

К столетиям Малого театра

Гордость русского искусства

♦ ♦ ♦
К. ЗУБОВ
Народный артист РСФСР.
♦ ♦ ♦

27 октября исполняется 125 лет со дня основания московского Малого театра. Это знаменательная дата в истории русской народной культуры. С Малым театром неразрывно связаны деятельность многих выдающихся русских актеров и драматургов, замечательных представителей русского театрального реализмического искусства.

Искусство Малого театра рождено вдохновением в творческих стремлениях русского народа. Изображение жизни родной страны, русских людей определяло художественную линию театра.

Основной задачей реализмического искусства Малого театра являлось типизация актер из крестьянства Михаила Семенина Шенкина. Он совершил в своем отношении к театру и к искусству реформу, которую по справедливости можно сравнить с реформой, произведенной Пушкиным в русской литературе. Недаром выдающийся преобразователь театра К. С. Станиславский называл Шенкина гордостью нашего национального искусства, «независимым законодателем в искусстве». Шенкин, друг великого революционера-демократа Басистского, утверждал в русском критическом искусстве независимость, народность и высокую идейность.

На пути, указанном Шенкиным, Мачаиным и Соловьевым, развивалось русское театральное реализмическое искусство.

Выражая прогрессивные общественно-политические устремления своего времени, Малый театр в своих лучших, наиболее талантливых работах утверждал стиль критического реализма. Сцена театра была превращена в кафедру, с которой, говоря словами Гоголя, «читается разом пелота тысяч людей убого».

Малый театр всегда был очагом просвещения, пробуждая стремление к свободе, пытаясь вору в лучшее будущее, постигая в людях благородные чувства.

Но случайно говорили, что в Москве существуют два университета: один — на Моховой, а другой — на Театральной. Малый театр был подлинным университетом, он содействовал росту общественного самосознания.

Таков общественно-политический смысл

почти столетнего служения народу старейшего русского театра до революции. Его давней неизменной традицией была постоянная связь с лучшими, прогрессивными писателями, драматургами. На сцене Малого театра впервые увидели свет гениальные творения Пушкина, Гоголя, Грибоедова, А. Я. Толстого. Малый театр открыл Островского, удавая в нем огромный творческий талант, и это явилось ярким подтверждением общественной и художественной чуждости театра, его желания правдиво и полно отражать народную жизнь. Своим общением «стоимого народа» Островский начал новую эру в жизни Малого театра.

В работе над образами Островского еще более окреп метод критического реализма в театральном искусстве.

Созданный режим, дворцовая казнь и послуживший предостережением императорских театров — худшая из житей в Малом театре, преследовали в нем все лучшее, травля талантливого режиссера Ляпунова, всеки средства пытались потопить огни из очага нашей великой национальной культуры. Были времена, когда искусство Малого театра угрожал губительной упало. Особенно тягостным оказался предреволюционный десятилетие, которое, по словам Горького, заслуживало имени самого плохого, самого бедного десятилетия в истории русской интеллигенции. Жестокое, символическое, формальное творчество заступило театральные подмостки. Несмотря на упорное сопротивление лучших актеров, отставивших славные традиции Малого театра, гоним проникала в него спесь. М. П. Ермолов в те годы писал: «Дорогое, милое искусство, что с ним делать? Все выморожено: пороги, безумие. Без литературы и театр нашего времени. Я со страхом думаю, что надо опять идти на сцену. Зачем? Что делать? Те, что и бы хотела — нет сил, а то, что хочет мода —

не хочу». Так думали лучшие деятели театра в это тяжелое время.

Великая Октябрьская социалистическая революция оживила искусство Малого театра, сделала его настоящим народным. Старый театр широко раскрыл свои двери новому зрителю — рабочим, крестьянам, красноармейцам, тему артистам, с которым, по словам А. И. Южина, «жизнь жила в тосковала Малый театр». Деятельность Малого театра в советский период — это блестящие страницы его истории.

