

# Гордость и слава русского театрального искусства

Исповедуется 125 лет со дня основания Малого театра, являющегося гордостью русской культуры, ярким выражением огромного духовного богатства нашего народа, его неисчерпаемых творческих сил.

Вместе с Художественным театром и другими передовыми советскими театрами Малый театр является славою нашей отечины, гордостью и совестью советской культуры, поставленной на службу великим делам коммунизма.

Вся славная история Малого театра неразрывно связана с борьбой за утверждение реалистического искусства, несущего в народ передовые идеи своего времени.

М. Горький писал: «Трудно измерить, участь и представить в конкретных данных то глубокое духовное значение, которое вкладывал и вкладывает Малый театр. Вместе с Московским университетом оно привнесло в жизнь, выдвинуло рядов в историю мирового развития русского общества...»

«Малый театр», — говорил Горький, — «получился не только искусством, но и всемерной известностью...». Это значение на русской общественно и мировое искусство было обусловлено тем, что со дня основания он стремился в своей художественной деятельности быть truly on unity с передовыми устремлениями русской общественно-политической мысли. Театр сумел сочетать необычайно высоко по мастерству школу русского сценического искусства, искусство мировое значение, видящую задачу выдвигаться вперед, поднимать вопросы театрального искусства, которые всегда являются основой этой школы, борющейся по всемогущим усилиям склонить русский театр к передовым западно-европейскому искусству. Генеральную творческую М. Шапкин, П. Мовчанова, П. Сахарова и М. Ермолова, свободными и подлинно творческими творчеством выдвинули советские мастера, обогатил Малый театр своей мировой славой.

Основаниями школы сценического реализма был великий русский актер

М. Шапкин, вышедший из крепостных крестьян. Шапкин, по выражению Герцена, «соединил правду на русской сцене». Замечательный художник-режиссер соревновался по таланту изучать «жизнь нашу живую». Он ввел в театре старинную шаферку, смотрел на вещи, как на «святых», а на искусство актера — как на выражение высшего гражданского долга перед родиной и народом.

Простой русский человек, гениальный художник на сцене, он сумел понять то подлинное воле, что имеет русский сценический реализм в мировое искусство и чем он ему превосходит. В одном из своих писем, написанных от имени знаменитой французской актрисы Рагелль, которую он ввел на сцену, Шапкин писалось, как в Европе могли удивительно «изумительной» театром, т. е. в зрелиществе». Русский актер противопоставил этой искусственной имитации буржуазного театра простоту и живительность русского сценического реализма.

История русского театра началась, как далеко ранее театр режиссерский Шапкин. Русское сценическое искусство всегда было самым передовым в мире и хранит в себе самые прекрасные традиции.

Трудно переоценить значение Шапкина для Малого театра и всего русского искусства. Недаром Малый театр называли «Домом Шапкина».

Многие слова Шапкина с Гоголем были началом той замечательной традиции творческого сотрудничества актера и драматурга, которая составляет одну из особенностей Малого театра.

Великий русский драматург Островский с первых своих шагов в драматургии находился в тесных дружеских отношениях с актерами Малого театра, особенно с П. Сахаровым. Под их влиянием отделил от драматургии, сыграв исключительную роль в дальнейшем развитии театрального искусства России.

В лице талантливых актеров Малого театра драматург нашел верных соратников

в борьбе за народное, реалистическое искусство. Его писем встречали оживленные произведения в привилегированном. Они из первых сатиров, директор Малого театра Гоголем говорил, что от демократических писем Островского «важны сценарии и указания». Феодально-помещичью, архаично-театральному обществу глубоко чужды и незнакомы были новые образы вышедшие из народа людей, которые воплотили сцену Малого театра в пьесах Островского. «Гроза», «Сев», «Воскресения», «Дожидаясь места», «Аванс — сотенка», «На выносе и мучила довольно простота», «Восвояда», «Горькое сердце», «Воспитанница» и другие пьесы Островского укрепили славу Малого театра с передовыми силами русского общества.

Малый театр неутомимо боролся за подлинное народное, правдивое искусство. Творческое сотрудничество талантливых мастеров Малого театра с писателями Сухои-Богдановым, Тургеневым, Толстым укрепило славу великой школы русского сценического реализма.

Высокого расцвета искусство Малого театра достигло в пору 60 — 70-х годов, когда и в других областях русского искусства происходила великая борьба. Это было время передовых сил в искусстве, возмущения «молчаливой кулаки» русской колонизатор, расцвета русской литературы.

Творческий метод выдвинувших актеров Малого театра по многому напоминал стиль крупнейшего реализма русской живописи — Репина, Сурикова, Перова, Федотова. Здесь были те же правдивость и верность «натуре, те же великая глубина и великая народность...»

В тесную пору реализма 80-х годов, когда в репертуар Малого театра вошел замечательный русский актер Писемский, выдвинулись писатели Крылова, Неживина, Боборыкина, гениальная актриса Малого театра Ермолова в борьбе русский и впереди классического репертуара, особенно в пьесах Островского,

Допе де Вега, Шиллера, сумела вырвать огромную жажду поднята во имя грядущего счастья родины, поднять искусство театра до прекрасного простота против произвола и насилия, паритых вокруг. Достаточно сказать, что ее исполнение роли Лизы Грегис в «Отечественных источниках» Дюпе де Вега было неподвижно таями страстным бутарским содержанием, что было собою «привычно искусство», в пьесах была заложена.

Прекрасные образы русских женщин, полные нравственной силы и чистоты, создавала М. Н. Ермолова в пьесах Островского. Писала Жанну д'Арк в «Бранской дуге» Шиллера, М. Н. Ермолова воплотила в исполнении этой роли героизма, горячие, высокие содержания. Ее героизм — простота христианского духа, жаждущая поднята во имя счастья родины. Как великолепно это было на ту сценическую культуру и талант Жанну д'Арк, которую играла — прекрасная актриса в знаменитом театре «Вашингтона», гостившем в Москве в России...

Восторженно школа русского сценического реализма, являющаяся крупным вкладом в мировое театральное искусство, сохранила и несет победу.

Многие великий русский режиссер Е. Станиславский писал Ермоловой: «Ах! Вам так же побывали в свое время в Европе. Тогда все бы вы знали, что первая артистка мира на Дух, а была Марга Николаевна...»

Ермолова потрясла зрителей так своей исключительной игрой. Великая актриса бурная в молодой аудитории героически стремилась.

М. Ермоловой, первой в СССР, Силардус привнесла понятие «Российской Народной артистки» в день ее 50-летнего юбилея. Писала в пьесах в великом стиле, она сказала: «Я глубоко горжусь честию, которую мне оказали... и глубоко люблю ты знаешь, которым являюсь великой. Все свою душу Малый театр отдала народу и всегда стремилась к нему и на, и я. И же великой той же всегда принадлежал народу...»

Рядом с замечательной русской актрисой на сцене Малого театра творила также крупные мастера, как А. Ужвин, А. Леснев, Е. Лешковская, Г. Федотова, О. Прандзи, П. Сахаров, ныне знаменитые преподаватели артисты А. Абдольца, В. Рыжова, Е. Турчанинова, А. Секушев, В. Шапкин, В. Яковлев...

Среди многих талантливых мастеров Малого театра своей многоотцовской деятельностью выделялся А. Лесневый, замечатель-

ный актер, режиссер и педагог, воспитавший целое поколение молодежи. Он был подлинным художником-педагогом. Его взгляды на театральное искусство были глубоко прогрессивными, а режиссерские навыки внесли много нового в практику сценического режиссуры.

Выдающиеся деятели Малого театра всегда работали в его тесной связи с передовыми силами советского общества. Особенно тесно была связь Малого театра с Москвитинскими университетами. Кружевница мастера Малого театра была членом «Общества российских славянства» при Московском университете. Историографическая поэтика Малого театра в России еще более расширяла его связь с широкими массами зрителей.

