К 150-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

ПРАЗДНИК НАРОДА

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ДАЛА МАЛОМУ ТЕАТРУ СОТНИ ТЫСЯЧ НОВЫХ ЗРИТЕЛЕЙ, И ПЕРЕД НАШЕЙ, СОВЕТСКОЙ, АУДИТОРИЕЙ ВОЗРОДИЛОСЬ И РАСЦВЕЛО ЕГО ИСКУССТВО».

«ПРАВДА»

Сцена из спектакля «Великая сила» в постановке Малого театра. Ларов — Н. Анненков, Пичугин — В. Колосов, Коробкова — Н. Лихо.

Нерушимая дружба

Юбилей Малого театра празднует вся наша страна. С гордостью за советское искусство отмечает 125-летие Малого театра украинцы и грузины, узбеки и армяне, казахи и эстонцы, казахи, чукчи, азербайджанцы — все народы нашей великой Родины. Для работников советского искусства великий Малый театр — образец мастерства, яркое знамя, ведущее нас вперед. Мы, наши театры учились и учатся на его традициях. Это в нашей мере относится и к всем работникам искусства Советской Латвии, которые считают за честь учиться у замечательного русского театра.

Латышский народ любит и ценит русский театр. Латышей с русскими связывают многовековая дружба и культурное сотрудничество. Вот почему мы можем с полным правом торжественно отмечать юбилей Малого театра — этот праздник русской культуры, над своей собственной праздник.

125 лет тому назад, когда Малый театр начинал свою историю, у латышского совершенно не было национального театрального искусства, отсутствовала латышская письменная литература. Цвет нашего фольклора — «Дайны» (народные песни) — лежал в уродливом виде, в виде «Ландшаудзинов» (сборников для народного пения). Но уже тогда, в первые годы, когда в условиях сильного и национального гнета и нищеты зарождался лишь из уст в уста, народ простого нашего народа еще не мог, не посмел подняться до таких высот художественной выразительности, чтобы передать широкие народные массы. Поэтому он так чутко улавливал в Малом искусство дуновение прогресса.

У латышского театра еще не было своих собственных, самобытных драматургов и режиссеров, и он вынужден был брать репертуар русского театра, как самые зрелые, самые мудрые традиции. Малый театр, этот прекрасный хранитель реалистических традиций русской сцены, был ведь тем театром, куда устремлялись свои взоры латышские режиссеры и актеры в поисках новых форм для развития своего национального искусства, ибо только при помощи образцов русской драматургии они могли говорить со своим народом о больших и актуальных вопросах.

Прогрессивные деятели латышского театра полностью достигали творческих успехов, изучая и отображая на сцене произведения русской драматургии, следуя реалистическим традициям русской сцены.

Когда я, еще совсем юный актер, собирался впервые отправиться за пределы родной земли, на гастроль, у меня не могло быть лучз мечтой о почетной роли моего пути: в Москву! И вот, что также, вдвое больше, я несу сокровищу так много ценных знаний для дальнейшей сценической деятельности. Знаю это и вам тоже ради по искусству.

Мы сознаем, что нам еще необходимо много учиться на лучшей, образцовых русской драматургии. Отказ Малого театра в Художественного театра произведения русских классиков — «Ревизора» Гоголя, «Снегурочки» Островского, «Анну Каренину» Л. Толстого, мы используем приемы работы Малого театра. С полным основанием мы можем сказать, что только у истоков нашего сценического искусства, но и теперь, в период советского строя, латышский театр все и продолжает расти под влиянием Малого театра. В последние годы работы нашего Академического драматического театра одержал немало ценных достижений в поиске Островского. Этим успехом способствовало благотворное влияние Малого театра. Приступая к работе над ставшей Гоголя «Ревизор» и Сутоко-Кобылина «Свадьба Кречинского», мы опять-таки думаем о работе Малого театра, как об образце для нас.

