

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

В музее Малого театра

В ОЙДИТЕ в скромные залы музея Малого театра, окиньте внимательным взглядом старинные дагерротипы, пожелтевшие афиши, портреты в поблескивающих золотом рамках, и перед вами словно оживет славная история театра-юбилея.

Минуло 125 лет с того времени, как в доме купца Варгина начались спектакли. А месте теперешней оживленной и нарядной, залитой электрическим сиянием, осененной кудрявыми липами площади Свердлова трудно представить себе тогдашнюю пустынную, немощеную площадь с одинокими фигурами прохожих, с редкими масляными фонарями на столбах...

А вот самое здание театра, пожалуй, мало изменилось. По внешности оно осталось почти таким же, как в тот день, когда порог его впервые переступил Шенкин. В этом убеждает нас старинная граюра, экспонированная в разделе, посвященном началу театра, его рождению.

Шенкин и Мочалов! Эти два великих сына русского народа, выходящих из простой крестьянской среды, стоят у истоков славной истории Малого театра. Немного реликвий, связанных с их именами, дошло до наших времен, — тем дороже каждый листок, каждая страница...

Большой портрет Шенкина. Под ним расположены подлинные экземпляры пьес, в которых играл великий актер. С интересом разглядываем выпуклые обложки с давно позабытыми названиями комедий, водевилей... Среди них, как жемчужное зерно, — «Ревизор» Гоголя, издание 1836 года. Вот фотоскопия первой страницы «Записок актера Шенкина». Начальные строки этого драго-

ценного документа начертаны стремительным, крылатым пером Пушкина, все остальное написано рукой самого Шенкина.

А эта скромная афиша извещала москвичей о том, что «на Малом театре представлено будет «Гамлет» принц Датский» и что «роль Гамлета будет играть г. Мочалов». Афиша датирована 1843 годом. Минуло, следовательно, уже пять лет после появления в «Московском наблюдателе» знаменитой статьи Белинского... Мочалов попрежнему потрясает сердца, попрежнему «кровь леденела в жилах у зрителя, и все эти люди разных званий, характеров, склонностей, образования, вкуса, лет и полов, сливались в одну огромную массу... притая дыхание, отмершую на этого небольшого черноволосого человека с бледным, как смерть, лицом...»

Музей подробно рассказывает об А. Н. Островском и Прове Садовском — двух богатейших русских искусства, чья многолетняя творческая дружба протекала под сенью Малого театра. Вот рукописный экземпляр «Грозы» с автографом великого драматурга, относящийся к 1859 году. Редкие портреты Прова Садовского в жизни и ролях. Трогательная реликвия — тоненькая деревянная ручка с незатейливыми резными украшениями. Ею пользовался А. Н. Островский в последние годы жизни.

Новые в новые витрины, стенды. Образы прошлого встают перед нами: Л. П. Никитина-Косицкая, сестры Бородинны, В. И. Живокин, И. В. Самарин, С. В. Шумский, Н. М. Медведева, Г. Н. Федотова, Н. И. Музиль... Какое созвездие блестя-

щих имен! Вот рукописе роли Н. В. Рыкаловой, сыгранной ею в 1831 году, — Наталья Дмитриевна на «Горе от ума». На большой доске выжжена по дереву сцена из комедии «Свои люди — сочтемся», изображающая старую сцену Своей Психа Рыположенского. Это — работа выдающегося актера В. А. Махшеева, одного из лучших «городничих» Малого театра.

Целая полоса в жизни театра связана с именем А. П. Ленского — замечательного режиссера, актера, воспитателя молодежи, тонкого мастера грима, талантливой скульпто-рисовальщика. Интересен проект памятника Гоголю работы А. П. Ленского. Великий писатель окружен героями своих книг: тут и городничий в парадном мундире, и Чичиков с заветной шакалкой, и седоусый казак Тарас Бульба...

А чем примечательна старая рукопись, которую директор музея В. А. Мясных так бережно достает из-под стекла витрины? Бросается в глаза полудетский, тщательный почерк. Видно, это суфлерский экземпляр какой-нибудь пьесы. С волнением читаем на последней странице: «Переписывала Мария Ермолова». Дата — 1869 год. Шестнадцатилетняя девочка, вероятно, трудилась над перепиской пьесы в уютном подвале того трехколонного дома, фотография которого висит по соседству. Домик этот сохранился до наших дней. Он находится буквально в нескольких шагах от дома Шенкина по Б. Крестовому переулку. Надо надеяться, что скромный приют детства и юности великой артистки не будет забыт в дни юбилея Малого театра. Кстати, в этом же домике родилась и провела первые годы детства Е. Д. Турчина-Кова.

Все ближе и ближе подступаем мы к нашей эпохе. На афишах начинают появляться имена наших современников, старейших актеров Малого театра; мы видим их фотографии

в далекие дни молодости. Маленькая афиша экзаменационного спектакля «Без вины виноватые» 7 марта 1898 года. Роль Незнамова исполнил выпускник школы Малого театра Пожаров. Это — ныне здравствующий народный артист СССР А. А. Остужев.

