К 125-летию МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Слава и гордость русской театральной культуры

Московский Малый театр — слава и гордость русской театральной культуры. Юбилей Малого театра — праздник всего многонационального советского искусства. Советский народ высоко оценивает славную традицию самого любимого театра, в родном доме которого сосредоточено все лучшее, что заложено в развитии русского реалистического искусства. На протяжении 125 лет Малый театр выполнял свой долг по утверждению русского реалистического театрального искусства.

В условиях многонациональной России Малый театр был русским центром прогрессивных идей нового искусства. На его сцене звучали слова бесстрашного обличения насилия и произвола, слова протеста против цензурного гнета, слова гуманности, свободолюбивые призывы к свободе. Несколько поколений русской интеллигенции на спектаклях Малого театра. Недаром в годы дней Малого Малый театр называли «университетом».

Великое значение Малого театра в становлении русской реалистической драматургии. В тесном содружестве с театром передовые Гоголь и Островский, на нем впервые прозвучали пьесы многих произведений Тургенева, Сухово-Кобылина, Льва Толстого и других выдающихся русских писателей и драматургов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, в новую эпоху развития советской культуры, Малый театр с новой силой продолжал развивать свои реалистические традиции.

В наши дни Малый театр выступил советским социалистическим признанием в любви. Юбилей театра — общенародное событие в культурной жизни Советской страны.

Важная веха в становлении и развитии русского театра

«Драма родилась на площади и состояла увеселение народное», писал Пушкин. Неразрывная связь с народом, с его жизнью, думами и стремлениями — отличительная черта русского театрального искусства.

Большинство Московского Малого театра, открывшегося 27 октября 1824 года, было подготовлено всем предшествующим развитием русской сцены, неуклонным стремлением лучших представителей ее к реалистическому искусству.

Самобытное, подлинно национальное искусство великих русских актеров—П. С. Мочалова (1800—1848), М. С. Щепкина (1788—1863), П. М. Садовского (1818—1872) — заставляло великих русской реалистической школы актерской игры, боровшейся с поборниками «современности» русской театр, повести его по пути подражания заграничнорусским образцам.

Искусство П. С. Мочалова, его бунтарский романтизм, явилось отзвуком революционного под'ема русского общества. Сын «отпущенного на волю» крепостного, Мочалов уже в первой роли Германа в «Пике в Дамах», Оперова был принят с восторгом, играл, по отзыву его Белинского, «натурально». Он был первым в мировом театре актером, ставшим в традиции «простым образом природы». Он же был первым, кто начал говорить в трагедии, «как все люди». «Нечто лучше не показывает слабобытность его чтения, так сильное введение простого разговора на сцене, — отмечал Аксаков, — ...Ей путь ясно не сказал никто, он избрал его по внутреннему убеждению...».

Образы, созданные Мочаловым, были крайне насыщены, звучали как протест против социальной неправды, отражали революционное бунтарство разночинцев.

Увеличивая в гениальных статьях Белинского исполнение Мочаловым роли Гамлета поводит сущность всякого высокого дарования, сила его творческого страсти, пламенность воображения.

Мочалов — целая эпоха в жизни Малого театра. От первой поры знакомства с реалистической глубиной раскрыть переживания и чувства волшебного образа. Но Мочалов не свел ремесла в систему бесстрастный опыт своего творческого пути.

Отсюда сценическая реалистика в русском театре по праву стал М. С. Щепкин. Он создал «образец на русской сцене», писал о нем Гоголь, «он первый стал интерпретом на театре». Великий художник-реалист понимал, что «искусство настолько высоко, насколько близко природе». Он требовал от актера глубокого знания жизни: «Всегда тщай в виду натуру; бывала, так сказать, в кожу действующего лица, изучай хорошенько его особенности, если они есть, и не дай же упустить на виду общество его прошлой жизни,— писал Щепкин своему воспитаннику Шумскому — Всматривайся во все слои общества бо всякого предубеждения к тому или другому...».