Не только в области классики Малый театр является для нас образцом. Мне вспоминается «Московский характер» А. Софронова, который я видел на сцене Малого театра. Это спектакль сложный, полный сверкающего оптимизма. Для меня сразу же открылись все многосторонние богатства этой пьесы, не большие сценические преимущества. И у меня возникло желание поставить «Московский характер» у нас.

Коллектив Малого театра всегда проявлял к театральным работникам братских республик величайшую серпечность, внимательность.

Чрезвычайное гостеприимство Малого театра мы особенно тепло почувствовали в время наших недавних гастролей в Москве.

Только в нашей стране, где веками утверждалась великая дружба народов, возможны такие факты, когда национальному театру предоставляется столице Советского государства. Многие — среди театра, равного по таланту русским лейтмотивам, — приходят к нам в гости, чтобы найти в нем мне.

Трудящиеся Советской Латвии серечно признавают колектив Малого театра в нем, в нашу столицу — Красавицу-Ригу.

Мы хотим, чтобы все трудящиеся Латвии знали об успехах русской культуры, русского искусства, зрим представлять себе бесценную помощь, которую русский театр, и в частности Московский Малый театр, оказывает латышскому театральному искусству.

Эд. СМИЛЬГИС,
народный артист Союза ССР.

ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ СЦЕНЫ

В жизни каждого москвича Малый театр занимает большое и значительное место. Этот театр — неотъемлемая часть великого социалистического города, его большая радость, его гордость. С волнением, горечью до наших дней на сцене своего театра концентрируются лучшие актерские силы нашей страны — страны, безмерно богатой народными талантами.

Когда входишь в зал Малого театра, невольно возникают чувства огромного волнения. Здесь был поставлен «Ревизор». Здесь впервые увидели свет пьесы сына Ермолы Островского. Здесь игрались произведения Грибоедова и Пушкина.

Мочалов и Щепкин, Мартынов и Федотова, Самойлова и Садовские, Никулина-Косицкая, Лешский, Южин, Бравлова — все блестящие имена, великие таланты — слава и честь русского искусства.

Да, это действие театр первостепенного, мирового значения. В этом убеждаешься всякий раз, как посещаешь Малый театр. Зрелость и мастерство режиссуры, ярко поэтичность актерской игры, удивительная сочность и выразительность сценической речи — вот качества, присущие спектаклям Малого театра. И весьма примечательно, что даже в те годы, когда в нашем театральном искусстве были немалые различные формалистические болезни, Малый театр оставался всегда неизменно верен себе, своему реалистическому, заветному в гонимые времена реализму, своей великолепной русской сценической традиции. Время показало жизненную силу этой традиции, ее прогрессивную роль. В Малом театре сохранены достоинство и чистота искусства — искусство тонкой и точной человеки, ясное, зрелое, сильное.

Незадолго до войны я видел «Горе от ума» на сцене Малого театра. Этот спектакль нагляден пример, отличающий и в сфере лучших показателей этого замечательного художественного организма. Постановка была осуществлена великолепным мастером П. М. Садовским. А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Н. Я. Турчанинова, М. Ф. Лешин представили в замечательном ансамбле спектакля старшее поколение. И сегодня за мастерской, изящно отделанной, тонкой игрой этих прекрасных актеров и думалась: «Они играли вместе с Крыловой, с Южиным, с Лешским, Федотовой». А рядом в этом спектакле выступали М. Царев, Н. Светлорадов, К. Зубов, Е. Шатрова, Н. Радлов — достойные преемники старшего поколения артистов. Выше они, в свою очередь, готовят себе достойную смену, в молодые имена Б. Телегина, Д. Павлова, М. Алисова, Т. Кравченко, Е. Рыжк, О. Хорькова, Е. Соловьева, М. Ольгинской и Т. Пасторовой, которые на сцене Малого театра сейчас.

Но не только в этом выдвижении новых молодых сил сказывается неуклонная молодость классической русской сцены. Театр идет в ногу с временем, изучению и развитию следит за развитием советской драматургии, ставит лучшие ее создания.

