125-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Имени Щепкина

Училище им. Щепкина при Малом театре — старейшая русская театральная школа, у истоков которой стоял гениальный актер М. С. Щепкин — первый ее педагог. История этого училища неразрывно с другими бесконечно дорогими нам именами. Его преподавателем были И. В. Самарин, Г. П. Федотова, М. П. Садовский; из стен этого училища за сцену Малого театра пришла великая русская актриса М. П. Ермолова...

Из жизни и воспитания юного детища Малого театра боролись самые передовые силы его времени, выдвигание поддержку лучших представителей общественной мысли. Большой и сложный путь, пройденный училищем в дореволюционное время, полон борьбы против косности и произвола царской театральной администрации, чинящей и преподавали и воспитывали молодежь невыносимые бюрократические препятствия и не один раз вовсе закрывавшей училище.

Отправная роль в становлении этой старейшей театральной школы принадлежит бессмертным основателям русского реалистического театра — А. П. Остроевому и А. П. Ленскому, неутомимо боровшимся против чиновничьей рутины за развитие национальной художественной культуры, за будущие русские театры.

А. П. Остроевский писал в своей знаменитой «Записке о причинах упадка драматического театра в Москве»:

«Привилегированные театры, зная и уничтожая другие сцены, бывали они по прийтей мере, для поддержания своего существования и существования берегь свои школы, чтобы не обращаться потом за помощью к контрабандным любительским сценам. Много время русскому драматическому искусству сделал монополии, но уничтожением таких вывелся чаней удо, от которого ему не оправиться в десятки лет, ещё самых энергических усилиях».

Вскоре после постановления театральных училищ производства драматического искусства поглашал А. П. Ленский, отдавший ему много лет своей жизни. Этот первый был одним из наиболее плодотворных в дореволюционной истории училища. К чтению общеобразовательных курсов в то время были привлечены выдающиеся профессора Московского университета; преподавание драматического искусства, кроме А. П. Ленского, поставлено Ф. А. Правдиным, М. П. Садовский, А. А. Федотов, С. В. Айдаров и др.

Вагады А. П. Остроевского на театр, его проникновенные принципы воспитания и образования актеров нашли последовательное развитие в педагогической практике А. П. Ленского.

Нашим молодым советским актерам, режиссерам, театральным педагогам, внимательно изучающим наследие А. П. Ленского, выжая страничка его писем, заметок, учебных записок и дневников из переписки литературных статей сыграет большую роль в воспитании его в духе преданной, благородной любви к ученикам, о его передовых взглядах на воспитание художника.

Мы же, артисты старшего поколения труппы Малого театра, которым довелось быть его непосредственными учениками, храним в своей душе дорогой нам образ живого Александра Пантелеевича Ленского, который заинтересовал нас, очень многих артистов, направил на верный путь служения народу.

Прекрасный лучшим традициям Малого театра, А. П. Ленский внес свою смелость и оригинальность в эти традиции своим блистательным творчеством актера, режиссера, педагога.

Это был самозабвенный педагог, вдохновлявший нас своей кучнчной работой, всем своим неотразимым обаянием отвратного, лично молодого таланта. Не несколько часов подряд, с изнеможением уходившим мог он заниматься с каким-нибудь учеником или учениной, вскрывая перед ним творчество этого до самых сокровенных глубин.

Отдавая дань сценической технике, А. П. Ленский все основные усилия учеников направлял на прежде всего на внутреннее раскрытие образа с ясными идейных позиций. Репертуар со мной поль Ленский, он требовал от меня, чтобы я показала не только трогательность этой девушки (как часто Аксинну изображали на сцене), а глубокий, внутренний бунт против насилия над ее чувствами, над ее женской гордостью, над ее свободой. Образ Аксиньи в его исполнении понимался до большого социального обобщения.

Для А. П. Ленского, много и тщательно занимавшегося с учениками сценическим мастерством, требовавшего от них, чтобы в игре актера все было понятно, сильно и выразительно, чтобы каждый жест, выразительал сами по себе, а должны были возникать от существа образа. В этих принципах воспитывались все ученики Театрального училища Малого театра.

Школа правдивой, реалистической актерской игры, которую мы, артисты Малого театра, прошли в самой зрелой своей юности, помогает нам в великую советскую эпоху служить своим искусством народу, творить искусство, близкое и понятное ему. И счастлива, что эта школа помогла мне создать на сцене Малого театра образ Любови Яровой, ставший любимым и близким советским зрителям.

Театральное училище Малого театра, закрытое в годы сталинской реакции, возродилось вновь только с победой Великой Октябрьской социалистической революции. В его возобновлении принял горячее участие А. А. Ждан, воскрешавший тогда Малый театр.