Южин, Ермолов, Садовская, Лешковская, Правдин и другие крупнейшие мастера сцены с первых же дней революции поставили свое творчество на новую артистическую высоту. В тяжелые годы гражданской войны театр постоянно выезжал со спектаклями на оккупированные территории, в рабочие клубы, в воинские части Красной Армии. Только за сезон 1918/19 года состоялось 170 выездных спектаклей. О. С. Садовская, будучи уже в преклонном возрасте, играла в подпольном помещении, при температуре ниже четырех градусов, возмужавно принимала роль и, сходя со сцены, сказала: «Хорошая будничка... стоит пережить».

В Советское правительство высоко оценено деятельность Малого театра. Весной 1920 года по постановлению правительства состоялось официальное чествование 50-летия служения русской сцене М. П. Ермолова, который был присвоено звание первой народной артистки. Ермолову чествовала весь московский пролетариат, и первым поднимая приветствие Марии Николаевны сидевший в центральной ложе Московского Совета В. И. Ленин.

Коллектив Малого театра, глубоко осознавая свое общественное, народное значение, стремился создавать спектакли, отображающие новую, советскую жизнь. Постоянный творческий контакт с отчетливыми драматургами, примером чему до революции служило плодотворное 30-летнее сотрудничество с Островским, особенно характер для советского периода в истории театра. Великой жизни народа в Малом театре ее правые постановки «Любовь Яровая» Константина Тренева. Это был истинный спектакль. На сцену театра вышел герой совет-

ской драматургии, строитель новой жизни. С этого дня навсегда определился тон Малого театра. Спектакли «Любовь Яровая» и «Судьба человека» — партийный характер. Со сцены передавал революционный пафос, высокий боевой настрой людей.

Начиная с «Любовь Яровая», артисты все чаще и чаще являлись на сцене старейшего русского театра своих современников, все сильнее звучала в его стенах гласная эпохи.

Свои первые познания творческому коллективу театра не раз приходилось отстоять в жестокой борьбе с формалистами, буржуазными реакционерами и экспроприаторами разных мастей, которые пытались проинкрустовать в Малый театр, павильоны, украшая декорации, и декорации стремились опочить искусство Малого театра. Достаточно напомнить, как ставил Мейерхольд «Алсу», «Резиона», «Горе от ума», ополчая эти провозглашенные произведения на истинный образ, выжимая из спектакля их значение. В Малом театре, в отличие от Мейерхольда, не было никакого классического пьеса Малым театром. Мейерхольд трактовал их как балетные и шуточные образы.

Враждебные нашей отечественной культуре космополиты стремились все лучшее достижения русского театра приписать чуждым иностранцам. История воцарения и творческая жизнь Малого театра еще раз убедительно подтверждает явление русской культуры.

Выступая настоятельным поклонником произведений советской драматургии Малый театр, обещая окая собою в малый коллектив советских писателей, достигая замечательных успехов в создании образов наших современников.

Репертуар Малого театра в последние годы состоял из пьес М. Горького, К. Тренева, А. Толстого, Л. Леонова, А. Корнейчука, В. Гусева, В. Гомозова, В. Пановой, И. Понкина, А. Перовича, В. Аркадина, А. Софроньева, К. Симонова, Н. Вирты, В. Вишневского, П. Павлина, а также малочисленных драматургов.

Всего 60 советских пьес поставлено Малым театром за годы советской власти. Многие спектакли по праву вошли в золотой фонд советского театрального искусства. Достаточно вспомнить «Войну» В. Романа — спектакль, посвященный воинам Красной Армии, «Скутаревский» А. Леонова — пьесу о советской интеллигенции, комедия А. Корнейчука «В степях Украины»

правдиво отображающую жизнь колхозной деревни. Одна из самых ярких постановок Малого театра, «Саломея» В. Гусева, вытеснила с патристического престола советских людей, готовых па поклониться им Голдмю, Голдмю.

В годы войны был поставлен «Фронт» А. Корнейчука. В этой пьесе драматург остро критиковал отсталость и рутинность некоторых военачальников, противопоставляя им представителей стальной школы стратегии. В этот же период было поставлено на сцене «Нашистые» Л. Леонова — спектакль в художественной и нравственной силе советского человека.