Прекрасно, что Малый театр сегодня в любовно сохранном своем облике, существующем уже 85 лет. Ныне эта школа может гордиться мастерством М. Щепкина. Но также гордиться — замечательный мастер В. Н. Пашенная, более 40 лет назад сама выдающаяся из его стен.

Мне довелось видеть учебную работу, подготовленную выпускным курсом училища, — спектакль «Кого Бальзаков и другие». Достойному осуществлению молодой режиссер М. Газдаков, играли студийцы. Этот ученический спектакль, пусть по многим вопросам, полезный, показал всем, что горькое слово правды здесь, со всей его силой, живет.

И сцена и зрелищ в советском молодом театре, он огромным путем, прекрасным путем, в ряд с теми мировых, живых горизонтах, которые открыты его замечательному искусству в нашей свободной, счастливой Советской стране...

В. МУХИНА,
народный художник СССР.

Слава тебе, Дом Щепкина!

125 лет Малого театра — великий праздник мировой театральной культуры.

125 лет бесконечно сливать свои вдохновенные творчеством народу. 125 лет быть гавантом [illegible] передовых идей человечества! Великий театр, великие его трудящиеся!

Слава тебе, Дом Щепкина! — гордость и честь всего советского театра! Слава тебе, великий Малый театр!

Аллаяр ХОРАВА,
народный артист Союза ССР.

Низкий поклон юбиляру

Каждый из нас, [illegible]-драматургов, мечтает о своем театре. Каждый из нас мечтает о [illegible], кланяя четвероногим и абсолютно [illegible] коллективом театра и приходит всегда с его творчеством руководствуется. Пьеса, как мы говорим, становится только тогда значимой и [illegible] она претворена в жизнь искусством актеров и режиссеров. [illegible] хорошую пьесу может испортить плохой театр. А в творчестве [illegible] с театром можно добиться замечательных результатов, если [illegible], может быть, оно по своим замыслам, [illegible] образы, правильные и [illegible] жизни.

Государственный [illegible] Малый театр — такой театр, в котором мечтает советский драматург. Стоит им говорить о том, какие серьезные [illegible] перед ним задачи [illegible]. Он этим уже [illegible] и еще многое будет сказано в [illegible] дня. Но [illegible] Малый театр — обязательная [illegible] мечтах советских драматургов, принесшие в этот замечательный театр свои произведения. Я [illegible] с какой тревогой и внутренней робостью [illegible] в первый раз свою пьесу в Малый театр. Я [illegible] с большим чувством удовлетворения и радость испытал от общения с коллективом театра. Я знаю, как много [illegible] себя в Малом театре один из старейших художественных [illegible] страны, [illegible] он зачинатели советской драматургии Островский. Но в этом [illegible] театре полным своим первым радостям все дальнейшие [illegible] Большой [illegible] Ленинов!

На этом [illegible] — я работаю с Малым театром. А самое [illegible], что у меня не [illegible] еще не один раз приятно с своей пьесой в стенах этого чудесного [illegible], сказывается украинского скульптора, [illegible] великого русского драматурга А. Н. Островского. И я умерен, что именно здесь можно получить первичный совет, творческую помощь, [illegible] в смысле настоящего [illegible] драматурга.

Низкий поклон нашему юбиляру! Большое ему спасибо!

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ.

Источник вдохновения

Это было в 1935 [illegible] Старейший деятель Малого театра И. С. Платон на 65-м году своей [illegible] отправился в свое Зенитчино, чтобы [illegible] колхозный [illegible] Малого театра. Я, был сопровожден [illegible] отличного [illegible], который в выдающемся, прекрасном в Воронежской [illegible] области, был [illegible] творческой встречи театра с выдающимся [illegible].

