

# ТЕАТР ПЕРЕДОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ

Это было почти тридцать лет назад. В мае 1920 года общественность Москвы отменила пятнадцатилетнюю спяническую деятельность выдающегося русского артиста Марии Николаевны Ермоловой. Чествование Ермоловой, в течение полусуток бывшей знаменем русского искусства, знаменем московского Малого театра, в труппе которого она состояла, выдвинуло в театральное, полюбившее в историю театра представление.

Первым правосторонним великому артисту, в лице ее а ведь коллегия старшего труппы русского театра подняла на сцену Владимир Ильич Ленин. Велоз за Владимир Ильичем встал весь зрительский зал. Было оглашено постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР о присвоении М. Н. Ермоловой — первой в стране — звания народной артистки республике, звания, установленного в связи с ее юбилеем, по инициативе В. И. Ленина. Короткая ответная речь Ермоловой была яркой, взволнованной, проникновенной.

— Вы всю душу Малый театр отдавал народу, — сказала она, — и всегда стремился к тому и я и он. И до конца дней мы всея душой принадлежим народу.

Прекрасные, благородные слова! Какое богатство в глубоком содержании вложено в них!

Основанный в 1824 году, Малый театр по своим идеям устремлялся, по своему репертуару, наконец, по трактовке этого репертуара, по стилю актерского исполнения всегда был театром передовых идей, критических слезов русской общественности, выразителем свободолюбивых, революционных идеалов и чаяний народа.

Нехаром на заре Малого театра его посетители, друзья и участники были Белинский и Герцен, Пункин и Гоголь. Они оставили глубокий, неизгладимый след в изобилии в художественном облике Малого театра. Под их прямыми, непосредственным влиянием сложились идеями в художественные взгляды М. С. Щепкина, выдающегося артиста Малого театра первой пол-

овины девятнадцатого столетия. В мрачные годы николаевской реакции, когда на сцене господствовали передовая трехактная комедия и передовой бессмертный Шекспир, Щепкин мужественно поднял голос в защиту искусства, которое «пошлое да и парало».

И в комедии и в драме Щепкина был художником-демократом, художником-гуманитом, художником-патриотом. Всегда и везде он рассматривал путь актера как высокое и святое служение народу. Эта шепкинская традиция не только прекрасна, она неуязвима и бессмертна. Сюжета почти столетия Малый театр попрежнему называется «Домом Щопкина».

«Дом Щепкина», Малый театр одновременно и «дом Островского». Создатель русского национального театра, Островский, по образному выражению Гончарова, достигая златые, в основании которого лежала красугодные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь.

Огромное, решающее влияние на трактовку и характер исполнения в Малом театре пьес Островского оказал знаменитый ставро Добродоблюва. Островский «захватил такое общее стремление и потребности», — писал великий критик, — «которые проникли во все русское общество, которых доселе слышится во всех явлениях нашей жизни, которых удовлетворение составляет необходимое условие нашего дальнейшего развития». Раскрытие этих общих стремлений и потребности, воспринятое правым, непримиримой, незыблемой правды о жуткой капиталистической действительности, о людях, задаленных мощной и самоуверенностью, являясь ведущим и определяющим началом в работе Малого театра над пьесами Островского. Эта правда, обещанная в драме и яркое замечательными художниками сцены, имела огромное идейное, общественное, революционное значение.

Идейная и художественная сила пьес Островского оказалась столь могучей и плодотворной, что на них выросла целая актерская плеяда, возглавляемая замечательным актером-реалистом П. М. Садовским. Нет возможности даже перечислить образы в пьесах Островского, воплощенные на сцене его современниками. Их так много, и все

они так ярки художественно и значительны социально, что невольно заслоняют друг друга... Вот мастерица вымышленный П. Садовский образ мещанина Похляжинова («Свои люди — сочтемся»). Рядом с ним — гордая и страстная Катерина («Гроза») в исполнении Г. Федотовой и М. Ермоловой. Вот хитрица и старательница Глафира («Вояки и англичане») — Н. Якунина, бесстрашный, отысканный Паратов — А. Ленский — О. Садовская, а с тем же именем песенкой над колыбелью крестьянского сына; обязательная, исполненная простоты и благородства актриса Негина — М. Ермолова («Таланты и поклонники»).