Щепкин верил в высокое общественное назначение искусства театра, актерского творчества. Он утверждал, что «русскому народу судьба предназначила довести это искусство до возможного совершенства». И действительно, Щепкин достиг этого «высокого совершенства» в других ролях, в ролях, в числе которых Щепкин, Шуйский, Грицацуев, Белинского, Гоголя, Шевченка, Пушкина, Тургенева, заложил основы реалистической школы русского сценического искусства.

Герцен, Чернышевский, Добролюбов горячо приветствовали деятельность Малого театра, подчеркнули огромное общественное значение его творчества в системе обличения правительственного царизма.

Наряду с П. М. Садовским драгунами Островского выдвинула ряд лучших актеров Малого театра, умноживших славу его и силу русского искусства. Среди них — А. Никулина-Косицкая, Е. и С. Васильевы, Н. Медведева, С. Пужский, Н. Сазонов, позднее — Р. Ф. Федотова, П. Никулина, К. Рыбаков, О. и М. Садовские и др. Все они учили своих зрителей любви к притесненным и обиженным, к трудящимся, раскрывали красоту и душевные богатства русского человека, способного на великие подвиги во имя любви к своему народу.

Вольнодум произведения великого драматурга, Малый театр укрепил и развил реалистические традиции своего искусства.

В последние годы своей жизни Островский принимает непосредственное участие в управлении Малым театром. Он разрешает активную деятельность по реорганизации труппы и формированию репертуара, по соединению школы с сценой. Ряд молодых актеров. Однако все эти начинания драматурга, и в первую очередь его идея создания театра для народа, встречали сопротивление со стороны царских чиновников, стоявшему во главе театра. Дирекция тщательно с неослабеваемой непримиримостью относилась к постановкам пьес даже самого Островского, торможа их распространение по провинции.

Подвижническая деятельность режиссуры Островского выдвинула ряд лучших актеров Малого театра, умноживших славу его и силу русского искусства. Среди них — А. Никулина-Косицкая, Е. и С. Васильевы, Н. Медведева, С. Пужский, Н. Сазонов, позднее — Р. Федотова, П. Никулина, К. Рыбаков, О. и М. Садовские и др. Все они учили своих зрителей любви к притесненным и обиженным, к трудящимся, раскрывали красоту и душевные богатства русского человека, способного на великие подвиги во имя любви к своему народу.

Вольнодум произведения великого драматурга, Малый театр укрепил и развил реалистические традиции своего искусства.

В последние годы своей жизни Островский принимает непосредственное участие в управлении Малым театром. Он разрешает активную деятельность по реорганизации труппы и формированию репертуара, по соединению школы с сценой. Ряд молодых актеров. Однако все эти начинания драматурга, и в первую очередь его идея создания театра для народа, встречали сопротивление со стороны царских чиновников, стоявшему во главе театра. Дирекция тщательно с неослабеваемой непримиримостью относилась к постановкам пьес даже самого Островского, торможа их распространение по провинции.

Подвижническая режиссура первой трупп распространила ряд Ростовой. В репертуаре Малого театра обильно нашлись безгрешные, пустенькие комедии Ленского, Шпажинского, Потехина, В. Крылова, Боборыкина и др.

Но в эту эпоху Малый театр сумел сохранить свое общественно-прогрессивное значение. На его сцене появились М. Н. Ермолова с ее пламенными героическими образами, прославившими к борьбе с тиранией.

В роли Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Вега) Ермолова воплощала такую страстную любовь к свободе и грех в тем, что пытаясь сделать свободолюбивые стремления народа, что совершать, воспринятый, как открытый призыв к восстанию, был сигнал с репертуара Малого театра. Эта же героическая тема раскрывалась и в других образах, созданных Ермоловой: Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера), Юдифь («Трилиби Аюстъ» Гущкова), Мария Стюарт («Мария Стюарт» Шиллера) и др.