Документальный [illegible], который в сегодня тогда, замечательно [illegible] дне [illegible] колхозный [illegible] приближается в Москву, в нашему Малому театру, чтобы там учиться. [illegible] на надуманный [illegible], но идет из жизни театра. Вывод этот очень [illegible]. Дружба [illegible] приятная в Дом Щепкина, где [illegible] крепкий [illegible] первый подъем нашего русского реалистического [illegible] искусства.

В эти дни, когда [illegible] страна [illegible] славный юбилей Малого театра, мне бы хотелось [illegible] лишь одного: еще больше крепить и развивать эту дружбу с народом.

И. КОВАЛЬ,
композитор.

Горячий привет

Юбилей Малого театра — праздник советского искусства, праздник нашей драматургии!

Малый театр — наша школа, наш «второй университет»... Он многое сделал и делает для укрепления молодой советской драматургии. Его замечательные актеры — друзья и соратники советских драматургов, они создают ярко образы новых людей и наших высоких. Многие из мастеров Малого театра росли вместе с нами!..

Великая социалистическая революция сделала Малый театр тем «нашим нашим театром», о котором мечтали его славные деятели в прошлом.

В советскую эпоху Малый театр высоко несет знамя передового народного искусства, отражая классическое наследие от формалистического буржуазных влияний и в борьбе с ними с известной реалистикой. С каждым новым спектаклем он укрепляется на позициях социалистического искусства!

Верный друзьям с советской драматургией, Малый театр создает глубокие, полные оптимизма, поучительной страстности, веры в нашу Родину, в наш героический народ!..

Одна из старейших, Малый театр является одним из самых молодых по своему творческому горению!

Мне особенно радостно и приятно сотрудничать Малый театр, с которым я давно связан творческой дружбой. Многому я научился у его мастеров, творчество которых так обогащает образы, созданные драматургом.

Я ценю Малый театр за его правдивый, реалистическое искусство, за его гражданскую отзывчивость, за его творческую молодость.

Привет вам, дорогие друзья, актеры Малого театра, привет и благодарность за эту радость, которую доставляют мне творческие встречи с вами!

Н. РОМАШОВ.

Школа жизни

Вам, преподавателям литературы, особенно необходимо помощь театра и сценическая расшрытие политических и общественных отношений эпохи, в живом отображении характеров, в образном литературных портретов. Вот почему я с большим вниманием и интересом следил за постановкой, как «Горе от ума» и «Ревизор», в постоянно практикуя советские, целым классом, посещения спектаклей Малого театра. Просмотры спектаклей «Горе от ума», «Ревизор», замечательных творений Островского сделали возможным не только видеть самое произведение, но и живо представить себе жизнь, быт и общественные отношения изображаемой писателем эпохи.

Велика роль Малого театра в пропаганде замечательных произведений советской художественной литературы. Я вспоминаю, какое большое впечатление произвел на меня спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева. В своих беседах с школьниками я рассказывала им о герое пьесы «Любовь Яровая». Глубоко патриотический пафос этой новой советской жизнины проникновенно волнитла на сцене Малого театра артистка В. Пашенная.

Спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Софронова, «Великая сила» В. Ромашова также зовут богатый материал для работы со школьниками по современной советской художественной литературе.

Артисты Малого театра — частые гости 110-й школы Красной Пресни. На нашей школьной сцене выступали В. Пашенная, Е. Турчанинова, В. Рыжова, П. Ильинский и другие.

От имени педагогов и учащихся 110-й школы горячие приветствия коллективу Малого театра в день его славного юбилея.

Е. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
заслуженная учительница РСФСР, преподаватель литературы 110-й школы Краснопресненского района Москвы.

ОБРАЗЫ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ

В. Н. Пашенная — Яровая. «Любовь Яровая».

Н. А. Светловидов — Гулин. «Бойцы».

И. В. Ильинский — Чесник. «В степях Украины».

М. И. Жаров — Харитонов. «За тех, кто в морях».

Е. Н. Гоголева — Подозова. «Московский характер».

Н. А. Анненков — Ларов. «Великая сила».

[illegible] мастерами [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible]