

Праздник советского искусства

Сегодня «Советское искусство» публикует сообщения о 125-летнем юбилее Государственного академического Малого театра.

Малый театр по праву заслужил любовь и признание самых широких масс, выписав незабываемые страницы в историю русской и мировой сцены. Эта любовь — награда театру за то, что в своей деятельности он всегда претворял в художественный образ передовые, прогрессивные идеи эпохи, нес в народ слово яркой жизненной правды.

«Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр.

— «Еще в юности прочитавши роман А. М. Горького. — Вместе с Московским университетом эту покаянную, выходящую роль в истории общественного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безупречно». Эти слова великого пролетарского писателя ярко характеризуют роль и значение старейшего русского театра.

Малый театр неотделим от русской передовой демократической литературы, творчества А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского.

«Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова стали достоянием всей русской сцены после того, как их поставил Малый театр. Со сцены Малого театра начали свое триумфальное шествие по театрам России пьесы Островского.

Во главе труппы Малого театра в год его рождения стояли два великих актера — гениальный выразитель буржуазского романтизма разночинцев П. С. Мочалов и основоположник школы русского сценического реализма, школы национального русского театра М. С. Щепкин. Несколькими годами позже в труппу Малого театра вступил П. М. Садовский, ставший создателем бытовой линии русской национальной школы актерского мастерства.

В Малом театре творили выдающиеся верфики сцены: О. О. и М. П. Садовские, Г. Н. Федотов, М. Н. Ермолова, Н. А. Никулкина, К. Н. Рыжова, А. Н. Ленский, А. И. Южин.

Почти сто лет деятельности Малого театра прошли в условиях парализма. Будучи театром «императорским», Малый театр не был ни на одном этапе своей деятельности выразителем идеологии правящей верхушки. Несмотря на все чинимые нарекания правительством препятствия, он мужественно боролся за искусство идейное, ясное, реалистическое, живое и непосредственно волнующее зрителя. В этих тяжелых условиях пришлось работать замечательному артисту и режиссеру-новатору А. П. Ленскому, отдавшему весь свой талант и силу воспитанию артистической сцены Малого театра. Ученики А. П. Ленского — П. М. Садовский, А. А. Остужен, Е. А. Турчанинова, В. И. Рыжова, В. В. Пашенная, М. Ф. Ленин — вместе с учениками Г. Н. Федотовой и О. А. Прудниной — А. А. Яблочников и Н. К. Яковлевым — ныне составляют гордость советского театрального искусства.

Полный расцвет Малого театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции, когда перед мастерами сцены открылся свободный и широкий путь творческого развития. Зрительный зал заполнили представители народа: рабочие, красноармейцы, студенты. П коллектив Малого театра, верный своим традициям служения народу, посвятил этому новому зрителю свое божащее искусство.

Великая Октябрьская революция принесла с собой новую тематику, которую Малый театр принял, как освежающий источник новой жизни и революционного пафоса.

В первый же год советской власти Малый театр ознакомил широкие массы зрителей с лучшими произведениями русской классической драматургии — пьесами Островского, Грибоедова, Тургенева, Толстого. В 1913

году театр впервые обратился к драматургии Горького, поставив его пьесу «Отцы». Тогда же на сцене Малого театра начали появляться произведения советских драматургов — «Девя туля» В. Вильямса-Белоперского, пьесы А. Луначарского и ряд других. Спектакли «Любовь Яровая» К. Тренева, поставленный в 1926 году, составил целую эпоху в развитии советского театра и драматургии. Впервые на советской сцене появились искусство была провозглашена идея высшего сознания общественности — «Советский народ», воспринимая его героический пафос во имя революции и народа. С этого времени советская пьеса прочно вошла в репертуар Малого театра, заняла в нем ведущее место.

За выдающиеся заслуги в области развития русского театрального искусства советским правительством в 1937 году наградили Малый театр орденом Ленина. В ответ на внимание и заботу партии и правительства коллектив театра еще выше поднял знамя русского реалистического театра, зная социалистического реализма. Театр создал такие замечательные спектакли, как «Горе от ума» А. Грибоедова (1939), «В степях Украины» А. Корнейчука (1940), «Варвары» М. Горького (1941).