Возвсю же время получала советскую жизнь, талантливо приписавшие А. Толстого «Иван Грозный».

Но крупнейший творческий успех театр добился после известных постановок ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Решения эти, знаменующие новый этап в развитии литературы и искусства, оказали животворное влияние и на Малый театр. Коллектив Малого театра, окруженный вниманием партии и правительства, театра, еще глубже осознавал, что искусство в советской стране тесно связано с жизнью, служит интересам народа, великим идеям коммунизма. Отныне все его творчество творило еще большую неустранимость и глубинность.

На пути овладения Малым театром методом социалистического реализма сказались жизнеспособность исторически сложившихся реалистических традиций, традиций Шенкина, Мачаина, Соловьева.

За последние годы театром созданы такие спектакли, как «За тех, кто в море», «Юный узел», «Русский вопрос», «Великая сила», «Московский характер».

Темы этих спектаклей, рожденных в захватывающей и необычайно плодотворной для боевого социалистического искусства обстановке, показаны самой жизнью.

В них отображаются героика Отечественной войны, подвиги простых советских людей на фронте и в тылу, хозяйственного строительства, осмысление исторического прошлого, переживания буржуазным Западом, обаянием поджигателя новой войны.

Коллектив Малого театра гордится тем, что три из этих спектаклей — «За тех, кто в море», «Великая сила» и «Московский характер» — удостоены высокого признания при присуждении Сталинские премии.

В замечательном творческом коллективе театра три поколения актеров образовали чудесный артистический ансамбль. В творчестве мастеров Малого театра органически

связи лучшие традиции русского классического и советского искусства.

Почережисте удаляют сцену представителей старого поколения актеры: А. Яблочков, В. Рыжова, В. Турчинова, В. Пановая, А. Остужев, Н. Яковлев, М. Лешин. Плодотворно работают выдающиеся мастера среднего поколения — В. Голышев, В. Штормов, Д. Зорина, С. Фадеев, К. Тарасова, П. Велеснев, Л. Орлова, А. Савиных, А. Дини, М. Царев, Н. Ильинский, М. Яковлев, Н. Семенов, С. Мещеряков, Н. Анисимов, В. Волосинский, Э. Золотарев, И. Шанин, О. Гурьев, И. Бондарев, А. Савиных-Ильинский.

На первом балетного творческого искусства стоят молодые актеры: И. Яковлев, А. Ляпунов, Д. Мавлов, В. Тесляков, К. Рок, О. Хорькова, Т. Еременко, В. Солодова, М. Пончикова, Т. Павлина и др.

Мастера Малого театра заботливо передают молодое, памятуя о славных традициях своего театра.

Полные творческие принципы, освоившие актеры Малого театра в процессе изучения марксистско-ленинской науки, овладения методом социалистического реализма, стали руководящими. Принципы партийного подхода в социальном искусстве служили основой по легкой работе Малого театра над современной драматургией. Глубже, по-новому осмысливая в наши дни актеры и режиссеры театр классической репертуар. С живых позиций современности осмысливая постановки великого гения Островского и «Резиона» Гоголя.

Оказываясь накануне своего 125-летнего юбилея на пройденный путь и перед глазами наиболее значительные и дорогие страницы истории Малого театра, его коллектив создает все глубже стоящих перед ним задач и свою величайшую ответственность перед народом за их выполнение.

Коллектив театра понимает, что он обязан усилить и укрепить связь с передовой советской драматургией, он помнит, что, если сложные задачи создания нового популярного, доступного нашей молодежи, мыслями как непростого советского мастера, воспринимая людей, достойной славы Малого театра артистический ансамбль.

Вдохновленный всепартийной любовью, вдохновленный заботой партии, советского правительства и лично товарища Сталина, коллектив театра делает все, чтобы анамнезическая века в его истории послужила могучим толчком для новых творческих успехов.

19 OCT 1948

П Р А В Д А