В советную эпоху, обогатившую нашу искусство новым содержанием, новыми великими традициями социалистического реализма, перед Малым театром и его училищем открылись небывалые возможности творческого расцвета. Обычаем многие мастера Ленского и воспитанники его школы, достойного служить самой почетной цели — просвещению народа.

Училище им. Щепкина, ставшее в советские время всенародным высшим театральным учебным заведением, вооружает будущих актеров не только специальными знаниями и навыками, но также в большой общей культурой; они учат своих учеников не только выходить на сцену, но быть зрительными строителями этой жизни.

Идейное воспитание, которое получает здесь молодежь, вооружение самой передовой революционной — марксистско-ленинской идеологией, играет решающую роль в творческом развитии наших учеников-актеров. Оружие марксистско-ленинской идеологии помогает им глубже на ярко шагу обучения в театральной вузе, развивая их художественные произведения, выявить основное, поэтому нахало, отдавать явления жизнь и частные от главных.

Эта идейная вооруженность помогает нашим ученикам еще на школьной скамье изучить создавать или обязы всным, целеустремленным смыслом.

Работа с этой молодежью бесконечно отрадна: радостно не только выгодно всмыслом дела, который состоит для нас, мастеров Малого театра, в передаче новому поколению творческих заветов наших учителей,—радостно само присутствие общение с чудесной нашей советской молодежью.

При всем огромадном юного возраста она несет в себе еще и большое внутреннее человеческое богатство, ранимое отношение к серьезному театральному молодежь от дореволюционной.

С каким отчаянным, глубоким пониманием большого гражданского значения искусства приходит талантливые юноши и девушки учиться в наши школы!

В советское время Училище им. Щепкина воспитывает немало артистов для труппы Малого театра, а также других стариных коллективов театров Советского Союза.

Многие из наших выпускников — сейчас уже народные и заслуженные артисты, руководители театральных учебных заведений, ведущие режиссеры, кинодеятель, видные мастера художественного чтения. Радостно сознавать, что воспитанники Училища им. Щепкина продолжают работают во всех отношениях. Каждый новый выпуск училища обогащает нашу труппу новыми талантами. Вот почему приемные испытания и выпускные спектакли нашего училища вызывают большое и живое волнение.

В отвлеченное и почетное дело воспитания нашей смены молодежи хочется вложить все свои лучшие силы, все знания и опыт, это свою благодарность великой советской эпохе, принесшей небывалый расцвет человеческой личности, расцвет национальной культуры.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

На юбилею

Общественность столицы готовится к юбилею Малого театра, как к всенародному празднику. Состоялось 80 творческих встреч артистов театра-юбиляра с рабочими, колхозниками, представителями Советской Армии, учеными, артистами, писателями, студентами и школьниками.

С большим успехом прошла конференция зрителей Малого театра в Центральном доме работников искусства. В ней приняли участие знатные люди предприятий столицы, ученые, генералы и офицеры Советской Армии, деятели искусства и спортсмены. Приехали в 70-е годы исполнителя Щепкина, пионеры Малого театра, колхозники горячо благодарили мастеров Малого театра за искусство, близкое и дорогое народу.

19 октября в Центральном доме литераторов артисты Малого театра встретились с писателями. Коллектив театра приветствовали от Союза советских писателей СССР вс. Вишневский и Б. Романов. К. Зубов сделал доклад на тему «Советская драматургия на сцене Малого театра».

Вышел на печать сборник «Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны». Сборник открывается статьями Л. Шаповалова и К. Зубкова, посвященными общественно-политической и художественной деятельности Малого театра в годы Великой Отечественной войны.

В сборник вошли воспоминания Е. Турыгиной, Н. Рыжова, Е. Сальковского, А. Остужевой, Е. Гоголевой, М. Царева, В. Обуховой, С. Межинского и других. Статьи А. Яблочкиной посвящены ее переписке с воинами Советской Армии.

Все страны широко отмечает 125-летие Малого театра.

Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и ВТО проводят в домах культуры, клубах и школах ряд мероприятий: стоятся цикл публичных лекций и лекций-художественных вечеров.

Широко отмечает свой юбилей общественность Украины. Драматические театры Киева, Харькова, Одессы, Львова, Днепропетровска и других городов проводят в дни юбилея декаду русских классических пьес. На сцене столичного русского Театра им. Леси Украинки будут показаны «Доходное место» и «Талант и поклонники» в Украинском драматическом театре им. И. Франко — пьесы моих близких. В театре организуются творческие конференции работников искусства, посвященные значению вуза Малого театра в его лучших мастерах.

