

Сокровищница русского театрального искусства

К 120-летию Московского Малого театра

В лето и осень 1942 года, несмотря на всю силу суровости, несмотря на близость фронта, оставили глубокий и яркий след в театральной жизни Тбилиси.

То несколько месяцев, которые прожил в столице Советской Грузии В. Пешкович-Давченко, В. Качалов, О. Емшпор-Чехова, В. Массалитинова, В. Рыжова, М. Климов и другие мастера русского сценического искусства, — навсегда останутся в нашей памяти.

Мастера МХАТ и Малого театра в Тбилиси были в своей семье, и здесь их искусство вызвало самый возвышенный патристический отклик.

Гордость — чувство, что родина это искусство. Гордость за свою страну, за великую Русь, сыгравшую все народы нашей родины, за все то, что пришлось советским людям защитить и отстоять в жестоких битвах Отечественной войны.

Все это не может не вспомниться сегодня, 26 октября, когда страна отмечает 120-летие Государственного Академического Малого театра — сокровищницы русской культуры, русского театрального искусства.

Вспоминается маленький штрих, ярко характеризующий связь этого старейшего театра с Грузией.

Один из самых замечательных мастеров Малого театра народный артист СССР Михаил Михайлович Климов в те незабываемые дни 1942 года неутомимо колесил по Тбилиси и его окрестностям. Он видел развалины усадьбы, в которой когда-то жил А. И. Сумбатшвили-Южин, чье выдающееся разностороннее творчество почти полвека было связано с Малым театром. Он смотрел спектакли те-

атра, который посетил К. Марджанишвили, — режиссера, столь плодотворно работавшего и в Малом театре. Он собирал все, что было связано с приездом в Тбилиси А. Н. Островского. И только неожиданная смерть помешала М. М. Климову осуществить интереснейший замысел о создании работы, посвященной связи Малого театра и его корифеям с Грузией...

Семь лет назад Советское правительство наградило Государственный Академический Малый театр орденом Ленина. Эта высокая награда была дана театру за выдающиеся заслуги в области развития русского театрального искусства.

Важнейшая историческая заслуга Малого театра заключается далеко не в том, что он закрепил в истории русской культуры социально-политическое и общественное значение театрального искусства, способствовал развитию русской национальной драматургии, заложили основы сценического реализма, ставшего господствующим направлением в русском театральном искусстве.

С первых же шагов Малый театр сигнализировал всем свою творческую работу с передовыми идеями своего времени.

В самые мрачные годы самодержавия Малый театр являлся сердцем своих зрителей радостным ощущением высокого искусства, полем в борьбе за светлые идеалы человечества.

Белинский писал, вспоминая свои первые впечатления о спектаклях Малого театра:

«Театр, театр, кажим магическим словом был ты для меня во время оно! Каким неотразимым очарованием потя-



Памятник А. Н. Островскому у здания Московского Малого театра.

сал ты тогда все струны души моей, и какие дивные аккорды срывал ты с них!»

Под воздействием переломных идей времени складывалось мастерство выдающихся актеров Малого театра. И сколько раз бывало так, что выступление любимых шпирных массами актеров превращалось в сценическую политическую демонстрацию. В глухие годы реакции, когда все живое было задавлено, спектакли с участием таких гениальных русских актеров, как Щепкин, Мочалов, Садовский и позднее — Ермолова, Федотова, Ленский, Сумбатшвили-Южин, были действительно лучом солнца в темном царстве.

В Москве — два университета, и один из них — Малый театр, — говорили современники. Малый театр действительно был университетом для ряда поколений русских людей, способствовал

развитию их общественных и художественных взглядов и вкусов.

«Малый театр, — писал на склоне лет своей жизни К. С. Сталинский, — стал тем рычагом, который управлял духовной, интеллектуальной стороной нашей жизни».

Откуда же черпал Малый театр эту великую силу, позволявшую ему стать властелином духа и чувств передового русского общества?

В русской и западной классической драматургии, в сценическом реализме, в сокровищнице актерских талантов, которых он объединял с первых дней своего существования.

В постановках Малого театра наши зрители видели воплощенные и истинные произведения великих русских писателей — Гоголя, Грибоедова, Островского, классиков мировой драматургии — Шекспира, Мольера, Лопе де Вега, Гюго, Шиллера.

Малый театр создал пляду замечательных актеров. У истоков сценического реализма, явившегося знаменем Малого театра и всего русского театрального искусства, стоял великий русский актер М. С. Щепкин. Подлинный сын великого русского народа, вышедший из низов народных масс, друг Гоголя, Островского, Шевченко, он обнаружил не только гениальное артистическое дарование, но и стал крупнейшим реформатором театрального искусства. Естественность и простота — основные законы щепкинского актерского мастерства. Завет Щепкина — учиться у жизни — лег в основу тех реалистических традиций русского театра, которые живут и сегодня.

Великая Октябрьская Социалистическая революция вдохнула новую жизнь в творчество Малого театра, открыла перед ним, театром реализма, новые перспективы, дала ему нового многотысячного зрителя. И театр с открытым сердцем и душой встретил революцию, еще теснее слиялся с народом. Знаме-

нным является тот факт, что звание «народный артист» было впервые установлено Советским правительством — по инициативе В. И. Ленина — в доях 50-летия творческой деятельности величайшей артистки Малого театра Ермоловой. Это было в 1920 году. Владимир Ильич лично присутствовал на юбилейном спектакле Ермоловой, горячо аплодировал ей и всему Малому театру — светочу русской театральной культуры. Знаменательным является и тот факт, что Малый театр смело утвердил на своей сцене советскую тематику. Постановка «Дюбуа Яровой» Б. Трейва стала крупнейшей вехой не только в истории Малого театра, но и в истории всего советского театрального искусства.

Свои славные традиции Малый театр — «Дом Островского», «Дом Щепкина», как издавна называют его, — бережно хранит и до наших дней. Старейший русский театр, он попрежнему молод, попрежнему весь в движении, в творческих поисках. Помните его сегодняшнюю афишу. Здесь — пьесы Островского, Грибоедова, Горького, здесь — Шекспир... И вместе с тем — пьесы на тему о героизме сегодняшней нашей борьбы с гитлеризмом — «Наместник» Л. Леонова, «Нижнепер Сергеев» В. Рокка и другие.

Много лет назад А. И. Сумбатшвили-Южин писал: «Штабное время, когда русский актер, образованный в обеспеченный, чуткий и трудолюбивый, пробьет себе в обществе то место, на которое он имеет полное право по статусу своего дела — место общественного и государственного служителя»...

Это время настало. Русский театр и русский актер стали таинными, каковыми мечтали их видеть Южин. И велика заслуга в этом Малого театра, все 120-летняя история которого является живой историей русского театрального искусства.

Н. ПОВИЧКИН.