

Накануне юбилея Малого театра

27 октября 1949 года советская общественность торжественно отметит знаменательную дату: 125-летие одного из старейших театров страны — Московского академического Малого театра.

Славна Малого театра, несущего в себе лучшие черты, присущие русскому искусству, театра, являющегося гордостью советской художественной культуры, примет не только в Советском Союзе, но и далеко за его рубежами. Этот театр любят и любят, им восхищаются прогрессивные люди всех стран, все, кому дорого подлинное искусство, искусство высших идей и большой жизненной силы.

Огромное значение юбилея Малого театра — этого праздника социалистической культуры — особенно очевидно на фоне мрачного кризиса, которым отмечено современное американское и западноевропейское буржуазное искусство. Постыла свое искусство на службу империалистической реакции, театры Америки, Англии и маршалланованных стран преследуют единственную цель — отравить сознание зрителя, увести его от насущных политических проблем.

Разительный контраст с декадентским искусством буржуазного Запада представляет собой расцвет театра в нашей стране. И одним из ярких проявлений этого расцвета является юбилей Малого театра — послетель лучших реалистических традиций русской сцены.

Десятью три года существовал Малый театр в условиях дореволюционной России. Но в тогда, в жестокие годы царизма, с его спены неслыха слова суровой правды, свободолубивые призывы к борьбе за торжество справедливости. Страстно и гверно разоблачал Малый театр «темное царство» дореволюционного прошлого, царство насилия и произвола, бесцеремонного «чистогана» и гнусного пьянства. Он был гласнатеи наиболее передовых идей своего времени и потому не праву назывался «театром Московским университетом».

Нынешние мастера советского театра с законной гордостью произносят имена П. С. Мочалова, М. С. Щепкина и П. М. Сазовского, заложивших основы русской реалистической школы актерской игры, создавших, незыблемую славу Малого театра, утвердивших «правду на русской сцене». Твердо убежденные в правильности избранного ими самостоятельного пути, непоколебимо верные в высокую общественную миссию театра, великие русские актеры отвергали всякие попытки «европеизировать» русский театр, направить его по пути подражания западноевропейской сцене. Не случайно великие художники прошлого, Островский и Гоголь, избрали его сцену для постановки своих бессмертных творений, утверждавших демократические традиции и национальную самобытность русского сценического искусства.

Творчество А. Н. Островского составило целую эпоху в жизни Малого театра. Взгляды великого драматурга на общественную роль театра, глубокое его заинтересованность в судьбах русского сценического искусства, его большая человеческая любовь к актерам оказали громадное влияние на Малый театр. «Театр, — говорил А. Н. Островский, — для огромного большинства публики имеет воспитательное значение, публика ждет от него раз'яснения моральных и общественных вопросов, заданных жизнью». И мастера Малого театра, ученики искусства реализма у великого драматурга, воспринимали у него стремление к простоте и естественности исполнения, показывали на сцене жизнь во всей ее сложности и полноте.

Исключительное значение драматургии Островского для развития искусства Малого театра вечеривавшие было оценено Гончаровым, который в 1882 г. писал драматургу: «...только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Полвека прошло с того дня, как написал эти строки Гончаров, и сегодня советские люди любовно называют Малый театр «театром Островского».

Верность традициям русского реалистического искусства позволила Малому театру даже в труднейшие периоды его дореволюционной истории, в годы ожесточенной реакции, избежать губительных для театра формалистических, эстетских извращений, до уронить знамя театра — борьбу и гражданина.

В ряду передового русского искусства шли корифеи Малого театра О. О. и М. П. Сазовские, Г. Н. Фелетов, М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, А. П. Южин. Их творчество вдохновляло всех работников русской сцены на служение народу, на деятельность во имя светлого будущего родины. И

это светлое будущее стало действительностью.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила театр, дала ему свободу и независимость, открыла его мастерам, дала им того зрителя, о котором мечтали лучшие представители русской художественной интеллигенции, о котором «все жизнь грезили и тосковали Малый театр» (А. Южин).

И первым из московских театров старейший Малый театр сразу же после установления советской власти возобновил свою деятельность. Великолепная традиция, ныне широко осуществляющаяся всеми театральными коллективами страны, — давать выездные спектакли в рабочих клубах, на фабриках и заводах, в солдатских казармах, в учебных заведениях — идет от тех первых послеоктябрьских дней, когда мастера Малого театра сами пошли к долгожданному зрителю.

Водушевленный заботой и поддержкой коммунистической партии и советского правительства, Малый театр осуществляет постановки пьес советских драматургов, стремясь откликнуться на актуальные вопросы современности.

Декабрь 1926 г. — знаменательная дата в жизни Малого театра: поставлена «Любовь Яровая» К. Тренева — высокохудожественное произведение советской драматургии, пронизанное глубокой большевистской идеей, пьеса о современности и современниках. Эта постановка явилась этапом на идейно-политическую зрелость коллектива Малого театра, и он выдержал этот экзамен блестяще.

Восхищаясь в своих спектаклях образами нашей социалистической действительности, раскрывая богатейший духовный мир советского человека, Малый театр из года в год совершенствовал мастерство своих мастеров и режиссеров, утверждая на сцене самый совершенный метод художественного творчества — метод социалистического реализма.

Деятельность театра в годы Великой Отечественной войны была необычайно плодотворной. На прекрасная работы над классической драматургией, артисты Малого театра создали ряд спектаклей о самоотверженной борьбе советских людей за свободу и независимость социалистической Родины, несут свое духовное искусство воинам Советской Армии, ведут большую военно-информационную работу.

Свой замечательный юбилей Малый театр встречает новыми творческими победами, достигнутыми в результате претворения в жизнь исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. В послевоенные годы театр осуществляет ряд высочайших спектаклей, признанных большевистской партией, правдиво воссоздающих образ советского человека — строителя коммунистического общества. Высокие оцененные награды пять спектаклей удостоиваются Сталинской премией.

Московский академический Малый театр — хранитель славных традиций русской реалистической школы, овладевший искусством социалистического реализма. На основах его искусства учатся и учатся мастера многонационального театра Советского Союза, богатейший творческий опыт Малого театра изучают все театральные коллективы страны.

Придавая большое значение юбилею Малого театра, как празднику всего советского искусства, Совет Министров СССР создал для проведения юбилейных торжеств специальный комитет, в состав которого вошли крупнейшие деятели литературы и искусства. Комитет разработал обширный план мероприятий по популяризации Малого театра и творчества его талантливого коллектива. В эти дни по радио передаются монтажи и отрывки из лучших спектаклей, читаются лекции и беседы о виднейших мастерах Малого театра. В ближайшее время выйдут в свет брошюры, сборники, художественные юбилейные издания, иллюстрирующие дореволюционный и советский периоды в жизни театра-юбилера.

В оставшиеся до юбилея дни необходимо усилить работу по популяризации Малого театра и его талантливого коллектива. В эту работу должны включиться коллективы театров, киноstudий, творческие союзы, комсомольские и профсоюзные организации, политпросветучреждения и пошторганы Вооруженных Сил.

Советский народ любит свой Малый театр — славу и гордость нашего искусства, самого передового, самого славного в мире.

Пусть же юбилей Малого театра послужит новому укреплению связей советского театра с народом, — в этом одно из важнейших условий дальнейшего расцвета искусства нашей страны, одухотворенного великими, немеркнущими идеями Ленина — Сталина, идеями коммунизма!