Творческие замыслы А. П. Ленского осуществляются на сцене Нового театра. Здесь он окружен талантливой молодежью. Рядом с афишами и программами тех лет видим портреты молодых тогда Е. Д. Турчиановой, В. Н. Рыжовой, М. Ф. Ленина, Н. К. Яковлева...

1917 год. Великий Октябрь. Второе рождение Малого театра. Он стал подлинно народным. Буквально через несколько дней после Октябрьской революции театр широко распахнул свои двери перед новым зрителем. Об этом напоминает афиша первого послевоенного спектакля — «Горе от ума» с участием О. О. Садовской, Е. К. Лешковской, А. И. Южиной.

После Великого Октября театр ставит пьесы, ранее запрещавшиеся цензурой. 1 января 1919 года на сцене Малого театра появляется «Старик» Горького. О дружбе великого писателя с театром рассказывает редкая фотография с автографом Горького.

В эти годы у руля Малого театра попрежнему стоит А. И. Южин — человек большого таланта, передовых идей. В музее хранится книга К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», подаренная им Южину с такой надписью: «Дорогому, близкому душе другу в знак восхищения, любви и благодарности».

Малый театр переживает бурный идейный и художественный подъем. 22 декабря 1926 года состоялась премьера «Любовь Яровая» — пьесы, ставшей классической. Газета «Правда» писала: «Любовь Яровая» — блестящий красочный спектакль о суровых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль, красота и

сила которого никогда не увянут». Вот снимки первой постановки: комиксер Кошкин — П. Садовский, учительница Яровая — В. Пашенная, матрос Швайда — С. Кузнецов... Новый советский герой пришел с этим спектаклем на сцену старейшего русского театра. А спустя почти 15 лет тема труда и борьбы советского человека получила блестящее выражение в предвоенном спектакле «В степях Украины» А. Корнейчука.

В музее ярко показан рост культуры сценического оформления спектаклей. Для Малого театра работают лучшие советские художники: Е. Лансере, К. Юон, В. Рындин, Ю. Пименов, Я. Штоффер... Эскизы декораций и костюмов нарядной, красочной полосой окаймляют залы музея. Замечательная работа академика Е. Е. Лансере, оформлявшего в 1938—39 гг. «Горе от ума». Как глубоко сумел почувствовать художник старую, грибовскую Москву, с каким мастерством воплотил он атмосферу эпохи!

Годы Великой Отечественной войны. В множестве снимков и зарисовок запечатлена благородная патристическая работа коллектива театра. Артисты выезжают на фронт. А. Остужев выступает перед бойцами с кузовом грузовика. Е. Турчианова читает стихи в землянке. В Обухово организует фронтовые бригады...

Малый театр собрал миллион рублей на постройку эскадрильи боевых самолетов. Вот они отрываются от земли, взмывают в небо — советские стальные птицы! Их провозжат, их рукоплещут и старейшая русская актриса А. А. Яблочкина и молодая дебютантка, недавно принятая в труппу театра.

Малый театр — в едином боевом строю со всем советским народом. В годы войны коллектив создает волнующие патристические спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова...

Широко представлены в музее спектакли послевоенных лет, под-

линии патристические, проникнутые большевистской страстностью. Тут постановки К. Зубова, А. Дикого, В. Циганкова, Е. Велижко. Эти спектакли ярким сценическим языком рассказывают о глубоком патристическом советского народа, его любви и преданности великому вою, об утверждении большевистского характера, о борьбе за приоритет русской, советской науки. Они зовут на борьбу с пережитками прошлого в сознании людей, клещат низкопоклонство перед иностранцами, вскрывают коварные заискивающие реакции в зарубежных странах. «Южный узел» А. Перенцев, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова — все эти спектакли вошли в золотой фонд театра.

Плодотворно работает молодежь — надежда и гордость Малого театра. В спектакле «Бесприданница» блестяще обязательное дарование К. Рокк, свежо и содержательно сыграл Карандышев молодой актер Н. Афи-нашев.

Экспозиция завершается удачными снимками последних спектаклей — «Заговор обреченных» Н. Вирты и «Наш современник» К. Паустовского.

Чего нехватает в музее? Хотелось увидеть макеты лучших постановок, создавшие яркий зрительный образ спектакля. Жаль, что не показаны театральные костюмы. Ведь в западном гардеробе театра имеются подлинные костюмы, в которых играли Г. Федотова, М. Ермолова, С. Шумский, А. Южин.

В целом музей дает богатейший материал по истории Малого театра. В ценных, заботливо и любовно подобранных экспонатах раскрыты могучий творческий облик старейшего русского театра, его великолепное прошлое, его кипучий и радостный нынешний день.

С. Богомазов.