Ермолова олянок была прекрасна и вдохновенна и тогда, когда играла в пьесах Островского, и тогда, когда появлялась на сцене в мировом трагическом репертуаре.

За свой постыгие героический, вдохновенный полувольный труд Ермолова была награждена сторшею. Она делала по Великой Октябрьской социалистической революции, была смелейшейней вылавогодного подема и творческого расцвета русского искусства. Ермолова увидела, как революция вдохнула в театр новую жизнь, дала ему новую тематику. Революция оплодотворила его творчество великими и благородными идеями большевистской партии. Революция дала театру сотни тысяч новых зрителей, приблизила его к народу, к которому принадлежал и нескоропременному источнику творческого вдохновения. Революция окрыляла театр. И театр, стремясь удовлетворить запросы нового зрителя, артиста, о котором он, по словам Южина, «всю жизнь грешил и тосковал», обращается к произведениям большого социального звучания. Называется плодотворное творческое сотрудничество Малого театра с передовыми советскими драматургами.

Ермолова умерла в 1928 году. И еще при жизни ее, в 1926 году, первым в стране Малый театр показывает героическую драму К. Тренера «Любовь Яровая». Это спектакль о суровых и незбоденных днях гражданской войны. Это спектакль о героических и самоотверженных защитниках молодой Советской республики. Это спектакль о великой партии Ленина — Сталина, в ее

доблестных сменах и члехатах. Это спектакль о рождении нового, советского человека. Золотыми буквами вписан он в историю советского театра. Проходят многие годы, но красота и сила этого спектакля не угасают, революционный пафос не остывает, не выветривается!

«Чтобы понять все значение нашей эпохи, прежде всего надо понять ее главную действительную силу — человека», — говорит соратница Ермоловой, народная артистка СССР А. Яблочная в статье «Осуществленные мечты». Мы согласимся с ней и со ставковником, и с члеховником, и с героями-летчиками. Многим из нас выпало счастье видеть и слышать пьесы великой. В ту же самую жизнь являлись вполне понимать, как можно подлинно героизма заложено в каждом обыкновенном рабочем, красноречивее, колхознике. В ту же жизнь начинаешь осязать роляющийся в наши дни новый тип советского героя — простого, скромного, трогательного и вместе с тем глубокого, значительного.

Главным и любимым героем спектаклей Малого театра становится большевик. Революционер Кошкин («Любовь Яровая»), партизан Левинсон («Разгром»), начальник строительства Кокутов («Гибельный мост»), ученый Черыков («Скутурский»), командир Советской Армии Гуляев («Войны»), сапер Митяшкин («Слава»), партизан Болонников («Иванские»), секретарь райкома Полозов («Московский характер») — вот они, герои нашего времени, ярко и талантливо воссозданные на сцене старейшего русского театра. Сколько простоты и благородства, силы и энергии, сколько обаяния в этих людях! Театр с радостью и гордостью черпает о своем герое — о простом советском человеке, о человеке, воспитанном партией Ленина — Сталина, о человеке, преобразующем жизнь.

Пафосом героической революционной борьбы, идей победоносного торжества великого дела партии Ленина — Сталина был пропитан спектакль «На берегу Невы» К. Тренера. Вторые на сцене Малого театра артисты увидели величественный и простой образ В. И. Ленина. Видели в двух знаках: Ленин проходит в Смольный, Ленин поднимается на трибуну съезда Советов. Всего в двух эпизодах! Но образ Ленина артисты опущали на протяжении всего спектакля. Он незримо присутствовал во всех действиях и поступках героев пьесы. С его именем связаны все события

революции, воплощенный автором пьесы. Исключительно глубокое, решающее значение в идеями в творческом слезе Малого театра имеют его встречи с драматургом Горького. Театр ставит горьковские пьесы «Старик» (1919 г.), «Враги» (1933 г.), «Варшавы» (1941 г.), «Мещане» (1946 г.).

