

Вся страна отмечает 125-летие Государственного ордена Ленина академического Малого театра как знаменательную дату в истории развития отечественной культуры.

Этот юбилей является ярким свидетельством исключительного внимания коммунистической партии, советского правительства и лично товарища Сталина к старейшему драматическому театру столицы, утвердившему свое искусство в борьбе за правдивое изображение жизни, за подлинную народность в художественном сценическом творчестве.

Малый театр пользуется не только всероссийской, но и всевропейской известностью, — писал Максим Горький. — За нами даным давно прочно установилась слава первоклассной сцены, высоко держащей знамя истинного драматического искусства и обравившей театр в истинную кафедру для проповеди высших художественных идеалов... Жизненность, естественность, зрелищность, правдивость, изображения пикит зритель в Малом театре... Будучи образцовой школой для сценических деятелей, Малый театр является и школой для жизни.

Высокая миссия театра как школы жизни, задача служения искусства народу были провозглашены еще основоположником Малого театра — русским актером М. С. Щепкиным и продолжены корифеями русского театра П. Садовским, Г. Федотовой, М. Ермоловой, А. Ленским, А. Южинным. Это стало первой и важнейшей традицией Малого театра на протяжении всей его славной истории и нашло живой отклик у свободолюбивого и талантливого русского народа.

Театр проводил передовые эстетические идеи русского просвещения, рассматривая театр как высшую инстанцию в решении жизненных вопросов (Герцен) и видевший цель искусства в воспроизведении жизни, ибо «прекрасно есть жизнь» (Чернышевский).

Значение реализма Малого театра высоко оценил Белинский. Он писал о Щепкине, который «умел заинтересовать зрителей глубиной простоты человека и заставить их рыдать и трепетать от «страданий»... А. Герцен, считавший Мочалова и Щепкина лучшими актерами Европы, видел в них «...те намеки на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают неизбежной нашу веру в будущность России».

В условиях дореволюционной, царской России гуманистические идеи и демократические принципы русского сценического реализма сталкивались с грубым противодействием со стороны царского правительства и буржуазного зрителя. Тщетны были пламенные призывы А. Н. Островского сделать театр доступным для учащейся молодежи, для образованного общества среднего достояния, для ремесленников, для корпораций рабочих и жителей опочащих коней Москвы. Царские чиновники оставались глухи к этим призывам.

Стремление Островского создать и развить русский национальный театр, основанный на своей родной русской школе реализма, а не на заграничных шаблонах, пугало купеческую аристократию и буржуазия Москвы. С особой силой губительное влияние буржуазии на русское искусство сказывалось в начале XX века, в годы скопления реальных, названных М. Горьким «позорным десятилетием».

И только Великий Октябрьские социалистическая революция спасла всю культуру и искусство и Малый театр от гибели. Уже в самые первые дни Октября советское правительство издало декрет, определивший новую, почетную роль театра как фактора культуры, народного просвещения и образования, поставивший его рядом со школами, университетами, научными учреждениями.

Зрительный зал Малого театра распахан на свои двери для красноармейцев, рабочих, трудовой интеллигенции. Осуществлялась мечта основоположников Малого театра: он стал подлинно народным театром и был окружен исключительным вниманием и заботой партии и правительства. Первые же выступления театра ознаменовались полным восстановлением в своих правах русской классической драматургии, что явилось первым следствием руководящих указаний В. И. Ленина, определявшего программное отношение коммунистической партии к культурному наследию.

Революция, победивший пролетариат требовал от театра нового освещения жизни, глубокого раскрытия не только бытовой и психологической правды, но и правды социальной. Театр должен был быть трибуной новых, революционных идей.

Некоторые рецензенты пытались удовлетворить это историческое требование советского народа посредством всякого рода формалистических и новаторских вывертов, преподносивших под видом «искусства будущего». Но Малый театр не пошел на этому пути.

Он пошел дорогой, указанной ему коммунистической партией и советским правительством. Малый театр пошел по пути углубления своего реализма, расширения его границ, развития тех лучших традиций, которые отличают русское театральное искусство. Любиво и требовательно заботился о развитии Малого театра большевистская партия. Замечательным проявлением этой заботы явилось чествование М. Н. Ермоловой, состоявшееся в Москве 2 мая 1920 года по случаю пятидесятилетия ее сценической деятельности. Первой в стране ей было присвоено высокое звание «народной артистки республики».

125-летие Малого театра

Л. П. ШАПОВАЛОВ

Новое в искусстве Малого театра сказывалось не только в пересмотре классического наследия. Он с первых же лет революции обратился к драматургии Горького, настойчиво работая и над первыми пьесами советских драматургов. Большую роль в перестройке работы всех театров страны сыграл состоявшийся в 1923 году XII съезд РКП(б). В своей исторической резолюции съезд поставил вопрос об использовании театра для систематической массовой пропаганды идей борьбы за коммунизм и выдвинул задачу «усилить работу по созданию и подбору соответствующего революционного репертура, используя при этом в первую очередь героические моменты борьбы рабочего класса».

Для Малого театра это постановление означало не только обращение к новой тематике, но и полноценное осуществление его вековой традиции служения искусства народу. И он блестяще выполняет это в героической драме из эпохи гражданской войны «Любовь Яровая» К. Тренева. Пьеса Тренева — первая неоспоримая победа молодой советской драматургии — стала выдающимся событием в истории советской театральной культуры.

