



Малый театр. Москва
МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Исторический бул. 2 Телефон 98-69

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА
от 1 * ИЮН 1941
Днепропетровск Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАЛОГО ТЕАТРА

В мае этого года минуло 185 лет со дня существования Московского Малого театра. Юбилейная дата совпала с премьерой пьесы советского драматурга А. Е. Корнейчука «В степях Украины». В этом совпадении кроется глубокий смысл.

В истории старейшего национального русского театра все периоды его творческого подъема были отмечены органической близостью Малого театра к современности, к идеям и чувствам, волновавшим передовых представителей общества.

На московской сцене сверкал великолепный талант Михаила Семеновича Щепкина, и зритель впервые приобщался к остро- современной сатире Гоголя — «Ревизору». Родоначальник русского сценического реализма Щепкин был крепкими нитями связан с лучшими литераторами своего времени. Вызовет в зрительском Малого театра был, в первую очередь, обусловлен тем обстоятельством, что на его сцене трепетала живая, подлинная современная жизнь.

Расцвет талантов семьи Садовских и других корифеев реалистической школы происходил на базе драматургии Островского, где повлечение в театральную литературу воспринималось современниками, так опровержение старых канонов, как поворот театра в сторону новых социальных слоев.

Когда Ермолова воскрешала на московской сцене образы Шиллера и Шекспира, зрители были захвачены ироническими гениальными мастерством актрисы, улавливая в страстных призывах, исходящих со сцены, родственные связи к освобождению человечества, к

освобождению родной страны от тягостных и востаных оков деспотического строя.

И наоборот, те периоды, когда Малый театр поворачивался спиной к жгучим вопросам современности, разменивал большую современную тему на мелкую монету произведений второстепенных драматургов, а в выборе классического репертуарного наследия руководствовался не принципиальными, а случайными соображениями, — падало мастерство его актеров и театр переставал играть роль «второго московского университета».

Мы бережем и ценим лучшие традиции реалистического Малого театра, среди которых проблемность, близость к народным чаяниям занимают первое место.

Определяя репертуар для Днепропетровска, мы остановили свой выбор на тех классических произведениях, которые наиболее полно и рельефно показывают нынешний путь возрождения Малого театра. Мы покажем зрителю две новые наши работы над пьесами Островского, осуществленные в 1941 году и получившие высокую оценку столичной критики и общественности: «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Волки и овцы».

В работе над комедиями А. Н. Островского театр искал тот «ключ», который помог бы перед современным зрителем раскрыть основной смысл сатирических произведений великого русского драматурга. Нам кажется, что театр своей цели достиг, и зритель не только весело смеется над комичными характерами и положениями, но и поочередно убеждается, что из себя пред-

И. Суданов.

ставляла жизнь русского дворянства и купечества во второй половине прошлого столетия.

Одной из новых работ Малого театра, осуществленных им за последние годы, является бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума». Это основное произведение русского репертуара в течение ряда лет отсутствовало на подмостках нашего театра, и тем ответственнее была наша работа над ним. Премьерой постановки мы ознаменовали 150-летие со дня рождения великого Щепкина. Нам представляется, что в этой постановке мы оставались верны щепкинским заветам и стремились обогатить их новейшими достижениями современного советского искусства.

Днепропетровский зритель познакомится также с постановкой гениальной комедии Гоголя «Ревизор» и с сатирой Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».

Иностраный репертуар представлен комедией блестящего французского драматурга прошлого века Скриба — «Стакан воды».

Из советского репертуара Малого театра мы ставим в Днепропетровске пьесу в стихах Виктора Гусева «Слава».

Мы начали нашу статью упоминанием о последней работе Малого театра — комедии «В степях Украины». Мы не привозим этой пьесы на Украину,

так как зрительно она хорошо знакома по спектаклям украинских театров. Но с лучшим украинским драматургом А. Е. Корнейчуком у Малого театра прочная и крепкая творческая связь. Помимо его новой комедии, в нашем репертуаре — «Богдан Хмельницкий», к 25-летию Октября он пишет для нас пьесу из жизни металлургов Украины.

Подготовку к XXV годовщине Октябрьской социалистической революции мы уже начали, и ряд советских писателей и драматургов приступает к созданию пьес, которыми Малый театр мог бы достойно ознаменовать день 7 ноября 1942 года.

В будущем сезоне мы покажем новые произведения К. Тренева («Аня Луцинива») и Ф. Панферова («Когда мы красивы»). Одновременно на нашей сцене пойдут два монументальных спектакля, которые отражат гениальную эпопею Льва Толстого «Война и мир». Мы мечтаем об этих спектаклях, как о спектаклях не только исторического, но и современного патристического звучания.

Большая поездка по Украине, посещение Днепропетровска, Сталино, Харькова и Киева не только призвана ознакомить Украину с Малым театром, но и обогатить творческий опыт наших актеров новыми жизненными наблюдениями, новыми встречами со зрителями, общением с писателями и артистами цветущей братской Советской Украины.

И. СУДАКОВ —
народный артист РСФСР, художественный руководитель государственного театра Академического Малого театра.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.