



Сцены из спектаклей Государственного Академического Малого театра. На фото: слева — «Бесприданница», Карандышев — Н. Афанасьев, Лариса — К. Рокк. Справа — «Великая сила», Либанш — О. Хорькова, Дарья Васильевна — В. Рыжова.

К 125-летию МАЛОГО ТЕАТРА

Молодое поколение

На протяжении в течение Малый театр учил свою творческую молодежь тому, что зрелость и сила мастера находятся в прямой зависимости от степени внутренней содержательности актерского творчества. Если артисты, как писал Островский, «образуются только школой и традицией», то традиции пензенской школы были прежде всего традициями общественного и морально-эстетического воспитания молодежи.

В способности молодого советского актера глубоко и полно жить интересами нашей действительности, в его малой непримиримости, партийной принципиальности, пылкой остроте восприятия жизни осуществляется истинная связь Малого театра с этой драгоценной для нас традицией его исторического прошлого.

Последние годы ознаменовались появлением на сцене Малого театра целой группы талантливых молодежи. Ляко, Рокк, Ермеева, Хорькова, Солодова, Купцова, Овчинникова, Павлов, Афанасьев и другие уже сыграл ряд значительных ролей в спектаклях театра.

За разнообразием творческих индивидуальностей молодых актеров легко уловить общее и главное, что объединяет их. Это прежде всего не только способность талантливо освоить навыки профессионального мастерства, но и стремление исходить в своем творчестве от существа современности, от понимания ее главных интересов и тенденций.

Именно поэтому такая роль, как Лариса в «Бесприданнице» Островского, занимающая большую сценическую историю и установившаяся традиция исполнения, могла получить у молодой талантливой актрисы К. Рокк совсем новое и принципиальное творческое решение.

Отметившая, продумывая до деталей, поразительная по своей завершенности для такой молодой актрисы мысль отличает игру Рокк — Ларисы. Ее Лариса — активная, волеватая, пытающаяся разобраться в жизни, пылкая, относительно относящаяся к окружающим людям и к самой себе, становится по сути дела, обвинителем мира Волхонковых и Енуровых.

Ясность, отчетливость замысла, умение найти в образе самое важное и по-своему раскрыть его голице придают искусству молодой актрисы. Эти качества проявились уже в первой роли, сыгранной ею на сцене Малого театра. — Ноны в пьесе Подгудина «Сотворение мира», где она сумела создать сложный и жизненно правдивый характер.

Неожиданно и так же по-новому проявила себя в исполнении Н. Ляко трудная роль Софии («Горе от ума» Грибоедова). Надя мерное, полное решение образа, актриса сумела раскрыть в нем ту затаенную душу, о которой писал приписчик к Софье Великий. Ляко подчеркивал в своей Софье ее внутреннюю независимость, женскую гордость, ум и остроумие, обильно отношение к ней Чацкого. Образ расширяется актрисой в его живых противоречиях: Софья — Ляко нежна и решительна, ала и самоотверженна, умна и полна предассут-ном.

На сцене Малого театра Ляко сыграла уже немало ответственных ролей: Елена («Женитьба Бутурина» Островского и Соловьева), Надя («Великая сила» Ромашова), Витенька («Доходное место» Островского),

Луиза («Князьство и любовь» Шиллера) и другие.

Ученицей театрального училища в годы Великой Отечественной войны дебютировала в спектакле «Наместник» О. Хорькова. Простота, правдивость, внутреннее единство и ясность игры при живом и сильном раскрытии драматической темы роли уже тогда поразили зрителей в молодой и совсем еще неопытной актрисе. Ее Анисла — маленькая, пустая девочка, замученная немцами, стала одним из главных по своей трагической силе образов спектакля.

Вслед за тем Хорькова сыграла Полю («Мещане» Горького), Либаншу («Великая сила» Ромашова), Полю («Доходное место» Островского), Марью Антоновну («Ревизор» Гоголя).

Хорьковой удалось найти в роли Полю что-то свое по сравнению с тем, что играли предыдущие исполнительницы этой роли на советской сцене. Полнота — Хорькова юна, грациозна, простодушна. Она еще нежна, но уже притворщица. Когда ей кажется, что она должна зашишать свои интересы, она бес-сознательно прибегает к актерству, показывая намерен и речи своей намерен. Но в минуты раскаяния в ее Полноте снова пробуждается то хорошее и чистое, что скрыто в ней, не убитое средой и воспитанием.