Неизгладимое впечатление оставляла Ермолова в пьесах Островского, Катерина, Юлия Тугина, Кручинина, учительница Лонина по пьесе «На горе» к. дагу — глубокие образы русских женщин, прекиоленные большой нравственной силы и другой красоты. Творчество М. Н. Ермоловой на протяжении полувека было знаменем театра.

Когда в 1920 году советское правительство первой присвоило М. Н. Ермоловой почетное звание народной артистки Республики, она с гордостью сказала: «Всю свою душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремилась к этому и я и он. И я вновь ему всей душой принадлежу народу».

П. С. Мочалов.

М. С. Щепкин.

Памятник А. Н. Островскому у здания Малого театра в Москве.

Малый театр — слуга народа

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру второе рождение, открыла перед ним самые широкие перспективы. Свершилось то, о чем мечтали на протяжении многих десятилетий лучшие представители сценического русского театра, — в зрительный зал пришел новый зритель: пролетарские массы, красноармейцы, запившие знамена революции. Характерную последовательскую зрительный зал, А. Н. Ильин писал: «Об этой публике всю жизнь грезил и тосковал Малый театр».

Малый театр в числе первых театров России возобновил работу после установления советской власти. Его мастера получили возможность осуществить свою давнишнюю мечту о создании Общенародного, общедушевного театра. Не ограничивая свою деятельность постановкой спектаклей в основном помещении, Малый театр в первых лет существования Советского государства начинает давать спектакли в рабочих клубах, на фабриках и заводах, в красноармейских частях и учебных заведениях. Театр глубоко выражает уважение В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

Уже в первом сезоне 1917—1918 года театр дал большое количество спектаклей, в которых они принимали участие крупнейшие силы сцены — О. О. Садовская, М. Н. Ермолова, Е. Е. Лешковская, О. А. Правдин, А. Н. Ильин, а годами выросшие ветераны сцены — А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. Н. Грекова, Н. Н. Рыжова, А. А. Остужев, Н. К. Яковлев. Принятие ряда лучших спектаклей постановщиков Малого театра, в основном пьесы Островского, обогатили репертуар Малого театра новыми спектаклями, «свободомыслящую жизнерадостную правду».

Если в «Ревизоре» Гоголя Малый театр с силой, разящим гражданским негодованием показал в произведении, пронизанной пробуждением николаевского общества, то в образах Островского он показывает пробуждение и возрастание нового пути русской жизни, полного угнетателей и страдания угнетенных.

Великое было общественное значение постановки на сцене Малого театра таких пьес Островского, как «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес», «Доходное место» и другие. Большое значение имеет постановка на сцене Малого театра пьесы Островского «Снегурочка», «Весенняя сказка», «Не сошлись характерами», «Горячое сердце», «Бесприданница», «Доходное место», «Лес», «Волки и овцы», «Лес», «Доходное место» и «Гроза» (постановка Н. Волконского), а также «Волки и овцы» (постановка К. Марджанова) — большие и заметные, слаженные достижения, реалистические традиции. Однако он понимал, что, смотрев на спектакли, посмотрев на выдающиеся сценические мастерство его замечательных актеров, он не видел в них ответа на поставленные задачи современности.

В этот период Малый театр остро нуждался в новой, современной драматургии, пропитанной духом труда и героическую борьбу революционного народа, нуждался в новом, партийном отношении к изучению действительности, в изучении и строительстве. Эти новые замечательные качества, о которой слой принимают в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, явилось знаменательной вехой в истории не только Малого, но и всего советского театра. Впервые на сцене Малого театра языком современного искусства, доступного и понятного самым широким народным массам, показана борьба за новое, за выдающееся сознание общественного долга советского человека, воспет его героический подвиг во имя революции и народа. Этот спектакль явился для мастеров Малого театра экзаменом на политическую и художественную зрелость. Это были их первые творческие шаги по пути социалистического реализма.

