

Молодежь Малого театра

ОДНОЙ из лучших традиций Малого театра является любознательное, бережное воспитание молодых актеров. Это одна из основных и повседневных задач творческого коллектива, который отмечает сейчас свое 125-летие. В молодежи великие артисты «Дома Островского» видели будущее своего театра. В молодежи и мы, советские актеры, видим тех людей, которые вместе с преставителями старшего и среднего поколения будут бороться за дальнейший расцвет своего почитаемого родного дома, которым является для нас Малый театр.

Еще великий Шопкин отдавал много труда, все свои силы и знания воспитанию молодежи. Это он открыл Россину такой замечательный талант, как Г. Н. Федотова. В свою очередь великая русская актриса бережно готовила новую артистическую смену. Так от поколения к поколению переходит эта чудесная эстафета воспитания молодежи.

Когда на рубеже прошлого и нынешнего веков в Малом театре особенно остро стал вопрос о необходимости выращивания новых артистических кадров, выдающийся педагог и актер А. П. Ленский основал Новый театр. Он предназначался для практики молодых актеров, окончивших курсы при Малом театре. Здесь впервые приобщились к сцене ученики Ленского, молодые тогда актеры Прох Садовский, Евдокья Турчанинова, Михаил Ленин, Александр Остужев, Варвара Рыжова, Александра Яблочкина, Николай Яковлев — ныне славные «старшины», которыми законно гордятся советский народ.

Мы, ученики Ленского, свято помним его замечательные слова: «Надо давать свободно развиваться дарованиям молодежи, и незаметно на смену нам лягут наши заместители». Эти слова являются для нас

как бы заветом в педагогической и артистической деятельности.

Ощущение современности, умение глубоко видеть окружающую жизнь и в художественных образах передавать чувства и мысли, волнующие народ, отличало творчество великих мастеров Малого театра. Эти необходимые качества подлинного художника мы стремимся воспитать в молодых актерах Малого театра. Ведущие артисты коллектива передают молодежи свой сценический опыт, свою высокую культуру, свои приемы работы над ролью, воспринятые некогда от великих мастеров.

Каждый год новые молодые артисты входят на подмостки сцены, где некогда блистал талант Мочалова и Щепкина, Ермоловой и Южанина, Федотовой и Ленского. Можно назвать большую группу молодежи, которой сейчас поручаются ответственные роли в основном репертуаре театра. Это И. Ликсо, О. Хорькова, К. Рокк, М. Овчинникова, И. Иванова, Т. Панкова, В. Темкина, Е. Солодова, Т. Еремеева, Б. Телетин, Д. Павлов, Н. Афанасьев, Г. Сергеев и многие другие.

Артистическое дарование каждого из них глубоко различно. Но всех молодых актеров роднит единство понимания тех больших задач, которыми стоит сейчас перед Малым театром и всем советским искусством. Стремимся быть страстными художниками, глубоко осязающими советскими артистами, оны и увлечением работают и над воплощением образов своих современников и над ролями классического репертуара.

Все четыре года назад окончил театральное училище имени Щепкина Константин Рокк. Теперь мы видим молодую актрису в одной из труднейших ролей классического репертуара — Ларису в пьесе Островского «Бесприданница». Рокк сумела

с большим и искренним внутренним чувством донести до зрителя трагедию русской девушки. Она показала душевную чистоту своей героини, ее моральное превосходство над тем ужасным миром, в котором Лариса вынуждена была жить.

Перед К. Рокк открыты все пути для дальнейшей плодотворной творческой работы. Сейчас ей поручена роль Снегурочки в одноименной вестали, сказке Островского. На выпускном экзамене в Щепкинском училище К. Рокк исполнила эту роль с большой поэтичностью, лирической искренностью и естественностью. Актрисе предстоит также сыграть роль Глэффры в комедии «Волки и овцы».

Ольга Хорьковой не было еще 20 лет, когда она впервые выступила на сцене Малого театра. Будучи студенткой 3-го курса театрального училища, она талантливо, правдиво, с большой простотой сыграла в спектакле «Нашествие» роль Аниски — чистой русской девочки, над которой жестоко надругались немцы.

Репертуар Хорьковой с каждым годом расширяется. Она участвует в спектаклях «За Камой-рекой», «Мещане», «Великая сила», «Южный узел». Особо хочется сказать о двух последних работах — Полина в «Доходном месте» и Мария Антонова в «Ревизоре». С трудной задачей сценического воплощения этих образов артистка справилась отлично. В скором времени Хорькова должна сыграть Лизу в комедии «Горе от ума».