Это стремление дать характер в развитии еще более сильно проявилось в игре Хорьковой в «Ревизоре» Гоголя. Актриса последовательно раскрывает в характере Марьи Антоновны качества, свойственные ее маленько-продвижению, — цинизм, жадность, безразличность, злобу.

Новое, социалистическое отношение к жизни ставит перед молодежью задачу углубленного осмысления классических традиций русского критического реализма. Мастера советского театра учат молодежь таким принципам — четкому и исторически-политическому пониманию человеческого характера, при котором привычки его многогранного психологического воплощения не затмивают и не искажают общительной направленности образа.

Интересным в этом отношении актером показал себя Н. Афанасьев. Беспопало разоблачая политическую трусость и мелкобуржуазный индивидуализм Петра («Мещане» Горького), Афанасьев в образе Карандышева («Бесприданница» Островского) сумел сочетать общительную остроту и порой почти гротесковую откровенность внешнего рисунка с глубиной и правдивым раскрытием психологической стороны образа. Афанасьев точен в определении социальной природы своего героя. Его Карандышев — фигура драматическая, по драматизму ятоу тужд отразилась в Карандышеве объективного судьбы маленького человека. Карандышев — Афанасьев — умственный, морально искаженный человек, неудачник из той же среды собственников и поработителей, в столкновении с которой гибнет Лариса.

Новые возможности обнаружили Афанасьев в пьесе Лавренца «За тех, кто в море!», где он создал убедительный, темпераментный, полный загорной юности образ Рекало.

А. Павлов по жанре своей — актер гораздо более мягкий и «бытовой», чем Афанасьев, но ясность в выра-

тельности создаваемых им образов от этого не утрачивается. Умный, волевой Колосников («Наместник» Леопольда), Павлов задумчив и прост в роли Сергея («На безмолвии» Пилкина) и овеял прелестью в роли студента Бориса Маркова в пьесе Зорина «Молодость». Замечательна по завершенности характеристики, по артистической свободе и художественному вкусу его игра в роли Волхонкова («Бесприданница» Островского).

Ярко и самобытно сумела проявить себя в ряде спектаклей Т. Панина. Актриса необыкновенно арела по своему темпераменту и внешним данным, Панина имеет характер сильных, простых, активных и цельных в своем сценическом выражении.

Малый театр в деле воспитания театральной молодежи не ограничивается вниманием только к собственному училищу. Он неразрывно связан с жизнью всей страны, постоянно пополняет свои творческие кадры молодежью из других училищ и театров. Так пришла на его сцену Т. Ермеева. Впервые она появилась перед московским зрителем в роли Виллы («Двенадцатая ночь» Шекспира). В роли Самочки в «Сотворении мира» Подгудина Ермеева сумела создать сложный по своему драматичному характеру. Богатство и тонкость психологических нюансов не затмивали в ее игре волевой собранности, душевной энергии и силы, составляющих главное в образе ее героини.

Актриса в значительной мере зрительского плана, Ермеева чужда какой бы то ни было сентиментальности. Женственность и хрупкость внешнего облика ее героинь делают еще более осязательной собственную их духовную силу.

После окончания ГИТИС в работы на периферии была принята на сцену Малого театра В. Солодова. Прямота, страстность, высокая принципиальность отличают созданные ею образы Анны Кружковой («Московский характер» Софронова) и Нотты Форелем («Заговор обреченных» Вирты). Общественную тему исполнениям ролей Солодова умеет делать своей глубокой личной темой. Непримиримость и принципиальность ее героинь получают раскрытие во всем их психологическом обилии, приобретают значение моральной, духовной необходимости всего их жизненного существования.

Нечто родственное есть и в молодой актрисе М. Овчинниковой, сумевшей создать в роли Оли Морозовой («Молодость» Зорина) полный внутреннею честности, энергии и силы, чистый и выучивший характер советской девушки.

Мастера Малого театра с огромной любовью передают молодежи свой опыт. Острое чувство современности, всегда собственное этому театру, понимание жизни в ее движении, в утверждении ее новых, прогрессивных тенденций делает для Малого театра работу с молодыми актерами особенно важной и значительной стороной его общественно-творческой деятельности. Старшее поколение актеров Малого театра умеет видеть в воспитательной линии молодежи свое будущее, свой заветный день.

Так живет и углубляется понятие школы, творчески осмысливающей традиции мастерства в духе интересов и задач социалистической современности.

Т. РОДИНА.