

Гордость русской культуры

27 октября исполняется 125 лет со дня основания Московского Малого театра. 80 лет юбилей — праздник всего советского народа. Да это и понятно. Театр, который на протяжении всей своей истории боролся за реалистическое театральное искусство, черпал свои силы в массах, был глашатаям передовых общественных идей, горчолюбим нашим народом.

Творческий путь Малого театра — яркая и величественная летопись русского театрального искусства. В памяти остаются давно ушедшие великие имена деятелей театра, среди которых были и мои учителя. Мне выпало большое счастье играть с ними на одной сцене долгие годы...

Но прежде хочется сказать о двух великих русских актерах — П. С. Матвееве и М. С. Щепкине, с именами которых неразрывно связана история Малого театра, история русской театральной культуры.

Руководителем моей артистической деятельности, моим учителем и другом была выдающаяся русская актриса Галина Николаевна Федотова, ученица великого Щепкина. От своего учителя Г. Н. Федотова восприняла лучшие принципы реалистического искусства Малого театра — художественную правду, высшую действенность и подлинную народность. Глубоко и полно восприняла она их в своем творчестве.

В 1888 году на сцене Малого театра состоялся мой дебют в роли Софьи в комедии Габриэлова «Поре от ума». С тех пор, свыше 60 лет, вся моя жизнь неразрывно принадлежит Малому театру, ставшему для меня родным и любимым домом.

Труппа Малого театра конца 19-го века по силе, яркости в многообразии талантов не имела себе равной в мире. Федотова, Ермолова, Ленский, Южин, Рыбаков, Музалев, Горен, Саломская, Саломский, Лещковская — каждый из этих артистов в отдельности представляет полное явление русского искусства, что же говорить об их ансамбле!

В памяти живы спектакли с участием М. Н. Ермоловой, великой русской трагич-

А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка СССР

ческой артистки, спектакли, после которых студийская молодежь устраивала манифестации и ходила по улицам Москвы с пенями революционных песен. Величественные образы героических женщин: Лаурешени («Овечьи источники»), Жанни д'Арк («Правосудная дева»), созданные Ермоловой, пробуждали свободолюбивые мысли, звали на борьбу с произволом и насилием. Недаром после первых представлений парское правительство запретило спектакли «Овечьи источники» — так велико было общественное звучание созданного Ермоловой образа Лаурешени.

Велико было общественное значение Малого театра, и недаром поэтому породающая русская интеллигенция называла его «вторым Московским университетом».

Песнучаю в 1920 году Ермолова была первой советской актрисой, удостоенной звания народной артистки республики. На торжественном заседании ее приветствовал В. И. Ленин, а в приветствии Московского Совета говорилось: «В зале Малого театра мы получали от старого мира в наследство лучшее, что в нем было — искусство, и среди этого искусства — лучшую красоту — М. Н. Ермолову».

В тяжелые годы предреволюционных десятилетий, когда реакционная политика царского правительства довела русский театр до состояния глубочайшего творческого кризиса, передовые деятели Малого театра А. П. Ленский и А. И. Южин принимали настоящие героические меры к сохранению театром его высокого общественного назначения, оберегали искусство его сцены от враждебного влияния западного декаданса и других извращений.

Деятельность А. П. Ленского, чье светлое имя навсегда вошло в историю русской культуры, в это трудное время была

направлена на воспитание молодой артистической смены. Вся жизнь этого выдающегося артиста, педагога и режиссера прилагалась к искусству. Последние годы его прошли в непримиримой борьбе за будущее Малого театра с бездумными отклонениями из контуры императорских театров.

Воспитанное А. П. Ленским молодое артистическое поколение сумело сохранить в чистоте и простоте до наших дней славные традиции Малого театра. Его ученики, ныне народные артисты СССР П. М. Саломский, В. П. Понякин, Е. Д. Турянинов, В. Н. Рыжова, А. А. Остуженко, Н. К. Яковлев, народный артист РСФСР М. Ф. Ленин, следуя заветам своего учителя, много сил и труда отдали воспитанию молодых артистов. Верность славным традициям Малого театра сохраняли на протяжении всей своей долгой и плодотворной деятельности заслуженные артисты РСФСР А. В. Лебедев и А. П. Карпенко.

После смерти А. П. Ленского художественное руководство труппой Малого театра легло на плечи другого выдающегося деятеля русского театра — актера, режиссера, драматурга А. И. Южина.

На всю жизнь в моей памяти остались великие, исторические дни Октября 1917 года, когда Малый театр впервые за всю свою столетнюю историю стал подлинно народным театром. Во всем величии встала перед нами новая эра, которую так прекрасно выразила Ермолова в своем песенном творчестве Малого театра в 1921 году. Она призывала «...преступить к великому делу просвещения народа и работать всем вместе без разделения, колебания и сомнений».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Малым театром новые творческие горизонты, наполнила наше искусство новым богатством и содержанием. Огромную помощь, заботу и внимание оказали и оказали мы со стороны советского правительства. Мудрое руководство коммунистической партии помогает коллективу Малого театра усердно и

твердо следовать по пути социалистического реализма, создавать спектакли, достойные славы великой сталинской эпохи.

С первых лет революции Малый театр создает новый, советский репертуар. Помимо произведений русской и западной классической драматургии, ставятся пьесы советских драматургов. С каждым годом театр все ближе и ближе подходит к отражению актуальнейших вопросов современной действительности.