125-летие Малого театра широко отмечается по-ударному. На заводах, фабриках, в колхозах, совхозах и учебных заведениях ведущие актеры и режиссеры Малого театра ставят докладами, лекциями и концертами, посвященными юбилею. В Риге в день юбилея состоится торжественный вечер.

В театрах, творческих союзах, в Академии наук СССР и Монгольской АССР проходят вечера, посвященные Малому театру. С докладами в лекциях выступают ведущие мастера искусств республики.

Совсадьковское отделение ВТО совместно с областным и городским отделами по делам искусств организовали творческую конференцию работников искусства, посвященную 125-летию Малого театра.

ЗДЕСЬ ЖИЛА М. Н. ЕРМОЛОВА

Около 40 лет прожила великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова в старинном особняке на Тверской-Ямской. Частыми гостями здесь бывали А. П. Чехов, А. М. Горький, К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко; здесь писал свой знаменитый портрет актрисы художник В. Серов.

Одним из мероприятий, связанных с празднованием 125-летия Малого театра, явилось вскрытие мемориальной доски на стене дома, где жила и умерла великая актриса.

В сентябре перед домом собралась вся труппа Малого театра, представители театральной общественности столицы, профессора и студенты Московского университета, писатели, учащиеся. Митинг открыл директор Малого театра Л. Шаповалов, охарактеризовавший значение творчества Ермоловой для всей русской и советской театральной культуры. Прочувствованную речь произнесла народная артистка СССР Л. Молчанова.

От имени Московского университета на митинге выступил проф. Ф. Гудзий, от имени артистов Малого театра — К. Роек, от ВТО — проф. В. Филипов.

Творческое общение

Грузинский театр связан с Малым театром крепчайшими узами с давних времен. Достаточно напомнить, что основоположник реализма на русской сцене, великий М. С. Щепкин, выехавший в Тифлис для гастролизации в Тбилиси первого профессионального русского театра. В театре грузинского драмы в 20-х годах XIX века театра поили рекомендованные Щепкиным выдающиеся артисты московских и петербургских театров.

Не начала своей работы в Малом театре выдающийся актер Осип Антонович Правдин в 70-е годах несколько сезонов играл в Тбилиси. В те же годы, до переезда в Москву, на тбилисской сцене выступал Александр Павлович Ленский. Наконец, в 90-х годах в Грузии выступала выдающаяся актриса старшего поколения пышнаго Малого театра Александра Александровна Яблочкина.

Первый приезд Малого театра в Тбилиси состоялся в 1883 году. В ансамбле гастролера были Г. Н. Федотова, К. Н. Рыбаков и вступивший на год до этого в труппу театра великой артист А. И. Сумбатов-Южин. В этот приезд Малый театр познакомил Грузию с драматургией А. Н. Островского. Спектакли «Грозы» и «Лес» вызвали необыкновенное внимание грузинской общественности, положили начало творческой связи и общению между русским и грузинским театрами.

С этих пор пьесы Островского прочно вошли в репертуар грузинских театров, на них воспитывались такие выдающиеся мастера грузинской сцены, как М. Сапарова-Абашидзе, Н. Габуния и В. Абашидзе. С их участием в 50-х годах на грузинской сцене впервые была поставлена пьеса «Доходное место». Присутствовавший на спектакле А. Н. Островский выразил восторг грузинским артистам. Последующие гастроли Малого театра в Тбилиси состоялись в 1885 и 1888 годах.

В мае 1891 года столица Грузии впервые встретилась с могучим талантом Марии Николаевны Ермоловой. Великая актриса выступила в лучших пьесах своего репертуара, в пьесах «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Звезда Севильи».

Гастроли корифея Малого театра не прекращались и в дальнейшем; в 900-е годы в Тифлисе выдающийся трагик А. А. Остужев и замечательная комедийная актриса К. К. Лешковская, А. И. Сумбатов-Южин и А. П. Ленский, гастроли которых прошли с огромным успехом.

Творческому общению и связи между грузинским и Московским Малым театрами во многом способствовал деятельность А. И. Сумбатова-Южина.

Связав свою сценическую и общественную деятельность с великим русским театром, Александр Иванович, группа по происхождению, выходцем из дворян свою родину, Вторую в Москве, он оказывал большую помощь и единение своим молодым землякам, обучавшимся в Московском университете. Первый организатор и затем ежегодных вечеров грузинской молодежи, он принимал в участие в них и труппы Малого театра.

Большое значение для грузинского театра и всей грузинской общественности имела и постановка в 1903 году на сцене Малого театра творческой пьесы А. И. Сумбатовым-Южиным «Измена», описывающей трагическую судьбу грузинского народа с именем поработителями. В спектакле Именах М. Н. Ермолова сыграла роль. Зейнаб, автор пьесы Сумбатов-Южин «Измена», описывающий