

за коммунистическое будущее, горячие патриоты своей великой родины. Отражая их жизнь, их борьбу за построение коммунистического общества, лучшие спектакли Малого театра служили высоким идеям советского патриотизма, утверждали веру в светлое будущее народа, в светлое будущее нашей родины. В этих спектаклях Малый театр становился подлинно «вторым университетом», а его слог — трибуной большевистской партийной мысли.

В ранние годы на сцене Малого театра появились «Новый лог» и «На берегу Невы», К. Тренева, «Слава» В. Гусева, «В степях Украины» и «Фронт» А. Корнейчука, «Скутаревский» и «Нашествие» Л. Леона, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Сотворение мира» П. Погодина, «Русский вопрос» Б. Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Южный узел» А. Первенцева, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Спенный мост», «Бойши» и «Великая сила» автора этой статьи и другие. Пусть не все эти пьесы были равного художественного достоинства, но все они ставили серьезные политические проблемы, отвечали на требования народа. В Малом театре за советское время было поставлено почти 70 современных пьес.

Прекрасными актерами Малого театра была создана большая галерея образов советских людей. Это — герои нашего социалистического времени, люди, выходящие из народа чтобы творить новую историю, представляли всех слоев советского общества, борцы за социализм. Тут и героическая фигура Любови Ягловой, и материн-патриотка Талановой в исполнении В. Пашенной, тут и матрос Шевяка в чудесном, полном жанровости исполнении замечательного актера С. Буянцева, партизаны Мотыльков и Морозов в исполнении «Разговор» А. Фавелы, деятели воздухоплавательной школы и Чопов в яркой пародийной комедии А. Корнейчука — в сочной трактовке артистов А. Зражевского и Н. Ильенкова, благородная фигура генерала Огнев, созданные М. Паровым, образы командиров Советской Армии и новой социалистической интеллигенции — всеенный инженер Мотыльков, офицер флота Максимов, ученый-патриот Лавров, созданные Н. Алениковым, колоритная фигура командира хориста Гундик в исполнении Н. Светловидова, советский инженер Сергеев в яркой трактовке С. Мезинского, директор завода болельщик Поголов, созданный Григорьевым, секретарь райкома Полозова, врач

Клавдия Лаврова, коммунистка Ганна Литка — образы, созданные Е. Гоголевой, бывшей партизанки Гололоб и адмирала Харитонов в исполнении М. Жарова, председатель фабрика Гринев и жена Милангина в талантливой разработке Е. Шатровой, большевик Давыдов в исполнении талантливого В. Ольховского, врач-патриот Таланов, образ которого ярко был создан С. Саловским, политкомиссар Штанга и профессор Скутаревский, созданные Н. Рыбниковым...

Всех невозможно перечислить. Вспомним старую мать Мотылькова («Слава» В. Гусева) в трогательном исполнении Е. Турчиной и М. Бломенталя-Тамаровой, старого артиста Меленкова, которого так чудесно играл один из самых ветеранов Малого театра Н. Е. Яковлев... Вспомним яркие образы молодежи в советских пьесах в исполнении даровитых молодых авторов О. Хорьковой, Д. Павлова, Б. Роев, В. Телескина, Н. Афанасьева, И. Дяско, М. Овчинниковой и др.

А сколько ярких сатирических фигур создано было мастерами Малого театра! Тут и Долгоносик из «В степях Украины» (Н. Светловидов), и жена профессора Скутаревского в прекрасном исполнении А. Яблочковой, и образ старшего Фанички («Нашествие»), созданный С. Мезинским, фигура адвоката Дубравина, красавица и фанфарона, в трактовке М. Бломнова, Трофима Милангина в сочном исполнении Ф. Григорьева.

Прекрасное артистическое мастерство Малого театра не менее ярко проявилось в постановках пьес классического репертуара...

Творческий метод актеров Малого театра претерпел не малые изменения за эти неутраченные века, но не только не утратил своей художественной силы, но, напротив, усилился ее. Социалистическая эпоха обогатила новыми яркими реалиями Малого театра. Образы в спектаклях русских и западных классических пьес, созданные в советскую эпоху, стали глубже, социально острее, человечески правдивее. Поставленная режиссером М. Нароковым «Грестерия улица» была решена в глубокой реалистической манере.

Особенно заметно обогащение творческого метода театра в постановках А. Островского, драматургия которого переживает второе рождение в наше советское время. Малый театр по праву называется не только «Домом Шевяка», но и «Домом Остров-

ского», свято хранит память и заветы великого драматурга.

За последние годы заново были поставлены «Дес», «Волки и овцы», «Правда хороша, а счастье лучше», «На всякого мудреца довольно простоты», «Домохозяйство», «Всприядница». Образы, создаваемые актерами в этих пьесах, стали глубже, значительнее, острее...

