

МОСГОРСПРАВЛЕНИЕ МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кривая. 26/6.

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Красный Крым

Синявский

27.01.39

МАЛОМУ ТЕАТРУ—115 ЛЕТ

26 октября исполнилось 115 лет московскому Малому театру, который сделал крупный вклад в сокровищницу мировой театральная культуры.

Началом существования Малого театра принято считать 26 (14) октября 1824 года, коллектив же Московского государственного театра начал формироваться несколько раньше. В 1806 году была организована «московская труппа» (частью крепостная), основное ядро которой впоследствии составило труппу Малого театра. Афиши и газеты того времени стали называть его «Малым театром» в отличие от «Большого театра» (оперного).

Возникнув в эпоху крепостнической России, Малый театр, по словам А. В. Луначарского, был «порождением лучшей части русской интеллигенции в ее борьбе с самодержавием, со всеми порождениями заскорузлого феодального строя».

Творческий путь Малого театра знает много примеров того, как, несмотря на строгость дворцовой цензуры, спектакли Малого театра способствовали пробуждению общественного самосознания, обличали тогдашнюю действительность.

Гоголевский «Ревизор» на сцене Малого театра прозвучал иначе, чем в Петербургском Александринском театре. Если в Петербурге приняли «Ревизора», как спектакль легкий и развлекательный, то в Малом театре зал явно разделился на две части: на лиц, «дающих взятки», и на лиц, «берущих взятки».

На протяжении более чем века в репертуар Малого театра входили произведения иностранных и русских классиков: Шекспира, Мольера, Шиллера, Гете, Бомарше, Гюго, Гоголя, Грибоедова, Островского. Имел в своем составе лучшие актерские силы, опираясь на таких драматургов, как Грибоедов, Гоголь, Островский, Пушкин, Л. Толстой, Малый театр сделался основоположником русского сценического реализма.

Вслед за «отцом сценического реализма» Щепкиным и великим актером ро-

мантического направления — Мочаловым, игрой которого восторгался В. Г. Белинский, на подмостках Малого театра творили такие блестящие представители различных жанров драматического искусства, как В. И. Живокин, С. В. Шумский, Пров Садовский — родоначальник прославленной театральной «династии» Садовских, Г. Н. Федотова, создавшая незабываемую галерею типов русской женщины, М. Н. Ермолова, замечательная трагедийная актриса.

В дореволюционный период Малый театр переживал некоторый упадок. Гоголя и Островского вытеснили модные второстепенные драматурги. Реализм вырождался в бесцветный бытовизм, романтика — в ходульность. Отсутствие крепкой режиссуры, как организуемого творческого начала, делало спектакли разнородными, художественно малоценными. Хотя театр и обладал превосходным актерским составом, тем не менее он не мог найти выхода из создавшегося тупика.

Великая Октябрьская революция дала мощный толчок идейному и творческому росту Малого театра. Малый театр один из первых стал бороться за осуществление задач, поставленных революцией перед театром, как орудием просвещения и воспитания трудящихся масс. Островский, Гоголь, Грибоедов и по сей день занимают значительное место в репертуаре Малого театра.

Отметая все лишнее и удерживая все ценное из своего классического наследия, Малый театр ставит своей задачей отобразить яркую действительность нашей эпохи — эпохи строительства коммунизма.

Заслуги Малого театра перед русским театральным искусством высоко оценены партией и правительством. В 1937 году Малый театр был награжден орденом Ленина. Сорок работников театра награждены орденами Союза ССР.

З. СЛАВЯНОВА—
заслуженная артистка РСФСР.