Новые славные страницы в истории советского искусства были написаны Малым театром во время Великой Отечественной войны. Впервые в Москве в 1942 году на сцене Малого театра была поставлена пьеса «Фронт» А. Корнейчука. Героико-патристическая тема была раскрыта такими советскими «Нашествие» Л. Леонидова и «Нижегородские» В. Ронца. Артисты театра систематически выезжали на фронт, выступали в госпиталях, в военных училищах, на оборонных предприятиях. В самом начале войны был создан фронтовой филиал Малого театра, действующий с доблестью Советской Армией до Берлина.

С особой силой развернулась творческая деятельность Малого театра в последние годы. Выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив театра ставит перед собой и удачно разрешает задачи сценического воплощения образов советского человека — строителя коммунизма. Театром создан ряд высокохудожественных, глубоко идейных спектаклей — «За тем, кто в море!» В. Лауреца, «Русский вопрос» Б. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова. Пару с советским репертуаром Малый театр продолжает работу над произведениями классиков.

Широко известны имена К. А. Зубова, Н. А. Ахметова, Е. Н. Гололово, М. И. Парча, Е. М. Шатровой, Д. В. Зеркаловой, С. Б. Межвиского, Н. А. Светловникова, В. П. Цыганкова, И. В. Ильинского и многих других артистов, пришедших на сцену мастера старшего поколения, с успехом продолживших их дело. Малый театр заботливо вырабатывает молодую смену. Талантливая молодежь — Б. В. Телегина, Д. С. Павлов, Н. Я. Афанасьев, И. А. Лиско, Т. А. Еременко, Т. П. Ланкова, Е. Ф. Рокс, О. М. Хорькова — занимает сейчас ведущее положение в театре.

Малый театр встречает 125-летний юбилей в расцвете творческого сил. Внимание, уделяемое театральному искусству партии, правительства и лично товарищем Сталиным, горячая любовь народа к одному из лучших драматических театров страны помогают его коллективу в стремлении к высокохудожественному искусству, к созданию образов, полных жизненной правды и художественной силы.

Советский народ ждет от Малого театра новых творческих побед, новых, проницательных бакинских партийностью спектаклей.

Малый театр — национальная слава и гордость советского народа. Его 125-летний юбилей — торжественный и радостный праздник всех трудящихся нашей Родины.

О 125-летнем юбилее Государственного академического Малого театра

27 октября 1949 года исполняется 125 лет со дня основания Государственного академического Малого театра.

Принимая во внимание выдающиеся заслуги театра в развитии русского театрального искусства, Совет Министров СССР учредил Всесоюзный комитет по проведению 125-летнего юбилея Государственного академического Малого театра в следующем составе: Фадеев А. А. (председатель), Лебедев П. И., Яблочников А. А., Турчанинова В. Я., Рыжова В. И., Остужен А. А., Яковлев Н. К., Пашенная В. Н., Ахметов Б. И., Васильев А. А., Гаврилов Н. Ф., Гоголева Е. И., Давыдов Н. И., Даутуев Б. Ф., Зубов Е. А., Зуева Т. М., Кипитурова С., Кипитурова-Чехова О. Л., Коженинов В. М., Кузнецов Ф. Ф., Кузнецова В. С., Маяскаева М. П., Мордвинков Н. Д., Кадом М. Н., Лесков Л. М., Лавров В. Ф., Платонов Б. В., Погодин Н. Ф., Покровский Н. А., Попов А. Д., Романов Б. С., Сарычева М. В., Савиников А. В., Сидячихин Н. П., Скоробогатов К. В., Соловьев А. В., Тарасов П. А., Тарасова А. Б., Топчиев А. Н., Федорова З. Т., Федоровский Ф. Ф., Шаподалов Л. В., Яра Н. П.

На Всесоюзный комитет возложены разработка мероприятий популяризации среди трудящихся СССР значительной деятельности Малого театра, а также подготовка к проведению юбилея Малого театра.

В связи с юбилеем в театрах, клубах, на предприятиях и в учреждениях устраиваются доклады и лекции о значении Малого театра в развитии советской культуры. Организованы также творческие встречи мастеров Малого театра с рабочими, служащими, колхозниками, студентами.