5

Славный юбилей

(К 120-летию Малого театра)

Вся общественность Советского Союза отмечает знаменательное событие в области культуры и искусства нашей страны. Завтра исполняется 120 лет со дня создания Государственного Московского Академического Малого театра.

Юбилей Малого театра — праздник не узко театральный, — это праздник всей великой русской культуры. Делательность Малого театра — первого русского театра — органически связана с общим развитием передовых прогрессивных идей в русском обществе. Имена его лучших мастеров Щепкина, Мочалова, Садовского, Федотова, Ермоловой, Ленского, неразрывно переплетаются с именами великих русских писателей — Грибоедова, Гоголя, Островского.

Произведения этих гигантов драматургии впервые нашли свое сценическое воплощение в Малом театре, после чего эти пьесы прочно вошли в репертуар почти всех театров России, как непревзойденные шедевры театрального искусства. Это образцы, на которых училось много поколений русской интеллигенции, на которых учатся и будут учиться наши современники — деятели советской культуры и искусства.

История Малого театра также тесно связана с именами Герцена и Белинского, которые были его ярыми приверженцами, друзьями и критиками.

Всем известна трогательная дружба Т. Г. Шевченко с М. С. Щепкиным. Великий поэт украинского народа безгранично любил Щепкина, как человека и как художника. Тарас Григорьевич был горячим поклонником щепкинского таланта, и поэтому самыми светлыми минутами в жизни поэта являлись минуты проведенные им со Щепкиным.

Можно смело сказать, что нет такого выдающегося произведения русской или западно-европейской драматургии, которое бы не было поставлено на сцене Малого театра. Влияние его на развитие русской культуры колоссальное. И, не случайно, во времена Щепкина в кругах русской интеллигенции говорили о двух университетах Москвы — на Мочаловой и на Театральной площади.

Говоря о дореволюционном периоде в развитии Малого театра, и воздавая должное его культурному наследству, нельзя забывать об огромном препятствии, стоявшем на его пути, о царской цензуре, с реакционными выпадами которой пришлось много бороться прогрессивным деятелям русского театра и литературы. Речь идет о казенщине и рутине, о затхлом духе, который господ-

ствовал в министерстве управления императорскими театрами, в течение всей его истории. Эта атмосфера тормозила более быстрое развитие творческих сил актеров.

После Великой Октябрьской Социалистической революции, совершенно с новой, еще неизвестной, аудиторией встретились артисты Малого театра. В зрительном зале сидели рабочие, люди в серых шинелях — те, кто завоевывал власть Советов. Их горячие, благодарные аплодисменты были для прощальных актеров высшей наградой. И когда праздновали 100-летие театра, то коллектив его, создавший десятки оптимистических и жизнеутраченных спектаклей, напоминал юношеский театр. Так много сил и вдохновения придавало ему общение с советским зрителем.

Мы знаем Малый театр на знамени которого теперь гордо сияет орден Ленина, не только по его Московскому зданию. Мы неоднократно встречались с его мастерами во время гастролей в Киеве, Харькове, Одессе, Сталино, городах Белоруссии и Кавказа. Зрители всего Советского Союза знают и любят талантливых мастеров театра Массалитинову, Яблочкину, Пашенную, Остужеву, Зражевского, Яковлева, Ильинского, Царева и других. Особым почетом окружено имя художественного руководителя театра И. Судачова, создавшего за последние годы ряд выдающихся спектаклей. К ним надо отнести и постановки пьес нашего украинского драматурга А. Корнейчука: «Борис Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт». Лишь несколько дней тому назад в Малом театре состоялась премьера новой исторической пьесы А. Толстого «Иван Грозный».

Незабываемое впечатление у бойцов и командиров — участников Великой Отечественной войны оставляли концерты артистов этого театра на передовой линии фронта. Художественная сила этих выступлений была настолько покоряющей, что боевые качества советских воинов приумножались и они шли в новое наступление, как бы окрыленные.

Малому театру 120 лет. Но на его, так сказать, творческом лице, мы не видим старческих морщин. Он остается для советских зрителей самым любимым, самым молодым по темпераменту своих спектаклей, театром.

Леонид Каневский,
Режиссер театра имени Щепкина.