

ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ

Исполнилось 120 лет Государственному Академическому Малому театру.

В 1824 г. частный театр Варьека в Москве на Петровке перешел в ведение государства и стал именоваться Императорским Малым театром. Царское чиновничье, монашеское театральное дело, истинное стеснение деятельности Малого театра, стигая его артистов политическим неблагонамерением. Несмотря на все стеснения, этот старейший драматический коллектив России неустанно вел свою работу, воспитав ряд поколений зрителей на классической литературе: произведений Шекспира, Шиллера, Гете, Гюго, Бомарше, Грибоедова, Гоголя, А. Н. Островского и др.

Основоположниками сценической традиции Малого театра являлись знаменитые артисты Мочалов, яркий представитель романтической струи в сценическом искусстве, Щепкин, проводник реализма на сцене, Садовский, непревзойденный исполнитель бытовых ролей. Высоко держащие знамя русского сценического искусства и их продолжатели знаменитые артисты Самарин, Шумский, Федотова, Ермолова, Южин, Лешковская.

Малый театр значительно способствовал развитию культуры сценической речи, успешно боролся с театральной рутинкой. Малый театр, рос вместе с русской художественной литературой.

В своей сценической практике Малый театр произвел резкий поворот от мелодраматических переводных пьес в сторону русской оригинальной литературы. Он воспитывал в зрителях чувство протеста против гнета царского самодержавия. В эпоху реакции Малый театр был трибуной русского просвещения.

Это отметил в свое время профессор Варнеке. «Вся деятельность Малого театра, — пишет проф. Варнеке, — получила характер высококультурного дела и всякая постановка новой пьесы превращалась в праздник не только искусства, но и просвещения. Малый театр являлся еще со времен Щепкина естественным продолжением Университета».

Так оно и было. Артисты Малого театра Лемский, Правдин, Садовский — были членами «Общества любителей российской словесности» при Московском Университете, а профессора Стороженко, Веселовский и др. были членами Литературного Комитета при Малом театре.

Во время Великой Отечественной войны выездные бригады Малого театра дали много высококвалифицированных концертов на фронте.

Впечатление, от спектаклей Малого театра всегда незабываемо. Об этом свидетельствовал еще великий русский критик В. Г. Белинский.

— «Возможно ли описать все очарование театра, всю его магическую силу над душой человеческой; о, слушайте, слушайте в театр, живите и умерьте в нем, если можете». Эти слова «кисетового Виссариона» были сказаны о Малом Театре.

А. ЯСТРЕБОВ,
научный сотрудник Педагогического института.