Только после революции Малый театр получил возможность ставить на своей сцене пьесы А. М. Горького — до революции его пьесы запрещались к постановке на сцене «казенного» императорского театра.

В Малом театре были поставлены три произведения Горького: «Старик» (1919 г.), «Враги» (1933 г.) и «Варвары» (1941 г.). С каждой новой постановкой перед актерами все полнее раскрывалось глубокое идейно-политическое содержание этих пьес. Спектакль «Варвары» вот уже 8 лет идет с неизменным успехом и является, пожалуй, одной из лучших горьковских постановок на московской сцене. В этом спектакле артистический ансамбль Малого театра достигает совершенства, «Варвары» по праву можно назвать классическим спектаклем.

Чутко откликнувшись на запросы советской действительности, идя в ногу со своим народом, Малый театр в советские годы создал множество волнующих спектаклей, главными героями которых неизменно являлись советский человек, совершающий великие трудовые и боевые подвиги.

В 1937 году за выдающиеся заслуги в деле развития русского театрального искусства Малый театр был удостоен высшей награды — ордена Ленина, и с этих пор театр с гордостью именуется Государственным ордена Ленина академическим Малым театром.

В годы войны с немецко-фашистскими захватчиками Малый театр превратился в свое искусство в боевое идеологическое оружие. Героико-патристические спектакли «Фронт», «Наместные», «Нажигер Сергеев» призывали советский народ бороться с врагом до победного конца. В годы войны бригады артистов Малого театра

высказали на фронте, выступали перед героическими защитниками нашей Родины. В этих фронтовых концертах принимали участие все актеры театра — от старейших мастеров до молодых артистов. Созданы и офицеры нашей армии с огромным воодушевлением встречали выступления артистов любимейшего театра, концерты стихийно перерастали в митинги, пронзительно мощные патристические силы.

Народный артист СССР А. А. Остуженко, выдающийся советский трагик, вместе с другими актерами несколько раз выезжавший на фронт, всегда во возвращении с глубоким чувством рассказывал, какой поэм на фронте вызывают концерты артистов, как важно и нужно для народа наше искусство. Нет, это неверно, что «когда гремит пушка, молчат музы!».

В последние годы заслуженное признание получили также спектакли театра, как «Великая сила» Б. Ромашова, «За тех, кто в море» В. Лаурева, «Московский характер» А. Софронова. В этот же период на сцене театра был поставлен ряд классических пьес — бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор», «Захочет место» А. Н. Островского, и сейчас готовится его сказка «Снегурочка».

Малый театр ажурно ставит одну или две пьесы Островского. Сейчас в репертуаре шесть пьес великого драматурга. Островский пришел в Малый театр в 1853 году и с тех пор до конца своей жизни был тесно связан с его труппой. Многие выдающиеся актеры воспитались на классической драматургии Островского, великого изобразителя русской жизни.

Из 48 написанных Островским пьес 47 шли на сцене Малого театра. Заветы великого драматурга, переживаясь от одного поколения артистов к другому, живы в театре до сих пор. Сегодня этим заветам, актеры Малого театра бережно оберегают чистоту русской речи и сохраняют в своем исполнении образы, верность замыслу драматурга. Актеры Малого театра, создавая спектакли, всегда исходя из его речевой особенности. Это углуб-

ляет образ, делает его жизненно ярким и убедительным. Малый театр можно назвать своеобразной «лабораторией» чистоты, выразительности русской речи.

Целое поколение летучих артистов выросло в театре за советское время. Артисты В. П. Гоголева, М. И. Парва, Н. В. Никитский, Н. А. Анисимов, Е. М. Шатрова, П. А. Савостянов, К. А. Зубов, А. Л. Дикий, А. И. Зразжевский, С. В. Межинский, Л. В. Зеркалова, С. Н. Фадеев, П. И. Рыжова, В. А. Владиславский, Е. И. Велихов, М. С. Паровик, А. И. Савин-Павловский, А. П. Борозин и многие другие пришли на смену старейшим мастерам сцены Малого театра. Они создали прекрасные образы советских людей, воплощая в этих образах лучшее качество советского человека: его горячую любовь к своей Родине, неистощимую волю, высокую принципиальность.

В сетах театра растет молодая артистическая смена. Окруженные вниманием и любовью своего коллектива, молодые артисты К. Рокс, Н. Лиско, О. Хорькова, Т. Папкова, П. Афанасьев, Л. Павлов и многие другие с успехом играют выдающие роли в лучших спектаклях Малого театра. В прошлом году сцену юная актриса К. Рокс сыграла труднейшую роль классического репертуара — Ларсу в «Бесприданнице».

Одним из главных принципов искусства Малого театра на протяжении всего 125-летнего пути является принцип общественного служения. С наибольшей полнотой это высокое качество проявляется в искусстве советского Малого театра.

Великий русский драматург А. Н. Островский в конце прошлого века сказал: «Национальный театр есть признак совершенства нации, так же как академия, университет, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ...».

Советский народ имеет свой национальный театр, самый передовой и яркий в мире. Ему есть чем гордиться. 125-летний юбилей Малого театра будет праздновать вся Советская страна.

Ответственный редактор Н. В. САУТИН.