В дальнейшем, продолжая в разные времена А. Остужев исторных зрителей своим произведением в человеческую психологию, выводя чувствующим, светлой верой в будущее прекрасного человека.

За эти годы театр пополнился рядом талантливых актеров, пополнив ряды старых мастеров сценического русского театра: К. Зубов, Н. Малышев, В. Зорина, М. Ладо, Н. Анисимов, Н. Пиров, Ф. Орлов. С такими приобрелей в театр высокие звания Ф. Гиппоруис.

Большое значение имеет Малый театр в художественному оформлению спектаклей. Он привлекал к работе таких выдающихся художников, как А. Герасимов, М. Добужинский, А. Нарокский, В. Егоров, Б. Дмитриев, Б. Кустодиев, А. Мендалтин, Н. Сокалов-Скаля, Б. Юнг, В. Щуко, Ю. Пивенов и другие.

В 1937 году за выдающиеся достижения перед русским театральным искусством советского правительство наградило Малый театр орденом Ленина. Многие работники театра были награждены орденами и медалями, а ряд лучших получили почетные звания. Вручая орденом мастерам Малого театра, М. И. Калинин говорил: «Я уверен, что сочетание реалистического направление, являющегося традициями для Малого театра, обогащенное 20-летним опытом социалистической революции, обогащенное громадным распространением коммунизма, дает нам возможность в будущем еще больше развернуть могучие творческие силы».

Огромная общественная роль Малого театра выразилась в организации выездного театра в селе Земетчино и Заволжского театра в Игарке.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр показывал свое искусство на вооружение народа. Сезон 1941—1942 года Малый театр провел на Урале, изумляя своим мастерством и силой. С 5 по 8 ноября 1942 года уже снова в Москве показал «фронту» А. Корнейчук—партийный, отстаивающий свободу. Затем театр осуществляет пьесу Л. Леонова «Нашествие». Выдающееся произведение Леонова дано возможность показать отважных образов советских патриотов, прославляющих героизм в борьбе с фашистским захватчиком.

В эпоху Великой Отечественной войны Малый театр проводит огромную военно-шефскую работу. Его многочисленные бригады не гаснет с Ш. Сальвини, В. Тургеневым, М. Дешевым, А. Остужевым, В. Рыжовой, Е. Гоговской, М. Ирвиным, В. Обуховой любовью на книги учителям фронта, дали сотни концертов в госпиталях. В начале войны Малый театр показал свою фронтовой бодрый, прощедший вместе с Советской Армией весь побоищенный путь до Берлина. Спектакли и концерты артистов Малого театра из перевода воинских горячо воспринимались бойцами и командирами Советской Армии, воспитывали в них бодрость и уверенность в победе, вдохновляли на новые ратные подвиги.

Под знаменем социалистического реализма

Творческий путь Малого театра в годы советской власти—это неустанная последовательная борьба за утверждение на сцене самого передового, прогрессивного, реалистического искусства, искусства социалистического реализма.

В первые послереволюционные годы, утверждение стремится служить народу. Малый театр в жестокой борьбе с различными реакционными течениями в сценическом искусстве, в борьбе с замечательные, слаженные достижениями, реалистические традиции. Однако он понимал, что, смотрев на спектакли, посмотрев на выдающиеся сценические мастерство его замечательных актеров, он не видел в них ответа на поставленные задачи современности.

В этот период Малый театр остро нуждался в новой, современной драматургии, пропитанной духом труда и героическую борьбу революционного народа, нуждался в новом, партийном отношении к изучению действительности, в изучении и строительстве. Ведущие принципы реализма, которые сознавали и видели жизнь, изображали и ежечасно порождающую тяжкие горести, в которых не мог и не хотел он один художников пришлось. Только в работе над произведениями советской драматургии, в борьбе за преодоление становление нового революционного содержания сценического реализма в старейшем русском театре, только на создание образов нового хозяев жизни Малый театр мог окончательно утверждается на новых социалистического искусства. Вот почему уже в первые годы советской власти Малый театр прочно связал свою творческую судьбу с драматургией, решившим дорогу вглядывается в современную действительность, отражать красоту и величие советского человека, с тем, кто так же, как и славные мастера Малого театра, был охвачен пафосом социалистической революции.