Не менее заметно углубление сценического реализма и в исполнении других пьес русского классического репертуара. Достаточно вспомнить постановку «Надворья» Фовяниана, где замечательную по сатирической живописи фигуру Простакого создала В. Массалитина; «Плоды просвещения» А. Толстого в таинком исполнении, как М. Климов, А. Ибодичева, В. Пашенная, А. Остужев, А. Салчик-Николаевский; постановку «Юра от ума» А. Грибоедова, идущую в настоящее время; «Бориса Годунова» А. Пушкина (постановка К. П. Ходова) с исполнителем роли Бориса — М. Лениным, Пучица, кроме того, был представлен «Маленькими трагедиями» — «Дамский туалет», «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь», поставшие в физвале Малого театра.

О огромном мастерстве играют артисты Малого театра произведений мировой западно-европейской классики. Так, замечательный актер А. Остужев, следуя этой традиции Малого театра, создал прекрасного образ Отелло, воюя в его трагедии столько полного гуманизма и человеческого благородства...

Пьесы прогрессивных современных западных писателей также находят в Малом театре блестящую сценическую трактовку.

Все это показывает, что прекрасное сценическое мастерство артистов Малого театра окрепло и обогатилось новыми яркими в нашу советскую эпоху.

Стяжанный метод советского искусства — социалистический реализм — помог нашим драматургам и артистам создать самое прекрасное и самое идеальное искусство театра в мире.

Стали лучшие произведения советской драматургии, которые отражают высокие устремления людей социалистического общества, борю за коммунизм, осуществив постановки пьес русскими и западно-европейского классического репертуара, Малый театр еще более уточнил свое значение, как одного из первых театров мира. Его искусство, обогащенное духовным опытом

социалистической революции, приобрело еще более значительную, более высокую воспитательную роль.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр стал много оян на выполнении своего патриотического долга перед родиной. Бригады его лучших артистов воевали в части Советской Армии, бывали на передовой линии фронта. Был организован армейский филиал Малого театра.

В эти незабываемые годы Малым театром была осуществлена постановка глубоко патриотической пьесы Л. Леона «Нашествие» — выдающегося произведения советской драматургии.

Однако в деятельности Малого театра за эти три с лишком десятилетия были серьезные срывы и немалые творческие ошибки. Они выражались в режиссерских формалистических вывихах на отдельных его постановках.

Были серьезные идеологические ошибки, выразившиеся в появлении на сцене Малого театра (виз филиала) малоэтажных безидейных пьес, недостойных этого театра. Прислушавшись к голосу советской интеллигенции, руководствуясь великими историческими указаниями ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, Малый театр сумел избавиться от своих ошибок.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» вызвало подъем в творческой жизни наших театров. Малый театр ответил на историческое постановление лугути рядом серьезных спектаклей, получивших широкое признание народа и правительств. Некоторые из них были удостоены самой высокой награды — Сталинской премии.

В постановках этих последнего времени — «За тех, кто в море» В. Лавренца, «Русский вопрос» Б. Симонова, «Великая сила» В. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова обнаружались наиболее характерные черты прогрессивного искусства советского Малого театра: большевистская партийная страстность, глубокий разрыв в соединении с яркой художественной выразительностью.

Малый театр не ускользает за достигнуто: он все время ищет новых средств для более глубокого и полного отображения героев и событий великой сталинской эпохи.

Злоупотребляти из антипатриотической группы критиков — космополитов пытались дискредитировать прогрессивную деятельность Малого театра, направившему на привлечение свежих творческих сил, на поиски новых пьес на серьезные партийные темы. Партийная печать разоблачила эту группу антинародных «критиков», способствуя дальнейшему идейно-художественному совершенствованию и росту советского театра.

Малый театр в тесном сотрудничестве с советской драматургией продолжает идти по верному творческому пути. После постановки «Московского характера» А. Софронова (режиссер А. Дикин), вызвавшей симпатии советского зрителя, Малый театр возобновил бессмертную комедию Н. Гоголя «Ревизор» в новой интересной постановке. В дальнейшем он осуществил постановку глубоко актуальной пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных» (режиссер Е. Зубов), разоблачающей гласную подпольную деятельность англо-американской реакции.

Своей славы и побед Малый театр встречает в расцвете творческих сил. Скрепет его неузнаваемой молодости в том, что он сохраняет прочную связь со своим народом, со своей родиной, что он руководствуется в своей работе политическими лугути Давина — Сталина, являющейся основой советского строя. Продолжая развивать великую школу русского сценического реализма, советский Малый театр вместе с передовыми театрами СССР оказывает огромное благотворное влияние на все деревню и прогрессивное искусство мира. Советское искусство всеми своими сторонами связано с великим коммунизмом, а в этом его сила и истинная его слава.

Мы любим старейший Малый театр за его бесподобную творческую молодость. Мы гордимся на его победы, как на рубль, за которым не только отбачивается великие заслуги театра перед советской культурой, но и которого раскрываются его огромные творческие перспективы. Попытку таму служит его высокая художественная культура, обогащенная идеями социалистической эпохи, та горячая любовь, которую питает к нему и его выдающиеся мастерам советский народ, та великая забота, которую проявляют о нашем искусстве советские правительство, партия, любимый вождь и учитель советского народа Иосиф Виссарионович Сталин.

Юбилей Малого театра — праздник всего советского народа.

Б. РОМАШОВ.