«Чтобы понять все значение нашей эпохи, прежде всего надо понять ее главную действительную силу — человека», — говорит соратница Ермоловой, народная артистка СССР А. Яблочная в статье «Осуществленные мечты». Мы согласимся с ней и со ставковником, и с члеховником, и с героями-летчиками. Многим из нас выпало счастье видеть и слышать пьесы великой. В ту же самую жизнь являлись вполне понимать, как можно подлинно героизма заложено в каждом обыкновенном рабочем, красноречивее, колхознике. В ту же жизнь начинаешь осязать роляющийся в наши дни новый тип советского героя — простого, скромного, трогательного и вместе с тем глубокого, значительного.

Но-новому прошекает и встрече Малого театра с Гоголем, Грибоедовым, Островским. Обогативший опытом революции, окрыленный идеями большевистской партии, театр подходит к постановке бессмертных классических произведений с позиций сегодняшнего дня, с позиций нашей социалистической действительности, с позиций строительства коммунизма. Произведения, написанные идеями десятилетия назад, звучат с новыми, ранее несоборительными им, страстностью и публицистичностью. И кажется, что сегодня они впервые получают полную кровную, настоящую жизнь, что и Грибоедов, и Гоголь, и Островский порождены бы этому изумлению, этому новому противнику мысли и чувств, волновавших их, что старик Щепкин покал бы духи своим энтузиазмом и правду, развитие правдивее их:

— Театр — посылный для народа!

Позднейшему народу в годы мирового социалистического строительства, театр стремился быть еще больше оплеченным в годы Великой Отечественной войны. Артисты саут из фронт. Театр организует еще постоянно действующий фронтальный филиал. Спектакли Малого театра военных лет проникают могучими и жизнеутверждающими идеями советского патриотизма, заштыли Родину, верности делу партии Ленина — Сталина. С новой, возмущенной силой и яркостью театр показывает героические образы советских людей, патриотов, воплощает героический характер советского человека.

Великая победа Советского Союза и всего демократического лагеря в битве с германскими фашистами вызвала беспечную ненависть в злобу в империалистических кругах Америки и Англии. Перех советским театром

ставит новые высокие и благородные задачи, намеченные в исторических решениях Центрального Комитета большевистской партии по идеологическим вопросам. Театр поставлен народом, партией, государством на передовую линию отчая.

Благодарная и почетная задача — по удаляться от современности, а активно вторгаться в нее, всесторонне помогать партии в деле укрепления морально-политического единства советского общества, в деле сплочения и воспитания народа. Малый театр отвечает на этот зов партии и тогда, когда ставит пьесы о героическом подвиге советского народа в годы Отечественной войны («Юный узоа», А. Переломова, «За тех, кто в поле» Б. Захарова), и тогда, когда похвалывает науку всеобщуюю действительности («Великая сила» В. Ромашова, «Московский доктор» А. Соброннова), и тогда, когда разбирает хитрищеские, агрессивные планы американского империализма («Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты). Это страстные, целусторонне-ные, партийные спектакли.

Театр осуществляет свое смятуе, занеуту мечту о создании сияющего образа великого советского народа товарища Сталина. В спектакле «Юный узоа», црешапованном идеей советского патриотизма, идеей морально-политического единства советских людей, идеей торжества сталинской науки побеждать, театр создал образ, дорогой сердцам миллионов простых людей народа, — образ И. В. Сталина. Возмущенный, благородный, прекрасный образ величайшего полководца всех стран и времен, гениального творца всех влех побед и достижений — крупнейшая творческая победа коллектива Малого театра.

Да, театр переплетается Щепкина в Ермоловой: всею свою душу он отдал народу! Валезовский партией Ленина — Сталина, окруженный всенародной любовью и сплочением, обогативший передовыми идеями эпохи, омылавый самым передовым, самым могучим и плодотворным методом искусства — методом социалистического реализма, Малый театр идет по славному пути постоянного и возмужного гужения своей социалистической Родине. И мы во праву говорим: Малый театр — театр передовой общественной мысли, гордость нашей социалистической культуры, звания советского искусства!

Ю. ВАСИЛЬЕВ.