В этом отношении на помощь театру пришла партия, которая одобряет его замечательное реалистическое искусство большинствой поддержкой и строительством. Эта новое замечательное качество, о сознанной силой принимается в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, явилось знаменательной вехой в истории не только Малого, но и всего советского театра. Впервые на сцене Малого театра языком современного искусства, доступного и понятного самым широким народным массам, показана борьба за новое, за выдающееся сознание общественного долга советского человека, воспет его героический подвиг во имя революции и народа. Этот спектакль явился для мастеров Малого театра экзаменом на политическую и художественную зрелость. Это были их первые творческие шаги по пути социалистического реализма.

В дальнейшем, продолжая в разные времена А. Остужев исторных зрителей своим произведением в человеческую психологию, выводя чувствующим, светлой верой в будущее прекрасного человека.

За эти годы театр пополнился рядом талантливых актеров, пополнив ряды старых мастеров сценического русского театра: К. Зубов, Н. Малышев, В. Зорина, М. Ладо, Н. Анисимов, Н. Пиров, Ф. Орлов. С такими приобрелей в театр высокие звания Ф. Гиппоруис.

Большое значение имеет Малый театр в художественному оформлению спектаклей. Он привлекал к работе таких выдающихся художников, как А. Герасимов, М. Добужинский, А. Нарокский, В. Егоров, Б. Дмитриев, Б. Кустодиев, А. Мендалтин, Н. Сокалов-Скаля, Б. Юнг, В. Щуко, Ю. Пивенов и другие.

В 1937 году за выдающиеся достижения перед русским театральным искусством советское правительство наградило Малый театр орденом Ленина. Многие работники театра были награждены орденами и медалями, а ряд лучших получили почетные звания. Вручая орденом мастерам Малого театра, М. И. Калинин говорил: «Я уверен, что сочетание реалистического направление, являющегося традициями для Малого театра, обогащенное 20-летним опытом социалистической революции, обогащенное громадным распространением коммунизма, дает нам возможность в будущем еще больше развернуть могучие творческие силы».

Огромная общественная роль Малого театра выразилась в организации выездного театра в селе Земетчино и Заволжского театра в Игарке.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр показал свое искусство на вооружение народа. Сезон 1941—1942 года Малый театр провел на Урале, изумляя своим мастерством и силой. С 5 по 8 ноября 1942 года уже снова в Москве показал «фронту» А. Корнейчук—партийный, отстаивающий свободу. Затем театр осуществляет пьесу Л. Леонова «Нашествие». Выдающееся произведение Леонова дано возможность показать отважных образов советских патриотов, прославляющих героизм в борьбе с фашистским захватчиком.

В эпоху Великой Отечественной войны Малый театр проводит огромную военно-шефскую работу. Его многочисленные бригады не гаснет с Ш. Сальвини, В. Тургеневым, М. Дешевым, А. Остужевым, В. Рыжовой, Е. Гоговской, М. Ирвиным, В. Обуховой любовью на книги учителям фронта, дали сотни концертов в госпиталях. В начале войны Малый театр показал свою фронтовой бодрый, прощедший вместе с Советской Армией весь побоищенный путь до Берлина. Спектакли и концерты артистов Малого театра из перевода воинских горячо воспринимались бойцами и командирами Советской Армии, воспитывали в них бодрость и уверенность в победе, вдохновляли на новые ратные подвиги.