Софья («Горе от ума»), Вишневская («Доходное место»), Елена («Женитьба Белугина»), Луиза («Коварство и любовь»), Христина Падера («Заговор обреченных») — таков неполный список ролей, сыгранных воспитанницей Щепкинского училища Ириной Ликсо.

Свой сценический путь в Малом театре молодая актриса начала с воплощения образа Софьи в бессмертной грибоевской комедии. В труднейшей роли, знающей замечательных исполнительниц, Ликсо сумела передать основное — сочетание холодной эгоистичности с тонким обая-

нием юности, женственности. В шиллеровской Луизе актриса бережно донесла до зрителей теплоту и лиричность этого образа. В одной из последних своих работ — в роли Христины Падера Ликсо ярко разоблачает всю коварность, низость предательницы своего народа, продажной политической авантюристки. В настоящее время Ликсо репетирует одну из центральных ролей в новом спектакле театра — «Голос Америки». Актриса играет роль Ворожцов в пьесе Паустовского «Наш современник».

Спектакль «Сотворение мира», впервые показанный зрителям Малого театра с К. Рокк, послужил также дебютом и для другой молодой актрисы — Татьяны Панковой, создавшей теплый образ простой русской женщины Семеновны. Эта способная, наделенная ярким дарованием актриса интересно сыграла роль Ефросинии в спектакле «Иван Грозный».

Среди молодых актрис нашего театра выделяются своими несомненными способностями М. Овчинникова, В. Темкина, Т. Еремеева — исполнительницы центральных ролей в спектаклях «Двенадцатая ночь», «Сотворение мира». Привлекает внимание Е. Солодова — участница спектаклей «Московский характер» и «Заговор обреченных». Интересно сыграла роль Олимпиады в пьесе Ромашова «Великая сила» артистка И. Иванова.

Успешно выступают на сцене Малого театра и молодые актеры. Московскому зрителю хорошо знаком Дмитрий Павлов. В его репертуаре — роли молодых людей нашей эпохи. Среди них — романтический хмельщик Грицько («В степях Украины»), самоотверженный, горячо любивший свою Родину Борис Сергеев («И инженер Сергеев»), волевой коммунист, народный мститель Колесников («Нашествие»), советский студент Борис Марков («Молодость»). С успехом выступает Павлов и в русских классических пьесах. Мы можем его увидеть в спектаклях «Бесприданница», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Варяги» и других.

В ведущие актеры Малого театра выдвинулся и Борис Телетин — представитель старшего поколения молодых актеров. Сыгранные им образы всегда наполнены сценическим темпераментом, волнующей страстностью. Это о нем во время репетиции спектакля «Иван Грозный», где он играл роль Федора Басманова, автор пьесы А. Н. Толстого восторженно говорил: «Какой он озорной, бесшабашный, забубенный». Роль Федора Басманова — одна из лучших работ молодого актера, которому удалось ярко раскрыть характер жизнерадостного, веселого опричника. В спектакле «Бесприданница» Телетин играл трудную роль Паратова. В настоящее время ему поручена ответственная роль в новом спектакле «Незабываемый 1919-й». Он будет также играть роль Глухова в комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

Николай Афанасьев пришел в Малый театр после учебы у великого Станиславского. Молодой артист быстро сошелся с нашим коллективом. За сравнительно короткий срок он сыграл ряд ответственных и разнообразных по своему характеру ролей: Петра («Мещане»), лейтенанта Рекало («За тех, кто в море»); очень оригинально и остро решил он образ Карапышова в «Бесприданнице». Интересная роль поручена Афанасьеву в спектакле «Незабываемый 1919-й». Он будет играть также Лушину в спектакле «Наш современник».

Трудно в небольшой газетной статье рассказать о всех молодых талантливых актерах нашего театра. Перед ними стоит ясная и светлая перспектива, которую открывает актеру только наш советский театр. Упорной работой над собой, постоянным совершенствованием своего мастерства, честным отношением к творческому труду они могут добиться новых больших успехов.

Молодежь нашего театра — залог дальнейших успехов творческого коллектива, который призван поднять на еще большую высоту наше советское социалистическое искусство.

В. Пашенная
народная артистка СССР.