

К 125-летию Малого театра * В ЗАЛАХ МУЗЕЯ

К юбилею Малого театра восстанавливается музей, посвященный его истории и творческому пути. Здесь собрано пять тысяч экспонатов — картины, скульптурные портреты и старинные дагерротипы прославленных артистов, эскизы декораций и костюмы работы известных художников, старые афиши, масса интереснейших документов, представляющих подлинные реликвии нашего искусства.

...Театр открылся 26 октября 1824 года на Петровской площади, в доме купца Варгина. Он был назван Малым, но с первых же дней являлся носителем большого искусства.

До революции его называли «Вторым университетом на Театральной площади», подчеркивая прогрессивную роль театра-трибуны. Вся его деятельность была органически связана с развитием передовой общественной мысли. Грибоедов, Гоголь, Островский, Герцен, Белинский, Шевченко, Гранинский, Станкевич являлись не только авторами, критиками, но и настоящими друзьями театра. «Плеяда талантов, семья богатейей», — говорили народный артист СССР Качалов о великих русских актерах, блиставших на сцене Малого театра.

В музее собрано все, что удалось разыскать в различных архивах, у родных и друзей артистов. Перед нами степь, посвященный гениальному русскому трагика Павлу Мочалову. Его голос, говоря словами Белинского, был дивным инструментом, на котором артист по своей воле «бродил все ноты человеческих чувствований и ощущение

самых разнообразных, самых противоположных».

В числе экспонатов — портрет Мочалова, написанный в восьмидесятых годах Михаилом Провычем Садовским, пьеса Мочалова «Черкешенка» (как известно, великий актер был поетом и драматургом), афиши сороковых годов прошлого века, объявляющие об участии Мочалова в «Горе от ума», «Гамлете» и других спектаклях.

В музее собраны многочисленные портреты основоположника сценического реализма Михаила Шенкина, чей завет — «искусство настолько высоко, насколько близко к природе» — стал традицией Малого театра.

В 1839 году на сцене появился гениальный исполнитель бытовых ролей — Пров Садовский. Он играл в 27 пьесах Островского и создал десятки непревзойденных образов. После его смерти слуху великого артиста унаследовал сын Михаил со своей женой Ольгой Садовской. Сейчас посетители театра видят на сцене представителей той же славной актерской династии — молодых артистов Михаила и Прова Садовских.

На стенде, посвященном Островскому, демонстрируются редкие фотографии великого драматурга, снятого среди актеров, в кругу семьи и друзей. Здесь же экспонируются старинные издания пьес, шедших на сцене Малого театра в 30—40—50 годах. Среди них — одно из первых изданий «Ревизора» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, рукописные режиссерские акземплары пьес Островского с отметками великого драматурга.

Так, переходя от стенда к стенду, как бы перелистываешь страницы истории русского театрального искусства. Вот Василий Жировский, 50 лет восхитавший москвичей своей талантливой игрой в комических ролях. Первая исполнительница роли Катерины в «Грозе» — Любовь Янгулина-Косицкая. Ученица Шенкина Гликерия Федотова, сыгравшая до трехсот ролей. Дочь театрального суфлера гениальная Мария Ермолова. Выдающиеся актеры Александр Южин-Сумбатов, Ленский. Все они словно оживают в памяти, когда проходишь по музею.

Во втором зале внимание привлекает афиша «Управление театров Государственного Большого, Государственного Малого, Художественного и его студии извещает, что спектакли во всех означенных театрах возобновятся во вторник 21 ноября». 21 ноября 1917 года спектаклем «Горе от ума» началась работа Малого театра для молодой советской страны. «Революция поставила театр на высокий общественный пьедестал. Свободный в своем творчестве актер стал выразителем самых передовых идей человечества», — заявил народный артист СССР Пров Садовский, характеризуя подвиг творческих сил театра.

Многие, кто был в Москве 1917—1920 годов, помнят, как к зданиям рабочих клубов на ломовых подвалах подвезжали Ольга Садовская, Лешковская, Правдин, Южин. В потопленных артистических уборных на пламени свечи или керосиновой лампы разогревали они застывший грим, жались

к напущенным поверх костюмов шубам. Но это не мешало им, выйдя на сцену, вдохновенно играть перед жадно допившей каждое слово рабочей аудиторией.

С тех пор театр поставил на своей сцене 64 пьесы советских драматургов. Нынешний театральный сезон увеличит эту цифру. Посетители музея найдут на выставке материалы обо всех современных постановках театра, увидят портреты актеров всей труппы, в составе которой старейшие народные артисты и артистки СССР — А. Яблочкина, В. Рыжова, В. Турчанинова, Н. Яковлев и другие прославленные актеры.

В витринах музея, в многочисленных фотографиях и подлинных документах будут показаны также военно-шафская работа в Советской Армии за 18 лет, выступления бригад театра в колхозах и совхозах, поездки по промышленным городам Советского Союза. Привлекают внимание флотские работы художника Александра, сделанные зарисовки Прова Садовского, выступающего в землянке перед бойцами, Остужева, декламирующего летчикам с гружевника, Шатровой и Гоголевой, дающих концерты вблизи передовой линии фронта. В витрине этого же стенда — гордость коллектива: два письма товарища Сталина работникам Малого театра, в которых великий вождь благодарит театр за заботу о Советской Армии.

Юбилей Малого театра — праздник советской культуры. Вся страна готовится достойно отметить это знаменательное событие.