Малый театр — слуга народа

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру второе рождение, открыла перед ним самые широкие перспективы. Свершилось то, о чем мечтали на протяжении многих десятилетий лучшие представители сценического русского театра, — в зрительный зал пришел новый зритель: пролетарские массы, красноармейцы, запившие знамена революции. Характерную последовательскую зрительный зал, А. Н. Ильин писал: «Об этой публике всю жизнь грезил и тосковал Малый театр».

Малый театр в числе первых театров России возобновил работу после установления советской власти. Его мастера получили возможность осуществить свою давнишнюю мечту о создании Общенародного, общедушевного театра. Не ограничивая свою деятельность постановкой спектаклей в основном помещении, Малый театр в первых лет существования Советского государства начинает давать спектакли в рабочих клубах, на фабриках и заводах, в красноармейских частях и учебных заведениях. Театр глубоко выражает уважение В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

Уже в первом сезоне 1917—1918 года театр дал большое количество спектаклей, в которых они принимали участие крупнейшие силы сцены — О. О. Садовская, М. Н. Ермолова, Е. Е. Лешковская, О. А. Правдин, А. Н. Ильин, а годами выросшие ветераны сцены — А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. Н. Грекова, Н. Н. Рыжова, А. А. Остужев, Н. К. Яковлев. Принятие ряда лучших спектаклей постановщиков Малого театра, в основном пьесы Островского, обогатили репертуар Малого театра новыми спектаклями, «свободомыслящую жизнерадостную правду».

Если в «Ревизоре» Гоголя Малый театр с силой, разящим гражданским негодованием показал в произведении, пронизанной пробуждением николаевского общества, то в образах Островского он показывает пробуждение и возрастание нового пути русской жизни, полного угнетателей и страдания угнетенных.

Великое было общественное значение постановки на сцене Малого театра таких пьес Островского, как «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес», «Доходное место» и «Гроза», а также в разные времена выездные спектакли театра, в основном пьесы Островского «Снегурочка», «Весенняя сказка», «Не сошлись характерами», «Горячое сердце», «Бесприданница», «Доходное место», «Лес», «Волки и овцы», «Лес», «Доходное место» и «Гроза» (постановка Н. Волконского), а также «Волки и овцы» (постановка К. Марджанова) — большие и заметные, слаженные достижения, реалистические традиции. Однако он понимал, что, смотрев на спектакли, посмотрев на выдающиеся сценические мастерство его замечательных актеров, он не видел в них ответа на поставленные задачи современности.

В этот период Малый театр остро нуждался в новой, современной драматургии, пропитанной духом труда и героическую борьбу революционного народа, нуждался в новом, партийном отношении к изучению действительности, в изучении и строительстве. Ведущие принципы реализма, которые сознавали и видели жизнь, изображали и ежечасно порождающую тяжкие горести, в которых не мог и не хотел он один художников пришлось. Только в работе над произведениями советской драматургии, в борьбе за преодоление становление нового революционного содержания сценического реализма в старейшем русском театре, только на создание образов нового хозяев жизни Малый театр мог окончательно утверждается на новых социалистического искусства. Вот почему уже в первые годы советской власти Малый театр прочно связал свою творческую судьбу с драматургией, решившим дорогу вглядывается в современную действительность, отражать красоту и величие советского человека, с тем, кто так же, как и славные мастера Малого театра, был охвачен пафосом социалистической революции.

В этом отношении на помощь театру пришла партия, которая одобряет его замечательное реалистическое искусство большинствой поддержкой и строительством. Это новое замечательное качество, о сознанной силой принимается в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, явилось знаменательной вехой в истории не только Малого, но и всего советского театра. Впервые на сцене Малого театра языком современного искусства, доступного и понятного самым широким народным массам, показана борьба за новое, за выдающееся сознание общественного долга советского человека, воспет его героический подвиг во имя революции и народа. Этот спектакль явился для мастеров Малого театра экзаменом на политическую и художественную зрелость. Это были их первые творческие шаги по пути социалистического реализма.

Окончание на 3-й стр.