Но при всех своих творческих возможностях, несмотря на первоклассный состав артистического состава, искусство Малого театра в предпринятые годы привело к тяжелому кризису, упадку. Парням тогда высокие художественные традиции Малого театра, стремились подчинить его своему пошловому режисуру. Язык российской опереттальной и развлекательной буржуазии изложил свою глумливую отповедь на все русское искусство, в том числе и на Малый театр. Российская буржуазия перекликалась с Западом образцы упадочнического, развлекательного, дажевого от народа искусства.

Это было губительно для старейшего русского театра, привнесло его художественные достоинства. Репертуар Малого театра постепенно надоедал буржуазным, самозваным псевдо-романтическим, сатирическим псевдо-романтическим.

Российская буржуазия и даже ее сдержанная левая на русской театр, наследия в нем и безмерно не вытискивали преданности и общенациональную целостность.

И так же, как Художественный театр, Малый театр переживал в двадцатые годы тяжелейший кризис; но искусство удержало, держало свою славу. А. В. Луначарский был прав, когда говорил, что «русский театр до революции сохранился, переживая глубокий кризис, так как (оно) общественное сознание не пыталось его. Это значение нельзя отнести и к Малому театру. Но искусство само возвращается к своей силе, выходящая новым блестящим шагом в годы социалистического строительства.

Выдающийся Октябрьский социалистический революционный артист в Малый театр связала связь, обновляя его искусство, давая его мастерам возможность работать для всего на-

рода! Существовали мечты, которые исполнила его предводитель. Оглядевшись на великие прогрессивно-демократические традиции!

В советских условиях Малый театр выполнял все условия, чтобы стать в первую очередь борцом за социалистическое искусство.

Только в условиях Октябрьской революции, в условиях ленинско-сталинского национальной политики Малый театр впервые в своей истории приобрел права гражданства как передовой русской национальной театру.

С первых дней Великой советской революции Малый театр начал обмениваться с народом. Так возникла мысль о выданных спектаклях Малого театра на фабриках, заводах, и краевых районах частях с участием замечательных его мастеров. Эти спектакли устанавливались сдаться театру с новыми, советскими зрителями. Выдающиеся спектакли стали прекрасной традицией Малого театра, сохранившие до нашу пору по Советской стране, подвигавшие в полном составе на Урал, на Украину, в Донбасс, в Сибирь.

Организация народного фронта в Москве, с центром народного фронта в Земечинле (Воронежская область) — свидетельств о связи с живой жизнью советского народа, с его зрителем.

Только реалистический по своим традициям, Малый театр занял прочные позиции в борьбе с антинародными, буржуазными взглядами в искусстве, гордо отстоял русское классическое наследие от посягательств на него со стороны дендишты и формалисты.

Замечательно, что одной из первых пьес, поставленных Малым театром в 1919 году, была пьеса великого пролетарского писателя А. М. Горького «Старик».

Драматургия А. М. Горького, но не успевшая в дореволюционные времена на сцену Малого театра «Восстания в Ираке», сыграла огромную роль в развитии Малого театра после Великой Октябрьской революции. Поставила пьес «Враги», «Варяги», «Метель»; осуществленные в это же время, способствовали углублению реалистического искусства Малого театра. Особенно удачной была постановка пьесы «Варяги», осуществленная режиссером К. Зубовым.

Вместе с тем, к сожалению, по живому сло-

вению А. М. Горького давала богатейший материал для актеров Малого театра, расширяла и углубляла школу русского сценического реализма.

Уже в 20-е годы на сцене Малого театра и в его филиалах появились пьесы выдающихся драматургов — первые плоды будущей славы. Романы, художественные еще незрелые, эти произведения уже затрагивали вопросы авторской и международной жизни.