Годы сталинских пятилеток знаменуют собой начало становления нового художественного стиля, призванного осуществить подлинную революцию в искусстве. Гениальный вождь мирового пролетариата и трудящихся советских товарищ Сталин обосновал в эти годы метод социалистического реализма, придавший искусству необычайную идейно-политическую силу, открывший грандиозные перспективы художественного творчества.

Малый театр устанавливает в эти годы крепкие творческие связи с лучшими советскими писателями и драматургами К. Треневым, В. Ромашовым, А. Фадеевым, А. Леоновым.

Тема братского единства русского и украинского народов прозвучала в трагедии «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука. Ету же привлекательную жизнеутверждающую комедию из колхозной жизни «В степях Украины», принесшая Малому театру первую Сталинскую премию. Прекрасные образы простых советских людей — патриотов Родины — были созданы в спектакле «Савва В. Гусель». Метод социалистического реализма связывает живое, осязаемое влияние не только в постановках, но и в репертуаре Малого театра. Это влияние

сказывалось в постановках спектаклей: «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Ася», «Докторские места», «Бесприданница» Островского, «Варвары» Горького, «Отелло» Шекспира и многих других спектаклей классической драматургии, которые театр сумел прочесть и поставить по-новому, с позиций социалистического искусства.

С первых лет революции развивающиеся связи Малого театра с московскими фабриками, заводами, с красноармейскими частями. Эти связи крепнут с каждым годом. В 1923 году организуется филиал Малого театра в рабочем районе Москвы. Открывается колхозный филиал театра в селе Звенигороде. Борозничской области. Малый театр завоевывает связи почти со всеми крупнейшими городами нашей Родины.

Но особенно широкий размах приобретает выездная работа Малого театра в годы Великой Отечественной войны. Специально созданный фронтовой филиал дал сотни спектаклей и концертов в военных частях на переднем крае фронта, в фронтовых бригадах Малого театра принимало активное участие подавляющее большинство творческих работников театра, включая его народных и заслуженных артистов.

Вместе с тем в годы войны не прекращалась напряженная работа труппы над своим репертуаром основной сцены. В дни двадцатипятилетия Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил московскому зрителю пьесу «Фронт» А. Корнейчука, которая средствами искусства помогала нашему народу в выполнении исторической задачи уничтожения гитлеровской армии.

Горячая любовь к Родине и ненависть к фашистским захватчикам была проникнута и другие постановки военных лет пьесы А. Аскакова «Нашествие». Не случайным являлось обращение театра в годы войны к волнующей теме отечественной истории, к прошлему русского народа. Пьеса А. Толстого «Иван Грозный» раскрывала замечательную страницу образования единого и сильного русского государства.

Пополнилась в годы войны и классический репертуар Малого театра спектаклем «Валек и осли» и «Правда хорошо, а счастье лучше» до сего времени пользуются неизменной любовью советского зрителя.

К дате своего 125-летия Малый театр подходит с новыми творческими успехами. Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров» и постановление правительства «О развитии и повышении творческого поля в коллективе Малого театра» реально опущенном в высокую и

почетную ответственность, которая возлагается на советское театральное искусство в период перехода нашей страны от социализма к коммунизму.

В своих новых постановках советских пьес — «За тех, кто в море!» В. Авсарева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Всякая сила» В. Ромашова, «Южная усадьба» А. Первенцова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты — коллестив Малого театра сооткнулся с многими актуальными проблемами современности. Он сумел показать на своей сцене героические образы советских людей, стоявших на защите Родины в Отечественной войне; строителей коммунизма — рабочих, колхозников, ученых, совершающих трудовые подвиги в послевоенной пятилетке. В его спектаклях поставлены проблемы воспитания советского патриотизма, просветления советской науки, борьбы против низкопоклонства перед буржуазной культурой. Эти спектакли утверждают лучшие черты характера советского человека. Они разоблачают реакционную политику зарубежных поджигателей войны и стремятся непоколебимую веру всего прогрессивного человечества в грядущую победу подлинно народной демократии.

Лучшие послевоенные спектакли Малого театра — «Валек и осли», «Московский характер», «За тех, кто в море!» удостоены высшей награды — Сталинской премии. Театр гордится своими лауреатами Сталинских премий, выдающимися мастерами сценического искусства. Артисты старшего поколения вместе со своими учениками сумели сохранить и возродить славные традиции Малого театра. Эти традиции передаются молодежи как творческая заветная сокровища.

Аного новых имен украсил список мастеров театра за последние годы, немало талантливых молодых артистов выросло в последнее время. Блестящая артистическая плеяда среднего поколения негду со старейшими мастерами определяет ныне творческое лицо театра.

125-летний юбилей Малый театр встречает о полном расцвете своих творческих сил, ополучившейся народной любовью и пропущенный горячим желанием достойно выполнять и вперед исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, активно участвуя тем самым в создании изобразительной культуры всякой страны социализма.

Заветная мечта передовых русских людей иметь свой народный русский театр осуществлена советской властью под руководством коммунистической партии Ленина — Сталина. Советский народ имеет свой народный театр, театр, являющийся подлинным свидетельством необычайного расцвета социалистической культуры. И никогда в истории Малый театр не был таким молодым и полным жизненных сил, как именно теперь, в канун своего 125-летия.