародности в искусстве, в предреволюционные годы, когда декадент заразил многие сцены, Малый театр остается верен своему реалистическому традициям. И сейчас на его сцене в черные годы реакции не допускались произведения, проникнутые революционным духом, то здесь не раздаюсь места и для «творений» отечественных цветков-черносотенцев и для заграничной нетерпимо-истерической декадентской драмы.

Крикливый натиск так называемых «левых» декадентов театра также не коснулся классический русский театр. Здесь всегда дорожили замыслом драматурга, бережно хранили его текст, здесь отстаивали реалистическое русское искусство. Ошибки, которые были у театра, быстро исправлялись.

После революции Малый театр, как мощный корабль, подхваченный жизненным ветром, уверенно движется вперед и вперед под стягом реализма. Его искусство приобрело новую силу, особую зрелость, партийную уверенность и целеустремленность.

Пусть да в будущем этот славный коллектив еще шире развернет свои могучие творческие силы!

А. ГЕРАСИМОВ,
народный художник СССР.

Среди актеров Малого театра можно назвать ряд своей наших театру несколько детских поколений. Историки театра помнят уже основателя сцены, Медведевых, Рыжовых, Васильевых, помнят семью скромных театральных тружеников, давших русскому искусству гениальную Ермолову. На советской сцене здравствуют и украшают родное искусство славные представители рода Яблочиных и Мухина-Бородиных.

Среди выдающихся артистических семей особое место принадлежит семье Садовских. Все они были актерами Малого театра, и их творческий путь продолжа на одной и той же сцене.

Родоначальник славной династии Пров Садовский — один из основоположников реалистического искусства. Его мастерство, органически связанное с реалистическим искусством Щепкина, было дальнейшим этапом и развитием русского театра.

Навыки же актерских приемов Садовского и его школы, в чем их особенность?

Главнейшее, что отличает актеров семьи Садовских и многих, многих их последователей, это то, что основным орудием воздействия на зрителя для них служит не мимика, не жест, не внешний лепка образа, а звучание слова.

Они знают специфические особенности звучания русского языка как в произношении отдельных его слов, так и в передаче всего жизненного многообразия русской речи.

Они умеют сделать звучание слова и мелодию народного исконного московского произношения, протяжного, певучего, богатого разнообразными тончайшими интонациями, основанными на живой разговорной речи. Они умеют услышать звучание окружающей жизни и значительными оттенки произносимого слова.

Но слово актера не было и не является самоцелью в игре Садовского и его школы.

Великий актер не только воспринимал речь персонажей Островского, но соединял в своей чтице необыкновенную жизненную правду с необычайной простотой. Замечательнейшие обороты речи, яркие слова роли никогда не «переподносились» зрителю, а совершались как самые обычные.

Традиции этой замечательной школы живут и в наши дни.

Шаляпинка в Москве, и часто выхожу в зал старейшего русского театра, сокровищницу русского слова, чтобы вновь и вновь посмотреть выдающееся звучание голосов художников русской речи.

Слушать спектакли Малого театра — это высокое наслаждение для нас, русских актеров старшего поколения, и великая школа для молодых мастеров советского театра.

К. СКОРОБОГАТОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

Наша гордость

Малый театр — наша русская национальная гордость. Каждый раз, уходя после спектакля этого замечательного театра, опушаешь в себе частицу нового, обогащающего. Через много лет все тем же зрелищем останут в памяти виденные однажды образы, созданные талантливыми актерами.

Но не только в этом большая воспитательная роль Малого театра. Он служит примером того, как нужно воспринимать новое, прогрессивное. Неизбежными тонко спектакли, созданные театром, как «Любовь Яровая», «За тех, кто в море», «Великая сила», «Московский характер». В каждой из этих пьес с подлинным блеском, ярко и полно раскрываются лучшие черты советского человека. Такие спектакли дают новые силы для борьбы и труда.

В день юбилея хочется горячо поздравить славный театр и пожелать ему новых успехов в служении Родине и народу.

К. БУЛГАКОВ,
главный [illegible]

М. С. ЩЕПКИН

М. Н. ЕРМОЛОВА