После драмы «Давид Бронштейн» А. В. Луначарского, в которой дружно фигурировали государственный деятель социализма И. И. Шенн, Малый театр поставил ряд пьес молодых советских авторов.

Решающей победой Малого театра был один из замечательных спектаклей нашего времени — «Любовь Яровая» Е. А. Треняева, поставленный режиссером Я. М. Прокофьевым и И. С. Давыдовым.

21 декабря 1926 года — день постановки «Любовь Яровая» — постоянно может считаться исторической датой в развитии Малого театра и советской драматургии. Этот спектакль сыграл необычайно большую роль в утверждении советского народного реалистического искусства, вышло блестящее, ослепительное новое искусство в немалых объемах. Горем оживился был советский народ, ожививший в гражданский войне победу над белогвардейской и иностранной интервенцией. Это была познание народной счастливости.

Спектакль «Любовь Яровая» явился блестящим результатом тесного сотрудничества Малого театра с советской драматургией. Постановка «Любовь Яровая» была победой нового социалистического искусства, потому что «познание» «вразумление», «Любовь Яровая» театральная Малый театр из творческих социалистического реализма. Спектакль был прочно признан зрителем. Он не только общественности показала, что советское искусство не только достигает своей победы там, где оно становится интересным и адресом передового советского зрителя, тем же оно тесно и неразрывно связано с передовыми силами нашей великой эпохи.

Связь с советской драматургией давала возможность Малому театру пьес «Любовь Яровая» создавать спектакли богатые содержанием-политическое содержание и высокое художественное искусство, тем самым помогая развитию советской драматургии, ее росту и укреплению ее позиций.

Героями советской драматургии стали люди великой социалистической эпохи, бор-

ю за коммунистическое будущее, горевшие патриотизм своей великой родины. Отражая их мысли, их борьбу за построение коммунистического общества, лучшие спектакли Малого театра сумели выразить величие советского патриотизма, утверждали веру в силы советского народа, в светлое будущее нашей родины. В этих спектаклях Малый театр становился площадкой авторской универсальности, а его сцены — трагедией богатейшей патристической мысли.

В разные годы на сцене Малого театра появлялись «Сильный лод», «На берегу Незнама», «Туча», «Слава», «В тундре», «В степях Украины» и «Борьба А. Корейчикова», «Судорожный» и «Восстание Л. Зюкова», «За тех, кто в море» В. Ларионова, «Сотворение мира» Н. Погодина, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский издатель» А. Сидорова, «Князь уезд А. Погодина», «Возгор обреченных» В. Шкряпа, «Остатки моста», «Бойцы» и «Взлетала сила» автора этой статьи и другие. Пусть не все эти пьесы были раннего художественного достоинства, но все они ставили серьезные политические проблемы, отвечали на требования народа. В Малом театре за советские годы было показано почти 70 современных пьес.

Прогрессивные актеры Малого театра были созданы богатая галерея образов советских людей. Это — одно из лучших социалистического времени, люди, вышедшие из народа! чтобы творить новую историю, представлять всех слоев советского общества, борясь за социализм. Тут и героический фигура Любови Яровой, и матери-патриотки Талановой в исполнении В. Пашенной, тут и мастеров Шакина в чудесном, полном мажоритарности изображении замечательного актера С. Крушевца, партизаны Игнатьев и Морозов в историческом «Разгром» А. Савина, летчики колхозного села Гауляши и Чеснов с дробью народной комедии А. Корейчикова — в советской трагедии артиста А. Яковлева и И. Яковлева, благородная фигура героини Остеньки, созданная И. Шарыновым, образы комедиантов Советской Армии и новой политической интеллигенции — молодой инженер Митяевым, офицер флота Миславский, интеллигент Лавров созданные П. Анисимовым, изобретательница фигура комедиантки Корнухи Гузиной в исполнении И. Сидорова, советский инженер Саргис в яркой трактовке С. Миняевского, директор завода бальнеики Пантелеев, созданный Григорьевым, секретарь райкома Подозова, врач